

AMAS 08
ANUARIO DE LA MÚSICA
EN ASTURIAS

ROCK

POP!

JAZZ

HIP-HOP!
DON'T STOP

**ELEC-
TRONICA**

INDIE

CLÁSICA

TODA LA ESCENA MUSICAL
DE ASTURIAS 2008
DISCOS // CONCIERTOS //
CRÍTICAS // OPINIONES //
PREMIOS AMAS 08 //
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ANUARIO
DE LA MÚSICA
EN ASTURIAS





Un buen plan lo mires por donde lo mires

Museo Jurásico de Asturias (MUJA), Parque de la Prehistoria de Teverga y Laboral (Gijón). Tres destinos imprescindibles en un lugar único: Asturias. Para todos los que quieren pasar unos buenos días con su familia. Ven a aprender y a divertirte con sus múltiples actividades y seminarios. Información y reservas: 902 306 600



laboral
ciudad de la cultura

www.laboralciudaddelacultura.com

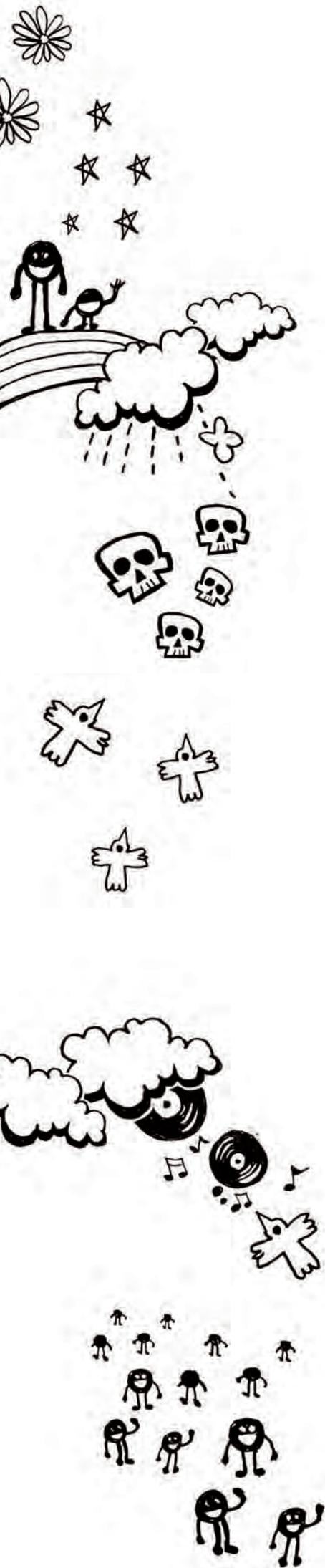
MUJA
MUSEO DEL JURÁSICO DE ASTURIAS

www.museojurasicoasturias.com



Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

www.atraccionmileneria.com



Director **Alberto Toyos** Director adjunto **Juan Carlos Román**
Coordinador **Chalsetto** Coordinación de premios AMAS **David Serna** Realización audiovisual y Web **Carlos García y Juan García**
Diseño e Imagen gráfica AMAS **Arrontes & Barrera** Maquetación **Pablo García Álvarez** Fotografía **José Manuel Bueno, Sergio Blanco, Pablo Lorenzana, Manolo Egocheaga, Julio Calvo y Joan Fitó**

COLABORAN EN ESTE NUMERO: Aurelio Argel / Manolo D. Abad / Marián Pidal / Alex Cabo / Béznar Arias / Rafa Balbuena / Víctor Rodríguez / Javier Blanco / Pablo Canga / Igor Paskual / Ángel González / Pablo Martínez Vaquero / Enrique Patricio / Fernando Menéndez / J. A. Marina

EDITA: AC Canal Asturias C/ Montes del Sueve 7 - 1º B - 33012 - Oviedo - Asturias
Teléfono y fax: 985 28 50 61 - www.premiosamas.com - Email: amas@premiosamas.com

Depósito legal: AS- 711/06 ■ P.V.P.: 10 euros



CRÉDITOS	1
EDITORIAL	4 - 5
ESCENAS MUSICALES	
- ESCENA ROCK	6 - 19
- ESCENA FOLK	20 - 40
- ESCENA JAZZ	42 - 51
- ESCENA INDIE	52 - 63
- ESCENA ELECTRÓNICA	64 - 68
FESTIVALES	
- LA MAR DE RUIDO	70 - 71
- DERRAME ROCK	72 - 73
- CONCURSO DE MAQUETAS 40 PRINCIPALES	74 - 80
- LOS DIEZ MEJORES CONCIERTOS DEL 2008	82 - 89
- CONCURSO CIUDAD DE OVIEDO	90 - 91
PREMIOS AMAS 08	92 - 100
- ANABEL SANTIAGO	102 - 103
- AMON RA	104 - 105
- MANOLO QUIRÓS	106 - 107
- JOSÉ RAMÓN ORDÓÑEZ Y STUKAS	108 - 109

CÓMIC AMAS	110 - 112
ENTREVISTAS	
- SAVOY, DONDE VIVE EL ROCK N'ROLL	114 - 115
- LA CIRIGÜEÑA	116 - 117
- GRABANDO BAJO LA LLUVIA	118 - 119
REPORTAJES	
- NUBERU	120 - 121
- LOS LINCES: EL VIAJE A THE CAVERN	122 - 124
- MANTA RAY CENIZAS ARDIENTES	126 - 128
- APUNTES SOBRE EL ROCK ASTURIANO EN LA TRANSICIÓN	130 - 134
- ASTURIANOS EN EL MUNDO	136 - 143
FIRMAS	
- AÑO 2525	144 - 145
- TIO COMO LO HICISTE	146 - 147
- CRISIS: EL REGRESO DE LA LITURGIA DEL ROCK	148 - 149
- DIRECTAMENTE	150 - 151
- UN ACTO DE JUSTICIA PARA CON LOS LOCOS	152 - 153
- BRASAS EN MI IPOD	154 - 155
- EL CINE Y LA MÚSICA	156 - 157
- EL FIN DEL MUNDO ESTA CERCA	158
OTROS DISCOS	164 - 165
HISTÓRICO DE CONCIERTOS	166 - 174
AGENDA	175 - 176



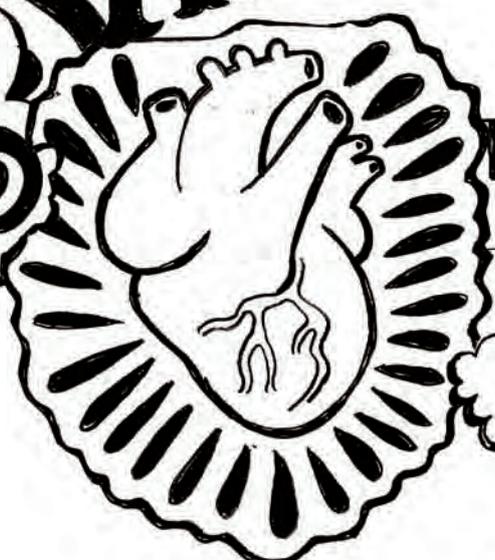
EDITORIAL

ANUARIO
DE LA MUSICA
EN ASTURIAS



INDIE

2012



Los Premios AMAS no van a solucionar la crisis. Ni el calentamiento global. Si sirven para que los músicos movilicen a sus amigos, parientes, novi@s, vecinos... y los pongan a votar como locos. No deja de ser un buen ejercicio promocional.

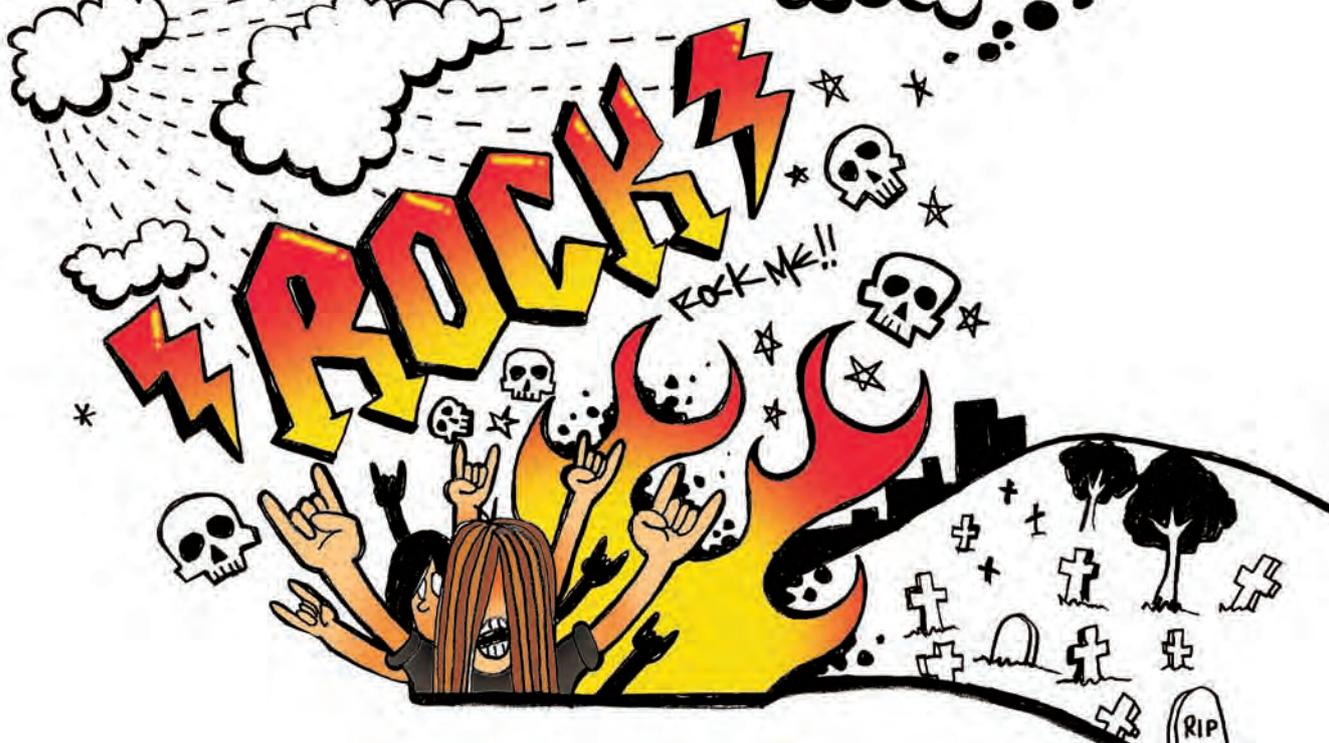
Pero el mayor logro de los AMAS, además de contentar a unos pocos y cabrear a bastantes, es lograr meter en el teatro Filarmónica a heavys, folkis, modernos y demás tribus, juntos y revueltos, en una fiesta anual de la música asturiana. La afirmación del colectivo de la música popular asturiana tantas veces ninguneado, incluso por los propios protagonistas. Aunque sólo sea por eso, merece la pena soportar las críticas de los que no se llevan el galardón a casa y las tonterías de los foros ociosos.

Por otra parte, los Premios AMAS no se entenderían sin el Anuario de la Música en Asturias. Ambos se complementan de una forma perfecta. La calidez de una noche mágica y fugaz en el caso de los Premios y el Anuario aportando la crónica, el dato preciso, lo que van a leer, escuchar y contemplar las futuras generaciones.

No, no vamos a resolver la crisis global. Nosotros tenemos las nuestras: Derrumbe de las discográficas, desaparición de los pequeños locales de música en vivo... por citar solo dos. La solución: aguantar y escuchar "Johnny B. Goode" a todo volumen. Lo segundo es infalible.

Alberto Toyos





Chalsetto.

Tan sólo ha pasado un año. Un año, trescientos sesenta y cinco días que no pueden ser en caso alguno tiempo suficiente para que ningún tipo de escena cultural sufra deformaciones tan graves que le alteren la apariencia. El Rock siempre ha sido permeable a las miserias humanas, a las injusticias sociales de toda índole y a ese vacío del sistema -del tamaño del lago Michigan- que ha permitido que de la noche a la mañana el primer mundo se halle sumergido, cual Atlántida moderna, en el opaco océano de la recesión. Pero también la historia del Rock nos señala que ha sabido retroalimentarse de situaciones parecidas y fortalecerse. En los Estados Unidos de Bush, Satanás tenga en la gloria, nunca tantos artistas

de Rock se habían atrevido a plantarle cara al absurdo de su sistema de patria, familia bandera y todo eso. Durante el aún reciente corralito argentino todo el país vivió una agitación de propuestas culturales transgresoras pocas veces vistas. Incluso AC/DC ha conseguido vender casi un millón de copias en su primera semana de venta, algo que no había conseguido nunca en años de mayor bonanza económica.

En lo referente a nuestra escena musical, lejos de notarse un efecto negativo diferente al de otros años, el rock asturiano continua manteniendo un itinerario vivencial realmente azaroso. Un destino que me temo permanecerá invariable, cuando a comienzos del próximo año retomemos este mismo análisis panorámico, la crisis se haya agudizado y las instituciones se involucren en la represión del ocio.

La única relación causa-efecto cabe encontrarla en otra crisis, la de la industria musical que ha asfixiado el acceso a la misma de nuevos talentos a los que tan sólo les queda el recurso Juan Palomo. Pero en plena adversidad, el rock de base ha encontrado un arma cuyo alcance, aún años después, sigue siendo imposible cuantificar. Los responsables de que el castillo de naipes se haya desmoronado, atrapando debajo a sus constructores, se echarán las manos a la cabeza, se gastarán millones en

SAUZE





DARKSUN

campañas antipiratería y apurarán al máximo el tiempo de meter al calcetín todo lo que puedan porque es un hecho que ahora se escucha un 600% más de música que hace 20 años. Y que eso es bueno para la música no admite discusión. Afortunadamente para la escena, las nuevas tecnologías conseguirán que nadie necesite de la industria discográfica.

Mientras el fin del mundo acecha a la vuelta de la esquina, casi una veintena de grupos asturianos de Rock han editado sus discos en este 2008, trabajos que desmenuzamos testimonialmente en estos textos. Quienes el año anterior ocupaban este espacio han mantenido su trayectoria trasladando esos contenidos musicales a diversos escenarios, tanto dentro como fuera de la región. Tan sólo dos bajas de importancia y esperemos que ambas temporales, AMON RA y HARD SPIRIT y multitud de nuevas bandas que comenzaron en 2008 a dar sus primeros y titubeantes pasos en el proceloso sendero del Rock asturiano.

Piensa, si es viernes o sábado cuando tengas estas líneas en tus manos, que esta misma noche en Gijón se están llevando a cabo entre seis y ocho conciertos en diferentes locales, los clásicos que llevan años de vertebral servicio a la escena y locales de nuevo riesgo que encuentran en la música en directo la mejor manera de vestir su negocio

de vender alcoholes varios. Al mismo tiempo en Oviedo habrá tres conciertos más y sin contar los espacios que para tal fin el riesgo y la osadía empresarial destinen en otras ciudades, podríamos estar hablando de un fin de semana con medio centenar de actuaciones musicales en vivo en la región, casi todas ellas de carácter rockero.

Así las cosas no se puede hablar de ningún modo de que la escena se haya visto afectada por la crisis. Si bien es verdad que Asturias cada vez se aísla más del circuito de las grandes estrellas, que la demanda obliga a que la oferta sea presentada en locales de bajo aforo y que los prejuicios han dejado para la historia que alguno de los mejores conciertos que se han celebrado en Asturias en todo el 2008 hayan sido vistos por menos de dos centenares de personas.

Hay escena, hay recambios para los que vayan cayendo y quienes se lo han ganado ya reúnen el respeto y la admiración de quienes les siguen. ¡Ah! Y envidia en cantidades industriales. Que sería del Rock si de repente, como si de un libro de Saramago se tratase, nuestros envidiosos, egoístas, resentidos, pero sobre todo grandes músicos, se levantaran una mañana convertidos en mequetrefes generosos y nobles. Seguramente harían pop.

Ladran, luego cabalgamos, que diría Orson Welles.



No podría decirse que 2008 haya sido un buen año en lo que se refiere a visitas de artistas foráneos de nivel y capacidad de convocatoria media-alta. Las giras de bandas nacionales de tirón han mutilado la longitud de sus periplos y eliminado aquellas ciudades y capitales de riesgo, con lo que incluso muchas se han reducido a poco más que el triángulo de los beneficios que configuran los vértices de Madrid, Bilbao y Barcelona. Sin embargo, aquellos que poco tienen que perder y mucho menos que ganar, han sido los verdaderos animadores de la escena del Rock en vivo en nuestros escenarios. Muchos artistas llegaban desde los barrios de nuestras ciudades, de otras provincias e incluso de otros países. Todos ellos para tocar ante audiencias que en ningún caso alcanzaban el centenar de personas. Y todos conscientes, y asumiendo cabizbajos que desde que murió Pinochet ya nadie llena los estadios, desfilamos en las frías noches de nuestro invierno, camino de los pocos locales quijotescos, que contrariamente y sin reconocimiento masivo, han sido quienes han mantenido la escena del 2008, en espera de que en el 2009, si la crisis lo permite, la habitual fertilidad del Rock en vivo recupere su digna compostura.

El año empezaba con un concierto en el que los monolíticos AMON RA se presentaban en el Whippoorwill ovetense con un concierto, acompañados por los BLACK HORDE predebut, que la banda grababa para una futura edición en DVD. El trío de los grandes cojones ofreció una de las mejores noches del año a un nutrido público, entre el que se encontraba la práctica totalidad del rockero musicalmente afín, cosa que no ocurre todos los días. Los premios AMAS de la música asturiana les encumbraban tan sólo un mes y medio después.



Barón Rojo llenaban una semana después el Albeniz de Gijón y se cerraba el mes con una gran actuación de los angelinos YEAR LONG DISASTER en el Nuevo Savoy, acompañados por otros de nuestros grandes tríos; ALTO VOLTO.

En febrero los levantinos BENITO KAMELAS presentaban su material en una gran actuación que reunió en Tribeca a una buena cantidad de seguidores del rock más urbano y rebelde.

En Marzo el Casino de Gijón acogía la presentación del "Alto y claro" de TIERRA DE NADIE a la que acudieron entre habituales, nostálgicos y recién llegados más de doscientas personas de pago. Dos horas de buen rock asturiano en vivo.

Abril significó la recuperación del cancelado concierto de diciembre a cargo de los suecos HARDCORE SUPERSTAR y CRASHDIET. Fue en Albéniz, con

SKEW SIXKIN
Foto: Sergio Blanco





AVALANCH. Foto: Sergio Blanco

medio aforo, mucha presencia de músicos rockeros de la región y diversos promotores musicales que pudieron llevarse a la vista y el oído una lección de Rock – actitud como hacía tiempo no se vivía en nuestros escenarios. Un concierto que coincidió en día y horario con la presentación del disco de ESCUELA DE ODIO en el Tribeca de Oviedo.

Quienes llevamos tiempo siguiendo las evoluciones de la escena, tomando parte en ella, arrimando el hombro y sintiendo como propio cada éxito de cada grupo, nos vimos en la necesidad de guardar un hueco en esa parte del cerebro que esperamos resista dentro de muchos años las acometidas del alemán que nos esconda las cosas, para el mes de mayo. En mayo se reunieron LA DESTILERÍA para ofrecer en Tribeca un *WarmUp* de cara a su actuación meses más tarde en el Festival Derrame Rock. Resultó sorprendente ver como, mientras una estrellita de la voz cantada echa un polvo y pierde dos tonos, uno de los mejores frontman que ha dado nuestro Rock apenas perdía un ápice de su magnetismo pese a los años de inactividad. Otro de los conciertos del año.

Los yankees JUNKYARD en un mayúsculo estado de embriaguez ofrecieron en Albéniz un concierto difícil

de olvidar, justo el día antes de que los alemanes SKEW SISKIN, acompañados de HELLTRIP, sorprendieran a propios y extraños con un concierto de Rock áspero y granítico. Lamentablemente dos grandes bandas que apenas contaron con doscientas personas en su audiencia.

El verano apenas ha dejado conciertos de relevancia, salvo en el caso de pequeños ayuntamientos que en un gesto políticamente correcto mantienen el apoyo al Rock asturiano con pequeñas noches temáticas en las que este año han encontrado hueco bandas como MALA REPUTACIÓN, DIXEBRA –monarcas absolutos de este tipo de actividades-, AVALANCH, DESAKATO, HELLTRIP, SKAMA LA REDE...

Varios escenarios en la semana negra gijonesa donde destaca el concierto que AVALANCH ofrecían desde el escenario central y que ha sido grabado para un disco y DVD en directo de reciente edición y comentado más adelante. El Festival Derrame Rock, que pese a registrar un descenso de afluencia en relación a años anteriores, mantiene incólume su espíritu de continuidad, lo que en los tiempos que corren no deja de ser una buena noticia.

El Ayuntamiento de Gijón, nada. El Ayuntamiento de Avilés, salvo La Mar de Ruido, nada. El Ayuntamiento de Oviedo, que fue el único de los grandes que lo intentó, no tuvo fortuna con su proyecto de mezclar la práctica totalidad de los artistas asturianos en una jornada frenética y tan sólo aportó, merced a la iniciativa privada, un macroconcierto a cargo de EXTREMODOURO que rozó, como casi siempre, lo sublime y congregó en San Lázaro a más de 15.000 personas.

La voz del Rock GLENN HUGHES también hacía recaer su gira europea en nuestros escenarios en el mes de septiembre con un concierto mitad rock mitad funky, que pese a celebrarse entre semana a punto estuvo de completar el aforo del Albéniz gijonés. En términos generales fue la visita de mayor relumbrón del año. THE BON SCOTT BAND tributaron un año más a AC/DC, en esta ocasión en el Casino.

En la frontera entre los meses de septiembre y octubre, dos grandes conciertos de rock internacional en el Nuevo Savoy, por una parte la tercera visita de MOTHER SUPERIOR, viejos conocidos de la afición y una de las sorpresas del año; los irlandeses GLYDER, un banda de solvencia que consigue trasladar a la actualidad todas y cada una de las virtudes de THIN LIZZY, auténticos guías espirituales de su arte. Menos de cien personas en ambos dos. Octubre terminó por convertirse a la postre, en el mes de mayor actividad escénica en Asturias. Ojalá todos los meses fueran como octubre del 2008. Días después, mientras el Albéniz acogía la presentación del "Liberá Me" de DARKSUN, SOZIEDAD ALKOHOLIKA esquivaban el bloqueo de la AVT y ofrecían un nuevo gran concierto en La Felguera.



GLENN HUGHES. Foto: Sergio Blanco

También en octubre, en el patio de un colegio de Pola de Lena, actuaban ante un nutrido grupo de asistentes los navarros KOMA y MALA REPUTACIÓN. Los legendarios THE METEORS llegaban a Mieres para compartir concierto con bandas como los madrileños OMISSION, toda una revelación thrashica aún sin disco, o los locales HELLTRIP. AVALANCH echaban el cierre a la gira de su "Muerte y vida" en la Sala Tribeca de Oviedo en un concierto de circunstancias, que literalmente les dejó a dos velas sobre el escenario por un espacio cercano a las dos horas. Al día

LA DESTILERÍA. Foto: Sergio Blanco





EDEN

siguiente en la Plaza Mayor de Cangas de Onís, con DESAKATO de teloneros, y acompañados por un buen puñado de colaboradores de excepción (CORQUIEU, SKONTRA...), MALA REPUTACIÓN grababan para un futuro DVD lo que llegado diciembre fue, según nuestro criterio, el concierto del año, en lo que a bandas asturianas de rock se refiere. Sencillamente, a pesar del aura de piesnegrismo que les persigue, esculpieron un concierto de primera. Inolvidable.

De la noche a la mañana y tras años de ausencia WACRY se sacaron de la manga un súbito concierto de presentación de su último disco. La lógica incontestable basada en la costumbre y los análisis más optimistas se aventuraban a reflejar un considerable batacazo. Pero mientras unos grupos se ven obligados a basar su potencial en su talento, en su carisma, en su independencia o en su status de culto, WACRY tienen como arma el tirón popular que otra vez consiguió que experimentáramos el deja vu de ver la Sala Quattro de Avilés, antiguo santuario de peregrinación rockera una década atrás, convertida en un karaoke de casi mil personas, previo pago de quince euros. Esta claro que el grupo aún no ha encontrado el techo de su popularidad.

Ya en la recta final del año tuvieron lugar, a modo de despedida, las presentaciones en un mismo concierto –en Tribeca- de los discos de los dos últimos ganadores del concurso de maquetas de 40 Principales Asturias y el Instituto Asturiano de la Juventud, MY STEREO y BLACK HORDE. El broche del año lo pusieron los madrileños SKIZOO, surgidos hace varios años y tres discos tras la separación de SOBER, que han conseguido ser un gran nombre de la escena con hondo calado entre el público pijo-emo adolescente. A los que dicho sea de paso, pertenecerá el futuro de la música Rock cuando haya muerto el último rebelde. Entonces el Rock habrá perdido todo interés y superioridad y se equipará por fin con el resto de las músicas con las que ha convivido todas estas décadas. Resulta curioso ver como la gente se solidariza con las causas medioambientales más curiosas, velando por no dejar a sus hijos un mundo de mierda y se despreocupa de cosas vitales VI-TA-LES para que eso no suceda. Gente que se escandaliza porque unos deficientes canadienses apalean focas y no va a conciertos, gente que se encadena a sabe dios donde porque tres paletos andaluces millonarios matarán esta tarde a las seis, seis toros seis, en El Bibio y que no va a conciertos. Gente que recicla pero no va a conciertos, gente que ahorra energía y no va a conciertos, gente ahogada por la crisis y que no va a conciertos gratuitos...

Porque si nuestros hijos se terminan pareciendo a nosotros, ya me contarán que cojones van a hacer con un mundo con energía suficiente para cambiar el sentido de rotación del planeta, sin contaminación, lleno de ballenas, focas y toros de lidia, pero sin un concierto de Rock and Roll.

HARDCORE SUPERSTAR.
Foto: Sergio Blanco





DISCOS



ANGELDARK – “Angélique”

Ha sido una de las sorpresas del año. Precisamente en Asturias ha ido a surgir el mejor reflejo de esa corriente europea que ha aupado a los altares a formaciones de corte neoclásico, gótico y orquestal, muy a pesar de que la voz principal sea masculina, en contrapunto con la inmensa mayoría de integrantes de esa corriente mencionada.

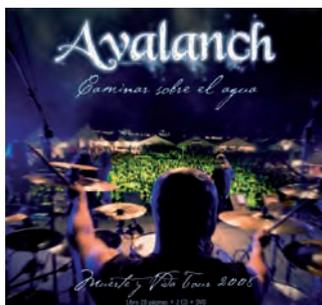
ANGELDARK son más que una continuación de lo que en su día fueron THE STORMRIDER y a juzgar por las buenas críticas recibidas y la excelente acogida del público raro sería que no tuviera continuidad.



ARKANHELL – “Arkanhell”

Uno de esos extraños casos donde la edición de un disco, lejos de suponer un aliciente, una carga de moral, ilusión, o lo que quiera que provoque, ha venido a significar todo lo contrario.

Sin apenas actividad post-parto, estos asturianos ofrecían un disco que mas que beber, se emborrachaba del Heavy Metal más clásico que tantas alegrías nos dio en su tiempo y que tan poco nos sorprende de un tiempo a esta parte, donde el estilo en general, como si de “El ángel exterminador” de Buñuel se tratara, se encuentra encerrado sin remedio en un círculo cerrado.



AVALANCH – “Caminar sobre el agua”

Producto de lujo para la immortalización del concierto que AVALANCH ofrecía en la pasada semana negra gijonesa.

Atrás quedaron los años de la división de opiniones para verles ahora convertidos en una banda que ha sabido reconstruirse en dos ocasiones y alcanzar en ambas, dos piedras angulares que ayudan a entender la historia reciente del movimiento musical español.

Dos horas de los mejores AVALANCH en directo.

BACOTEXO – “A maquina del tempo”

Otro trío (y van...) procedente en este caso del occidente asturiano, en que militan Dani García y Ricardo Saavedra. Viejos conocidos de la afición por habernos regalado multitud de grandes y glamourosas noches de Rock N'Roll cuando años atrás formaban junto a Igor Paskual en BABYLON CHAT.

Mezclan con buen tino el rock lisérgico y setentero con el southern, el funky y hasta baladas de corte más poppie. Y todo ello cantado, por primera vez en un disco de Rock, en la falla astur galaica de la franja comprendida entre los ríos Navia y Eo.

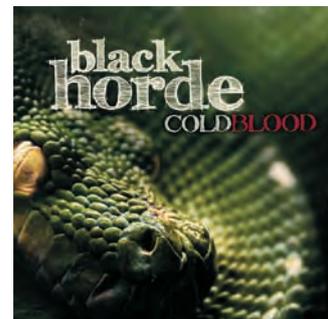


BLACK HORDE – “Cold blood”

Disco grabado merced a haberse alzado con el triunfo en el último concurso de maquetas de 40 Principales Asturias y el Instituto Asturiano de la Juventud.

Se ve que la escuela amónica sigue graduando alumnos con matrícula tras una simple y distraída escucha al incendiario material de otro creíble y malababa-power-trio de enjundia y con letras en inglés.

Rock árido, sucio y polvoriento de carreteras solitarias bajo un sol de justicia. Cantante con gorra. Eso sí.



DARKSUN – “Libera Me”

Ahora que la crisis les ha cortado las alas internacionales, es cuando más acierto han tenido en su trabajo. Continuando con un minúsculo sello extranjero, sin tener que irse a Alemania a grabar y sin grandes aspavientos, tan sólo basando el contenido genérico del disco en la calidad y capacidad creativa de sus integrantes, han editado en este 2008 el mejor de sus discos.

Y tal como están las cosas, me quitaría el sombrero, si hubiera uno de mi talla, ante los arrestos de programar una –aunque pequeña- gira nacional de presentación.





DESAKATO – “Con el viento de cara”

“Otro grupo de mierda más con una K en el nombre” –dijo el ignorante mientras se ajustaba a la nariz sus gafas de pasta. ¿O era la muñequera de cuero lo que se ajustaba?...

Resulta, eso sí, sorprendente, como detrás de esa fachada encontramos a una banda capaz, pese a su juventud, de sacar los pies fuera del círculo de mediocridad en que se ha autoconfinado el punk rock ibérico. Buen nivel de letras y tendencia al mestizaje musical, que merced al gusto de pijos zarrapastrosos de todos los pelajes parece abrir muchas puertas. Esperemos que también a ellos.



EDEN – “Sombras de un adiós”

Con un núcleo fundacional veterano y la energía de las recientes incorporaciones a su formación, EDEN han retrocedido un par de pasos en el tiempo para recuperar un camino más clásico huyendo del power de su debut de hace tres años.

Heavy Metal de toda la vida aunque a veces se les vaya el pulso de los ritmos y en algunas canciones encontremos otro tipo de influencias mas aceleradas. Lamentablemente la escasez de directos en condiciones coarcta las expectativas de crecimiento de todas las bandas del estilo.



ESCUELA DE ODIO – “Quién siembra miseria recoge la cólera”

Quince años gritándoles a los sordos y como si nada. Capaces de pasarse veinte meses en la preproducción del disco a lo Lars Ulrich o Axl W. Rose con la diferencia, claro está, de que el resultado final al menos merece la pena. Referente donde los haya del hardcore obrero y grupo de culto con cuya música, sobre todo en directo, le sacan a uno esa oculta intención utópica de colgar empresarios, esclavizar políticos en las minas, limpiarse el culo con la bandera y hasta unas ganas locas de quemar iglesias que riéte tu del inner circle.



GAIA – “Intensidades”

A punto de cumplirse una década desde que los GAIA de hoy no eran más que una forma en la que unos cuantos adolescentes empleaban su tiempo libre. Ahora con este segundo álbum se nos presenta una madura banda de Rock con mayúsculas. Un grupo que huye de los arquetipos y la estrechez de miras del metaleo indiscriminado y que consigue, gracias a contar con una buena voz femenina al frente, revivir –salvando las abismales distancias- a los más rockeros TAHÚRES ZURDOS, antes de que estos terminaran ahogándose en su propia miel.



GRUESOME STUFF RELISH – “Horror rises from the tomb”

Una banda de Gore Grind que ha tenido la ocasión de exportar su música en directo a los clubs mas putrefactos y salvajes de ambos lados del charco. Seguidores de CARCASS y toda la movida del death sueco, asiduos a la dinámica split desde su nacimiento y con varios trabajos en el haber, en 2008 han empaquetado diecinueve canciones grabadas en Mieres y masterizadas por Alberto Rionda. Buscándole un explicación matemática que lo resuma: Tres tíos, seis cojones.



HERÉTICA – “Aún hay quien llora”

Un disco autoproducido basado en melodías épicas, ritmos galopantes muy propios del estilo, con buenas guitarras y una voz ajustada a la necesidad de sus características metálicas. Acompañado incluso de un videoclip de escasa repercusión, fue el primer lanzamiento rockero del año pero enseguida se diluyeron ante la falta de oportunidades. A la espera de volver a reunir las ganas necesarias para recuperar una actividad que, todo hay que decirlo, se echó en falta tras el lanzamiento. Esfuerzo sin premio, por desgracia.





MY STEREO - "Spacecake"

Recientes ganadores del decano de los concursos de maquetas de la región. Una banda con unos cuantos años de expediente underground que ha sido capaz de grabar un soberbio álbum de rock múltiple y adulto cantado en inglés. Pero ser buen músico y tener talento es siempre lo de menos. A poco que consigan poner en paralelo con su calidad musical las tremendas desconexiones internas que la banda evidencia en directo, sobre todo en lo referente a imagen y actitud, podrían estar dando que hablar antes de los próximos turrone.



OMENOMEJODAS - "Intenso, extremo"

Un trío capaz de ofrecer un ruido infernal, que no insufrible como ellos mismos reconocían en un disco anterior, cantando en castellano y desenfundado en unas letras que te escupen en la cara toda la retahíla de la parafernalia thráshica: las guerras, el holocausto nuclear y así. Tras la desaparición de algunos nombres que no han tenido relevo, OMENOMEJODAS es una de las pocas referencias astures vivas que aún siguen prolongando las secuelas de aquel tsunami ochentero llamado Thrash Metal.



POSESSION - "Memento mori"

Siguen cantando en castellano y en este disco podemos encontrar una mayor elaboración instrumental y limpieza sonora, lo que sin duda levantara las iras de los viejos seguidores del "guarrismo" como hace años les sucedió a EMPEROR.

Convertidos desde hace tiempo en una referencia ineludible del underground extremo internacional, pues no sólo en España se encuentra el calado del grupo. Tanto es así que en pleno 2009 se esfuerzan en editar sus trabajos en vinilo siguiendo la doctrina freak de multitud de bandas.

SAUZE – “Nada tiene sentido”

Tres músicos escindidos de WARCRY que han encontrado un sendero musical diferente donde dar rienda suelta a nuevas influencias musicales que habían ido guiando poco a poco unas composiciones que en la cuadratura metalera de su banda anterior no tenían cabida en modo alguno. Cercanos en diferente grado de intensidad a bandas como SKIZOO o HIM, al gothic metal y hasta al pijo-emo.

Ni un solo concierto en todo el 2008 a pesar de que el lanzamiento se haya producido en el mes de junio.



SOUND OF SILENCE – “Nuestro amor a la agonía”

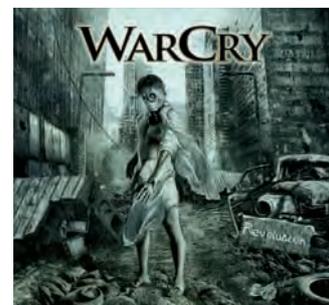
Nuevo disco de una de las bandas españolas que mejor se ha aprendido las lecciones de la escuela nórdica convirtiéndose en una de nuestros más serios valores en el universo extremo. La técnica y la melodía vocal del Death Metal y la agresividad y los ritmos trepidantes del Metal Core repartidos a partes iguales entre un total de ocho canciones, cinco de las cuales ya encontrábamos en el split compartido con los euskaldunes LEGACY OF CAIN.



WARCRY – “Revolución”

Obligados por necesidad a reformar la mitad de su line-up y perseguidos por los rumores de reorientación musical que precedían al nuevo parto discográfico, llegaba en pleno noviembre “lo nuevo” de WARCRY.

Al final, con temas de calidad y claros señuelos a su masa social, el disco resultó ser un simple suma y sigue que alarga su leyenda y convierte a su cantante, Víctor García –premiada su labor años atrás por los AMAS- en la indiscutible voz del Heavy Metal de este país.





Aurelio Argel

Siguen abiertas al mundo las ventanas musicales asturianas. De transparente cristal o vidrieras grandes, para verlo multicolor; con los colores, sonidos y estilos que han poblado nuestra escena para protagonizar en solitario o en compañía de los nuestros, distintos eventos. Quienes dispongan de tiempo y medios para hacer posibles tantas visitas deben llevarse, un año más, las mejores felicitaciones. Sin haber crecido en exceso el número de artistas llegados desde el resto de España o de cualquier punto del planeta han aterrizado y dejado sello en las propuestas de calidad que han ofertado instituciones oficiales, organismos privados, Ayuntamientos, Gobierno asturiano o los más modestos chigres, pubs o asociaciones culturales que siguen con el sano empeño de que “Asturias suene” y suene bien en noches folk, en conciertos de jazz, de blues, de danzas del mundo o en comunión de la música con la palabra, el verso y la escultura (Santiago García, Marc Grauwles, Ricardo Fuentes; Cuarteto Quiroga; “Bus del Verso y otros encuentros con acento asturiano y foráneo).

Se ha notado la ausencia de eventos que ya tenían solera (“Noche Folk de Aller”, por ejemplo) y se ha visto que el entusiasmo puesto para organizar determinados conciertos en 2007 no tuvo continuidad en 2008 (“Castaña Folk” de Arriondas; también como ejemplo). Sin embargo sigue siendo grato comprobar que muchas citas que marcan el calendario asturiano para albergar invitados con los de casa a su lado, siguen vigentes. Es de aplaudir la llegada de nuevos proyectos (“Música tradicional en las calles” los fines de semana; “Avilés Arte Sonoro”; “Tributo al Gaitero Desconocido en Villaviciosa”; “Outono Cultural de Boal”; “I Encuentro de Música Contemporánea”) y de respetar el empeño en compaginar tradición popular y otros (“Na Seronda” con Escontra'l Raigañu”) con paisaje de escenario natural (“Ciclos del Jardín Botánico” o “Noches de la Acebera”) o la llegada de nuevos nombres a la escena como “Malzapatu”; “El koku la manzana”, “Bougabass”; “Colmena”, “Duerna” o “Malayerba” entre otros.

LA BANDINA



GUETA NA FONTE





BAGDAD LANN-BIHOUE

CONCIERTOS

Aunque ruidoso y no carente de escándalo el “Festival Intercéltico de Avilés” se graduó un curso más en un duro año y mantiene en vilo su edición de 2009. Por fortuna, el ruido tuvo calma en la capital ovetense carente de citas significativas ajenas a la Ópera, el mundo sinfónico o la zarzuela y que este año, por medio de la Fundación Príncipe ofreció en loor de multitudes el evento “Grandes Maestros Mundiales de las Cornamusas” que congregó no sólo a amantes del sonido folk sino a curiosos que vieron satisfechas, y mucho, sus expectativas. Un evento necesitado de más ediciones y nuevos grandes nombres. Citas con los folclores del mundo en Avilés y Gijón; “XXV Edición de la Noite Folk de Porcía”; “Conciertos Folk de Cámara Ígor Medio – Museo Casa Natal de Jovellanos”; “Folixa na Primavera de Mieres”; “Festival Xácara”; “Espectáculo Torner”; “Jazz del Bueño”; “Semana Negra”; “Festival de Música Antigua de Gijón”; “Festival de Música Antigua Eloy Zapico”; “Festivales Nacionales e Internacionales de Gaitas”; “Xaréu d’Ochobre”; “Folk de la Ascensión”; “II Edición Tolo d’Asturies”; “Llanes al Cubo”; “Concurso Cuartu de los Valles de Navelgas”; Festival de la Palabra (Teatros Filarmónica y Jovellanos) y de otros géneros y por supuesto, los diversos ciclos musicales de Cajastur para el jazz, folk, canción de autor, góspel, músicas del mundo, clásicas y antiguas. Sobresaliente “Siglo XX” bien apto para todos los públicos y un equilibrado “Intersecciones” no exento de gran

calidad para tiempos de estío. Destacables también los conciertos más singulares de fusión de géneros como “americana” con el terreno “indie” o la canción de autor que parecen relegadas a programarse con acierto sólo en Gijón como es el caso de la notable Sala Albéniz o la Sala Acapulco en la heterodoxa programación del Casino.

El listado de nombres que a continuación se detalla sirve como recordatorio a la labor de todo un año y que en ocasiones no recoge la respuesta de todo el empeño puesto en dicha labor.

DRD



FRED MORRISON



ESTUVIERON EN ASTURIAS

CANCIÓN Y COMPOSICIONES DE AUTOR

Miquel Poveda, "La Shica", Javier Krahe, Paco Ibáñez, Amancio Prada, "Banda Sabinera", Gastelo; Jorge Dréxler; Ariel Rot; Vanesa Martín; José Manuel López; Arístides Motreno; Clara Montes; Carlos Goñi; Jauma Sisa; Sergio Makaroff; Pablo Milanés (Cuba); Toquinho; "Proyecto +2 (Veloso, Lancelotti y Cassin)"; y Flavia Enne (Brasil); Mauricio Sotelo; Roberto Sierra (Puerto Rico); Lila Downs (México, Estados Unidos); Tito Paris (Cabo Verde); Franca Masu (Cerdeña); Kevin Weatherhill "Dirty Ray" (Inmaculate Fools)" (Inglaterra)

FOLK CÉLTICO Y DE OTROS PUNTOS CARDINALES

Bella Hardy & Chris Sherburn; "Oyster Band"; "XYZ" (Inglaterra); Mickel McGoldrick Band (Reino Unido – Irlanda); "Uiscedwr (País de Gales – Irlanda – Escocia); "Salsa Céltica"; Lori & Innes Watson; Chris Stout Trío; "Filska"; Fred Morrison; "Tannahill Weavers"; Matthew A. Wastson; Stuart Cassells & "Red Hot Chilli Pipers"; Fraser Fifield Band (Escocia); Silvain Barou & Jean Charles Guichen; "Bagad Gwengamp"; "Bagad Landemau"; "Merzhin"; Marie Le Cam; "Baga Lann Bihoue"; "Hamon Martin Quintet"; "Kevrenn

FRASER FIFIELD TRÍO





ATASH

an Arvorig”; “Bagad An Hantemoz”; (Bretaña);
 “Dervish”; Nial Vallely; “Craobh Rua”; “Flook”; “Kíla”;
 Padraig Ryne, Tolá Custy, Ed Boyd; “Beoga”; Jarlath
 Henderson; (Irlanda); Rudrajit y Tapan Bachatarya &
 Pankaj Mishra (La India); “Pascals”
 (Japón); “Gogol Bordello”
 (Europa del Este-EEUU);
 “DJ.Shantel&Bukovina
 Orkestar” (Europa
 del Este – Alemania);
 Luis Delgado, Diego

Galaz; Cuco Pérez; “Canteca de Macao”; “Atash”
 (Guinea, Irán, Corea, EEUU, India, Francia, Italia);
 Arto Tunçboyacıyan (Armenia); Omar Faruk Tékbílek
 (Turquía); “Luar Na Lubre”; “Marful”; Anxo Lorenzo;
 “Faltriqueira”; “Avelaiña”; Guadi Galego; “Xerfa”;
 “Xinzo de Limia” (Galicia); “Xarnege” (País Vasco y
 Occitania franco-catalana); “Alfaye Martín”; “Gorka
 Hermosa Trío”; “Etxebarria & Arrizabalaga”; “O+HATZ
 Proiektua” (País Vasco); “Boys of the Hills” (Madrid);
 “Hedningarna” (Escandinavia); “Ginga” (Portugal);
 “S’Alvaida”; “Xeremiers de Muro” (Balears); “NOR”
 (Extremadura); Eliseo Parra; “Castro Bergidum B.G.”
 (Castilla y León); “Naheba” (Cantabria); Jurak Dufeck
 (Eslovaquia); “Zuco 103” (Brasil – Holanda).



FRANCA MASU



TOLA CUSTY

FADO. TANGO. MÚSICA SEFARDÍ. FLAMENCO. COPLA

Antonio Zambujo, Joanna Amedoeira, Helder Moutinho, Leonor Santos, Fernando Luis, Fernando Silva, Diogo Rocha, "Coimbra", "Astedixie Band"; Diamantina; "La Chicana"; "Argento Tango Fusión"; "Mediterránea"; Paco Díez; Wafir S. Gibril (Sudán); Salah Sabbagh (Siria); Enrique Fernández "El Flaco"; José Manzano Cortés "El Tomate"; Jiménez "El mozo"; "La Negra"; "Pastora"; "Tomatito"; "Elbicho"; "Arcángel"; "Enrique Melchor"; Espectáculo "Misa Flamenca"; Peret;

JAZZ; GÓSPEL, BLUES; CAJÚN; R&B; "AMERICANA"; FOLK "INDIE" Y "LO FI"; "ALT-COUNTRY"

Vic Chesnutt; Charlie Hunter Trío; Josh Dion Band; Joshua Nelson & "Klezomatics" Barrence Whitfield; Adam Green; Jonah Smith; Little Annie; Jerry González; "Mother Green"; Bob Stroger; "America Music Club"; Mike Stern/Clifton J. Chenier and "Red Hot Louisiana Band"; "Joyful Choir"; Mike Mainieri; Patricia Barber; Randy Brecker; Wendy Lewis; Bettye Lavette; Aubrey Ghent, "Roslyn & The Message"; Charles Mack; Bridget Bazile & Moonwal Singers"; "Guns & Butter" (EEUU); "Five Aces" (Escocia); Elliot Brood (Canadá); "Gnola Blues Band" (Italia); Florencia



SYLVAIN BAROU

Bégue (Argentina); Anita Wardell; John Mayal (Inglaterra); Moncef Genoud (Suiza – Túnez); Enrique Amigo "Esfumato"; "Remate"; "Russian Red"; "Green Means Love"; Chacón; "Mr. Groovy and the Blue Heads"; "Lion Groove Connection"; Terela Grandín & Gem Trío; "Vargas Blues Band"; Pedro Ruy-Blas; "Bob Sands Big Band"; "Andreas Pritwitz Sextet"

FOLCLORE POPULAR, TRADICIONAL Y CLÁSICO

Anna Lomax (EEUU - Etnomusicología y colaboración histórica para el Archivo del Museo de Asturias y de la Gaita); "Quilombagen" (Brasil); "Coro Natumayini"; "Ninki Nanka" (África); "Camboya más cerca" (Camboya); "Tigres del Norte" (México); Mika Väyrynen (Finlandia); "Kora Abereata" (Senegal); Chantal Landi & "A Murella" (Córcega); "Yellow Sisters" (Chequia – África); Nino e Ibraíma Galisa (Guinea Bissau); "Bafo Bio Bio" (Chile); "Beti Jai Alai" (País Vasco); "Semillas del Arte" (Toledo); "Grupo de Danzas" (Rumanía); "Celme", "Azogue", "Andarela"; (Galicia); "Renacer"; "Beniaján" (Murcia); "San Froilán", "Alegría Berciana" (León); (Extremadura); "Karayne" (República de Karelia- Finlandia); "Tajaraste" (Canarias); "Genciz Aarastirma Genclik y Vespör Kulubu Demegi" (Turquía); "Hora Kafar Saba" (Israel); "AfroNatumayinini".

GALARDONES, PREMIOS Y DISTINCIONES



VI EDICIÓN CONCURSO DE GAITA DE XIXÓN

Ganador en gaita solista adultos: Pablo Carrera

Ganador en gaita solista infantil: Alejandro Baragaño

Ganadores en parejas de gaita y tambor: Hugo Noval y Arsenio Ruíz

Ganadores en parejas instrumentales (Gaita y otro instrumento): Llorián García y Andrés García Álvarez

XVI CONCURSO Y MUESTRA DE FOLKLORE “CIUDAD DE OVIEDO”

Ganador tonada masculina: Celestino Rozada

Ganadora tonada femenina: María José García Álvarez

Ganadora Renovación de la tonada: Marisa Valle Roso

Ganador gaitero solista: Hugo Noval

Ganador modalidad de Coros: “Castillo de Gauzón”

Ganadores en pareja de baile: Paulino García Santirso y María Vázquez

Ganador en Grupos de Folk: “Verdasca”

XXII EDICIÓN MEMORIAL SILVINO ARGÜELLES DE TONADA

Galardonados en 2008: Sergio Agüeros, Lorena Corripio, María José García, Rosario González, J. Robledo (“Lolo” de Cabranes), Celestino Rozada, Anabel Santiago, Ismael Tomás, Jorge Tuya, Marisa Valle Roso.

-Mejor Gaitero acompañante de tonada: Berto Varillas

CONCURSO DE TONADA “LES MINES” DE LA NUEVA

Ganador absoluto masculino y Premio Especial Cajastur: Juan José Martínez

Premio Mejor Canción Allerana: Horacio Huerta



PABLO CARRERA

Premio del Público y Premio de la Canción Minera: Rogelio Suárez

Ganadora absoluta femenina; Premio Especial Cajastur y Premio de la Canción Minera: Marisa Valle Roso

Premio del Público: Silvia García

Premio Jóvenes Promesas y Premio Especial: Raúl Díaz

Premio Especial Cajastur: Manuel Roza Llera

Premio pareja de gaita y tambor; Premio Especial y Premio del Público: Estefanía Moro and Andrián Muñiz Soto



X CONCURSO DE TONADA DE "SAN MARTÍN"

Ganadores: Urbano Prieto y Marisa Valle Roso

V CONCURSO DE LA CANCIÓN ASTURIANA LA VOZ DE AVILÉS

Ganadores: Marisa Valle Roso e Ismael Tomás

XI CONCURSO "CUENCA DEL CAUDAL" DE TONADA

Ganadores: Jorge Tuya y Marisa Valle Roso

CONCURSO TONADA DE XIXÓN

Ganadores: Celestino Rozada y Marisa Valle Roso.
Narciso Llera (Aficionados) y Álvaro Fernández
(Menores de 18 años)

IV PREMIO NACIONAL DE FOLCLORE "MARTÍNEZ TORNER"

Galardonado: Modesto González Cobas por su trayectoria profesional

MARCOS GARCÍA ALONSO



VIII PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL FOLCLORE "MEMORIAL FINI SUÁREZ" EN LA "FOLIXA NA PRIMAVERA" DE MIERES

Otorgado a Lisardo Lombardía Yenes (Director General del Festival Intercéltico de Lorient por su trayectoria profesional dentro de la cultura y música asturianas)

PREMIOS "DE LA CRÍTICA 2008" GALA DE LA MÚSICA TPA y RPA

Mejor grupo: Coro León de Oro

Grupo revelación: "Pingüinos Asesinos"

Mejor disco de autor: "La nada y tú" de Alfredo González

Mejor disco: "Tuenda II" del grupo "Tuenda"

Mejor disco de canción asturiana: "Trad. Ye" de Héctor Braga

Mejor disco de folk: "Xideces" de B.Gaites "Llacín"

Mejor trayectoria: "Cuarteto Torner"

Mejor disco de pop: "Entá..." del grupo "Llangres"

Mejor voz: Marisa Valle Roso

Mejor composición: "Cenizas del cielo" de Ramón Prada

II PREMIU AL MEYOR CANTAR EN LINGUA ASTURIANA (Consejería de Cultura y Oficina de Política Lingüística del Principado de Asturias)

"Nosh" del grupo "Herbamora / Dulcamara"

PREMIO NACIONAL 2008 A LA MEJOR CANCIÓN EN LENGUA ASTURIANA DE LA ACADEMIA DE LA MÚSICA

"Seique non" del grupo "Tejedor"

XXI MEMORIAL "REMIS OVALLE" DE GAITA

Ganador: Marco Antonio Guardado del Valle

GALARDÓN INTERNACIONAL "SAINT PATRICK DAY PARADE" DE NUEVA YORK

Mejores Bandas Extranjeras: Bandas de Gaitas "Gozón y Corvera" y "Reina'l Truébanu" (Asturias / Spain)



BANDA DE GAITAS REINA'L TRUÉBANU

TROFEO INTERNACIONAL “McCRIMMON” DE GAITA EN EL FESTIVAL INTERCÉLTICO DE LORIENT

Pablo Carrera (3º); Marco Antonio Guardado (4º); Hugo Noval (5º); Llorián García (6º)

TROFEO INTERNACIONAL “GUINNESS” PARA SECCIÓN DE BATERÍAS DE BANDAS DE GAITAS FESTIVAL INTERCÉLTICO DE LORIENT

“Banda de Gaitas Reina'l Truébanu” (Subcampeona)

II TROFEO INTERNACIONAL DE ACORDEÓN DIATÓNICO DEL FESTIVAL INTERCÉLTICO DE LORIENT

Marcos García Alonso (Subcampeón, revalidando puesto de 2007)

IX PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE FOLK “CUARTU LOS VAL.LES” DE NAVELGAS

Ganador: “S’Alvaida” de Menorca

RECONOCIMIENTO “ASTURIANO DEL MES” DE LA NUEVA ESPAÑA

Xuacu Amieva (Julio) y “Cuarteto Torner” en Octubre

PREMIO “ERRANTE” CORAL DE NAVA

Otorgado a la Federación Coral Asturiana (FECORA)

PREMIOS “TRASGU” (ORO, PLATA Y ARTESANO)

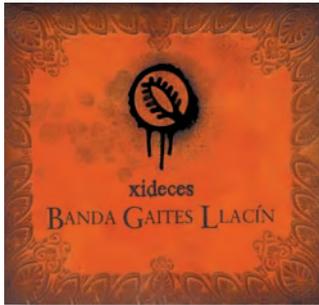
Galardonados: Ayuntamiento de Oviedo, Ayuntamiento de Cangas de Onís y el gaitero Fonsu “el de Les Regueres” respectivamente

OTROS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Coro “Peques León de Oro” ganador del Concurso Internacional de Habaneras de Torrevieja (Alicante)
 “Xunín 2008” (del Grupo “Xuno”): para Miguel Pachión
 “Nuberu”: Medalla de Oro del Ayuntamiento de San Martín (El Entrego) y Premio “Distinción” de la Asociación San Félix de Valdesoto
 Premio “Maíces de Oro” de la Asociación Folclórica “Los Collacios” para Enrique Castro “Quini” (“El Brujo”)
 “Premio San Diego” de la A.C. San Diego (Blimea) para la Asociación Cultural y Folclórica “Los Yerbatos”
 Placa conmemorativa de Poo de Llanes para el histórico gaitero Ignacio Noriega “El Gaiteru San Roque” por su trayectoria legendaria en el mundo de la gaita asturiana.
 Premios “Urogallo” del Centro Asturiano de Madrid: para el grupo infantil “Xentiquina” fundado por Nacho Fonseca y para el Grupo Folclórico “Principado” de Lugones.
 “Choscos de Oro y Arándano de Plata” de la XXVIII Edición “Día de los Pueblos de Asturias” de Navelgas: Para Ramón Colao Caicoya y para La Asociación Cultral “El Hórreo” de Barcia-Valdés.

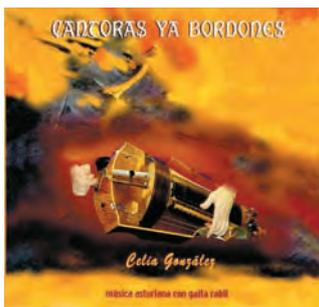


DISCOS



BANDA GAITES LLACÍN - "Xideces" / (L'Aguañaz)

Una banda de gaitas que nacía con ambición discográfica hace unos años y que demuestra lo acertado del camino escogido entonces con la entrega de este notable segundo disco. Hay tiempo para saborear lo mejor del talento de una numerosa formación hábilmente dirigida y coordinada con todo lo sugerente que una banda de gaitas al uso puede y debe atreverse a mostrar: fusión del folk, tonada, sones asturianos y del arco céltico sutilmente tratados sin que por ello llegue a olvidarse que este es el disco de una banda de gaitas asturianas con amplitud de miras.



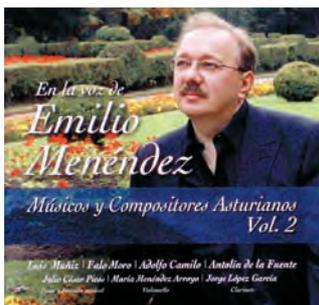
CELIA GONZÁLEZ - "Cantoras ya bordones" / (Fono Astur)

Precioso trabajo discográfico, segundo de esta reconocida intérprete de zanfona (gaita rabil) que se rodea del grupo que también bautiza el nombre del disco. Colorido, serenidad y maestría son pasaje hacia piezas arcanas de nuestra tradición con sones, xotes, gallegaes, añaes, dances y bailes en los que la zanfona se combina con voz y otros instrumentos singulares como el dulcimer o el acordeón diatónico, xipla y percusiones para acercar hasta nuestros días piezas bien vigentes y recuperadas de nuestro folclore.



DRD - "DRD II" / (L'Aguañaz)

Sublime trabajo de excepcional belleza y sencillez que juega con los elementos del molino de agua para desgranar doce contundentes sets plenos de exquisitez. Armonía entre los cantares y los pasajes instrumentales hábilmente tratada y con guiño certero a la tonada más popular y serena. Murmullo de tradición y folk fina y certeramente dibujada en uno de los mejores y más complacientes discos de los últimos años del folk asturiano.



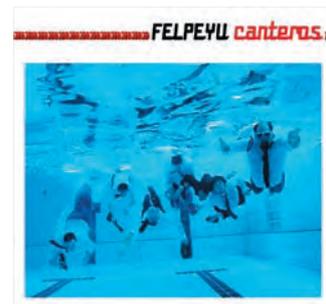
EMILIO MENÉNDEZ - "Músicos y Compositores Asturianos" (Vol.2) / (Norte Sur Réconds)

Nueva entrega de esta imprescindible colección que hace memoria a través de la lírica y otras expresiones del canto de autores y composiciones clásicos

del cancionero culto o popular asturiano de distintas épocas. Revisión de Falo Moro, Luis Muñiz, Adolfo Camilo y Antolín de la Fuente.

FELPEYU - “Canteros” / (Tierra Discos)

Esperado disco de este querido grupo del folk asturiano por todo lo que implica la presencia emotiva de esta nueva grabación. Además del “renacer” del grupo también trae consigo este trabajo un renacer en el sonido sin aparcar las composiciones propias fusionadas en vertiginosos sets de sello “Felpeyu” nada discutible. Atrevimiento y gran protagonismo para muchos temas cantados que mantienen el poso y sello clásico –que lo es de esta banda sin dejar de abordar nuevos retos. Imprescindible.



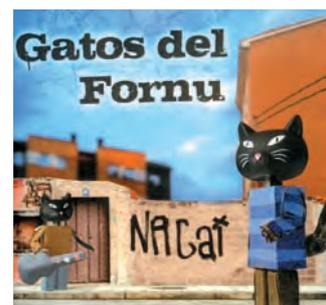
FRANCISCO “DE FILIPÓN” - “Francisco “El tamboriteru” / (Muséu del Pueblu d’Asturies – Fono Astur)

Entrega etnomusicológica número diez de la colección “Fontes sonores de la Música Asturiana” protagonizada por el singular Francisco “de Filipón” el tamboriteru de L.larón y La Viliella en Cangas del Narcea. Contiene grabaciones originales y recopilaciones de diversos archivos de grupos y particulares que glosan la figura de este creativo intérprete de xipla y tambor. Contiene libreto, entrevista y un vídeo de imágenes imprescindibles del protagonista interpretando los instrumentos a los que dedicó toda su vida.



GATOS DEL FORNU - “Na cai” / (Fono Astur)

Gozoso trabajo discográfico con equilibrio instrumental y vocal donde se dan repaso a sets bien reconocidos de nuestra tradición, aptos como pasaje hacia el folk o hacia el mundo del baile tradicional. Disco muy vivo, de fresca instrumental y con empastes eficaces en la elección de temas. La mano magistral del productor escocés Jim Sutherland no pasa desapercibida sin que por ello, ni el grupo ni su música, pierda la personalidad de sonido asturiano bien recalcada en cada nota aquí registrada. Disco sencillo, no necesitado de rarezas o aditamentos ajenos al directo de la banda y de resultado eficaz y convincente. Sobresaliente.





GRUPO FOLCLÓRICO TRASGU - "Cancios al recostín" / (Fonográfica Asturiana S.L)

Memoria de 25 años del repertorio tratado por una de las agrupaciones más reconocidas en el mantenimiento y difusión de la cultura que envuelve el mundo del baile, la música y la indumentaria tradicional asturiana. Danzas, jotas, xiraldilles y cantares bien enraizados.



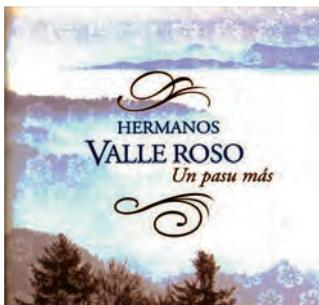
GUETA NA FONTE - "Camín d'Arcana" / (Mist Time)

Lucida y serena segunda entrega discográfica de esta numerosa formación que aborda sin rubor y valentía un terreno del sonido folk casi carente de referencias en Asturias. Folk sinfónico, folk neo-romántico, folk new-age o folk astur-gaélico son algunos de los adjetivos con los que se ha tratado de definir su estilo y que se reafirma con creciente calidad en este segundo disco. Composiciones propias, dominio de instrumentos, canciones sencillas y delicadas y momentos para el brío acreditan la evolución lógica y acertada de un grupo bien experimentado en varios terrenos.



HÉCTOR BRAGA - "Trad. Ye" / (Autoedición - Vaso Music)

Magnífico trabajo de sonido íntegramente acústico realizado por el etnomusicólogo, intérprete y profesor Héctor Braga, yéndose a enraizados cantares y romances o alternando compleja tonada abrigada por el arpa y un largo listado de instrumentos sin olvidar las composiciones propias. Arriesgado ejercicio musical notablemente refrendado por la pureza y efectividad del contenido. Imprescindible.



HERMANOS VALLE ROSO - "Un pasu más" / (L'Aguañaz)

Original entrega de lo que se denomina desde hace algún tiempo "renovación" de la tonada asturiana y que hace honor a una de las mejores voces del género a pesar de su juventud. Marisa Valle Roso, sólidamente apoyada por su hermano Fernando y el elenco de grandes músicos y nuevas letras creadas para el trabajo, revisita lo más grande del género



sin titubeos y con convincente generosidad. Bello resultado final para refrendar lo más actual de la, bien viva, tonada asturiana.

LA BANDINA - "13" / (L'aguañaz)

Asentamiento definitivo de este gran grupo asturiano en el terreno del sonido "Big-Band" que en el folk astur estaba marcando diferencias notables desde su anterior disco. Personalidad musical indiscutible y palpable en los bien domados y rotundos temas que viajan de la tonada asturiana a tierras del Este Europeo haciendo escala en la Breñaña y guardando espacio para la voz melosa de pop, los valeses y la socarronería de letras, ya de "cuño Bandina". Folk y música tradicional sin fronteras con sello astur.



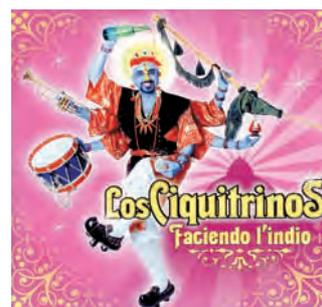
LA CURUXA - "...toi de camín" / (Autoedición- Fono Astur)

Incondicionales aires de verbena popular asturiana plasmados en un trabajo sobrio, eficaz, divertido y enriquecido con pasajes sonoros de diferentes estilos tradicionales. Disco que sirve a la perfección como tarjeta de presentación para enérgicos directos y, aunque producido con modestia, de resultado bien asimilable y presto para una futura evolución de la que el grupo ya está dando muestra.



LOS CIQUITRINOS - "Faciendo l'indio" / (Ca la miti Productions - Autoproducción)

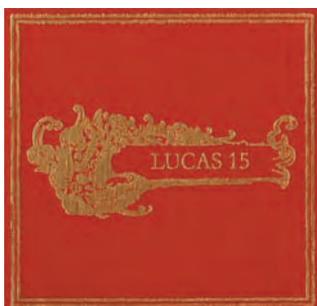
Que no engañe el título burlón. Esperado durante mucho tiempo aparece al final del año este disco con libreto-cómic de original presentación y pose gamberro tan "prestoso" para el oído como a los ojos. Difícil de imaginar cada una de las piezas aquí registradas sin que la imaginación se vaya a la escena en la que esta popular y querida orquestina hace gala de su maestría interpretativa al servicio del baile, la diversión y la creatividad. Colorido, refrescante, socarrón y de inimitable realización. Disco que cierra un ciclo del que había que dejar constancia y se ha logrado de la mejor manera posible. La música y el humor asturiano, bien cogidos de la mano sin caer jamás en la vulgaridad o el adocenamiento. Creativos y festivos. Imprescindible.





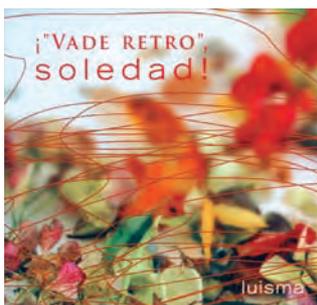
LLANGRES - "Entá..." / (Autoedición – Fono Astur)

Vuelta de tuerca atrevida y hecha a capricho por un grupo que sabe reinventarse en cada uno de sus trabajos. Colofón a una década de existencia donde el quinteto de componentes actuales juega –con propios y extraños- al juego de la música. Ni trampa, ni cartón, ni cajón de doble fondo. Lo que "Llangres" se propuso en el inicio de la grabación quedó solventando con rotundidad y no exenta de humor. Producción efervescente y policromada de géneros tan sugerentes como subversivos dentro del folk al uso hecho en Asturias al que "Llangres" le supo hacer un roto saliéndose por la tangente y quedándose tan a gusto. Aires setenteros de pop y rock desenfadado con cabida entre sets de clásico folk atlántico; cuidado de voces y matices instrumentales que pueden descolocar, dejar cicatrices en oídos obtusos y marcar la diferencia.



LUCAS 15 - "Lucas 15" / (Lloria Discos)

Singular sorpresa largamente demorada y aparecida para abrir el año. Los vericuetos del folk más popular de nuestros cancioneros y romanceros tradicionales y alguna pieza de autor actual revisadas como nunca se había hecho en nuestra música hasta el momento. Sin necesidad de hablar de folk, o de pop, o de fusión de ambos géneros el espectro mostrado en este disco y en sus directos no parecen dejar lugar a términos medios en su apreciación. Inevitable el protagonismo personal de Nacho Vegas y bien sugerente el envoltorio musical para piezas mil veces tratadas que recobran nuevo cuerpo con esta soberbia y atrevida grabación de la que se entregaron dos formatos distintos. Imprescindible.



LUISMA - "¡Vade retro, soledad!" / (Fonográfica Asturiana S.L.)

Singular entrega de cuatro temas que viajan del pop al rock o al corrido mejicano sin olvidar el poso de cantautor que imprime Luis M. A. Cimadevilla junto a varios músicos de nuestro jazz, rock o folk.

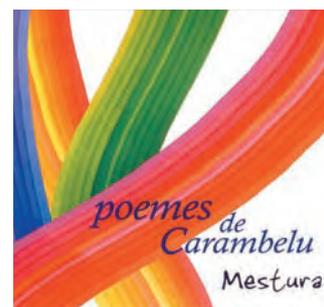
MANOLO “EL BARBERU”;FONSU “LES REGUERES” Y MOISÉS “LES REGUERES” - “En el roncón traigo Asturias” / (Edición personal)

Quince temas del rico repertorio de este máximo representante de la tonada del concejo de Llanera y miembro de la Coral Polifónica de Llanera y dirigido en este trabajo por Carlos Ruíz de Arcaute Rivero. Grabado en directo en la iglesia de Santiago de Arlós en compañía de sus habituales colaboradores Moisés “Les Regueres” y el espléndido gaitero Fonsu “Les Regueres”. La foto de portada en homenaje a la gaita construida por el luthier Antón “El Cogollo”.



MESTURA - Poemes de carambelu” / (Pintar Editorial)

Nueva entrega del dúo de cantautores e intérpretes pero dedicada al universo musical infantil con creación de nuevos textos y música colorida bien apta para los primeros cantos de “escolinos” en el conocimiento de la lengua asturiana.



NORINO L GAITERU (Blas Honorino García Fernández) - “Norino l Gaiteru” / (Museu del Pueblu d’Asturies – Fono Astur)

Nueva recuperación de la colección “Fontes sonores de la música tradicional asturiana” que hace el número once de la misma desde su creación. Temas tradicionales del repertorio de la dilatada vida del popular gaitero de El Carbu, Sotrongio completados con detallado libreto y grabación de entrevista.



QUINTETO “KM.0” - “Esencia de cuerda” / (Editora Discográfica del Principado)

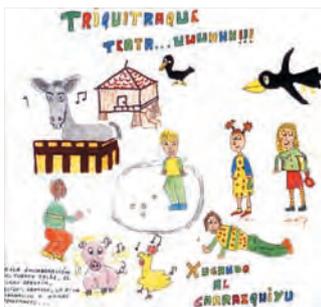
Aparecido a finales de 2007 y con distribución a inicios de 2008 este disco es el trabajo de varios profesores e diversos conservatorios asturianos. Clave de jazz, pop, tango, boleros o ragtimes sin olvido para el sonido tradicional asturiano de piezas muy populares.





SWING BRASIL TRÍO - "Brasileirando" / (Norte Sur Records)

El enérgico artista astur-brasileño Vaudí con el guitarrista Jurandir Santana y el percusionista Marcio Dhiniz yéndose con calidez hacia el Brasil de las clásicas e intemporales voces desde esta editorial asturiana. Bosco, Jobim, Fariál, Djavan; afincados en nuestra escena.



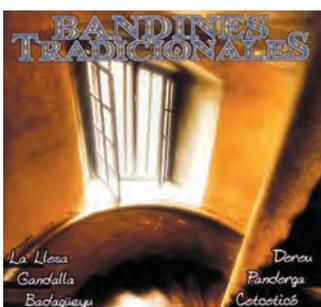
TRIQUITRAQUE TEATR...UUUHHH!!! - "Xugando al carrasquiyu" / (Conbemoles - Fono Astur)

Recopilación y nuevos tratamientos de piezas populares asturianas bien conocidas en el mundo infantil y coral de la tradición asturiana. Trabajo lingüístico que acerca estas populares canciones enraizadas en casa y más allá de las fronteras asturianas. Pluralidad del asturiano: xirga Mansolea, gallego-asturiano, castúo-palomeñero para la enseñanza y la diversión musical.



TUENDA - "Tuenda 2" / (Tierra Discos)

Continuación del camino emprendido hace algunos años por este eficaz trío instrumental y vocal que realiza un preciso y equilibrado viaje al pasado del cancionero astur de añejas voces y memoria sin por ello arrebatar la esencia de lo arcaico y natural por el uso de instrumentos como la flauta, el bouzouki o chelos y bajos como acompañamiento. Disco intemporal nacido, como su predecesor, para la solera del acervo musical de la tradición y el folk asturianos.



VARIOS - "Bandines Tradicionales" / (Grabaciones Pola)

Revisión del disco editado en 2003 por el mismo sello. Piezas tradicionales de cada participante en la sección "Bandines" del "Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo". "Dorou"; "Cotcotiós"; "Gandalla"; "Badagüeyu"; "La Llosa" y "Pandorga" tenían en sus filas a reconocidos componentes de un género -el de bandinas- actualmente bien nutrido y que han formado o forman parte de grupos representativos de nuestro folk.

VARIOS - "Gaudeamus 10" / (Aris Música)

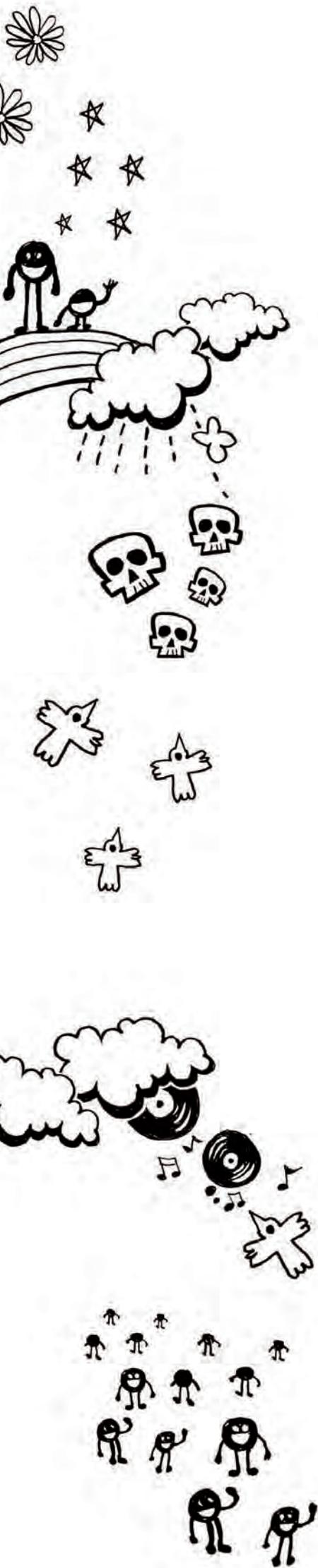
Interesante y anecdótica grabación del clásico e insigne himno universal "Gaudeamus" grabado para conmemorar el cuarto centenario de la Universidad de Oviedo. Diez versiones y decena de estilos y géneros interpretados por Xuacu Amieva, Coro Universitario de Oviedo, Toli Morilla, Jorge Explosión, Ramón Prada, Manta Ray, Koniec, Dark la eMe, Nacho Vegas con Xel Pereda y Paco Loco con Muni.



OTROS TÍTULOS PÚBLICADOS

- "20 Años de Polifonía" / (Grabs. Pola) - CORO L'ALBA
- "Aguilandos, añaes y cancios de Navidad" / (LVA)ENSAME ASTURIANU DE LA SOCIEDAD TORNER
- "Ánimate a bailar (Tres veces la engañé)" / (Grabaciones Pola) BRYNDYS
- "Bailando con Pepín Robles (Vol.1)" / (Fonográfica Asturiana S.L.) PEPÍN ROBLES
- "Bales de Rabia" / (Autoedición) - GOMERU
- "Banda de Gaites Fonte Fuércara" / (Dial Discos) BANDA DE GAITES FONTE FUÉRCARA
- "Canción Asturiana" / (Dial Discos) (Reedición digital) ISMAEL TOMÁS con BELÉN ARBOLEYA
- "Campeones XIII Concurso de Canción Asturiana "Asociación Cultural San Luis" de La Nueva- Langreo / (Fonográfica Asturiana S.L.)
- "Coma" / (Ayuntamiento de Xixón) - VARIOS
- "Ecos de Asturias (Vol.2)" / (Fonográfica Asturiana S.L.) VARIOS INTÉRPRETES
- "En llingua afilada" / (Autoproducción) - FALANONCADUCA
- "Enamora" / (Grabs. Pola)- MERCEDES BEN SALAH
- "Entre Pría y Buenos Aires" / (Centro Asturiano de Buenos Aires) - CONJUNTO PELAYO BANDA DE GAITAS
- "Fálala" / (Autoproducción) - DARBUKKA
- "Garra la palabra" / (L'Aguañaz – Xunta pola defensa de la Llingua Asturiana) - VARIOS (MÚSICOS POLA OFICIALIDÁ)





- “José da Lagúa” / (Ediciones do Cumio – Colección Os Nosos Gaiteiros) - JOSÉ RODRÍGUEZ SANTALLA
- “La mía parexa” / (Fonográfica Asturiana S.L) - JUAN ROBLEDO
- “O Ferreira” / (Ediciones do Cumio – Colección Os Nosos Gaiteiros) - CLEMENTE DÍAZ LÓPEZ
- “Orfeón Condal de Noreña- Edición Especial” / (Luna Music) - ORFEÓN CONDAL DE NOREÑA
- “Pendules: Una tradición de Mujeres” / (Ayuntamiento de Oviedo – Colección “Los trabajos del Centro de Documentación de la Escuela de Música Manolo Quirós” por Dolfu Fernández y Marga Lorences)
- “Ronda Asturiana” / (Editora Discográfica del Principado) - SALVADOR VÁZQUEZ
- “Rondando el ayer” / (Luna Music) - CORO “ERRANTE”
- “Respingo” / (Editora Discográfica del Principado) BANDA DE GAITES “RESPINGO”
- “Retazos de mi tierra” / (Luna Music) - AGRUPACIÓN CORAL “EL CARMEN-JOSÉ LEÓN DELESTAL”
- “Sidra y toná” / (Conbemoles Ediciones – Luna Music) JUAN MALLADA GANCEDO con JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ
- “Spanta la Xente” 7 (Autoproducción) Maqueta - SPANTA LA XENTE
- “Sporting. Nunca irás solo” / (Nuevaceltia – El Comercio) - BRAS RODRIGO, B.G. CORVERA, ROBERTO JUNQUERA Y OTROS
- “Tierra Asturiana” / (Fonográfica Asturiana S.L) JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ “CANTU LA VARA”
- “Todo Boleros – Médicos cantan” / (Médicos Cantan S.L. – Fonoastur) - ANTONIO BELAÚSTEGUI Y SOLEDAD LÓPEZ
- “Tonada Asturiana” / (Radio Sele) - FERNANDO CARLONES
- “Tonáes y nueves canciones” – Doble CD- / (Grabaciones Pola) - GERARDO ORVIZ
- “Underprau” / (Santo Grial Réconds) - DARK la eMe (con Tuenda y La Bandina)

OTROS

Habitual cada vez más en el folk foráneo la presencia de sets o piezas asturianas. Este año destaca, entre otros, la grabación de “Tengo de subir al puertu” en el disco “Farrar” del violinista escocés Duncan Chisholm (“Wolstone”) nombrado “Álbum del año” en la gala MG ALBA Scots Trad Music Awards.

SAVOY

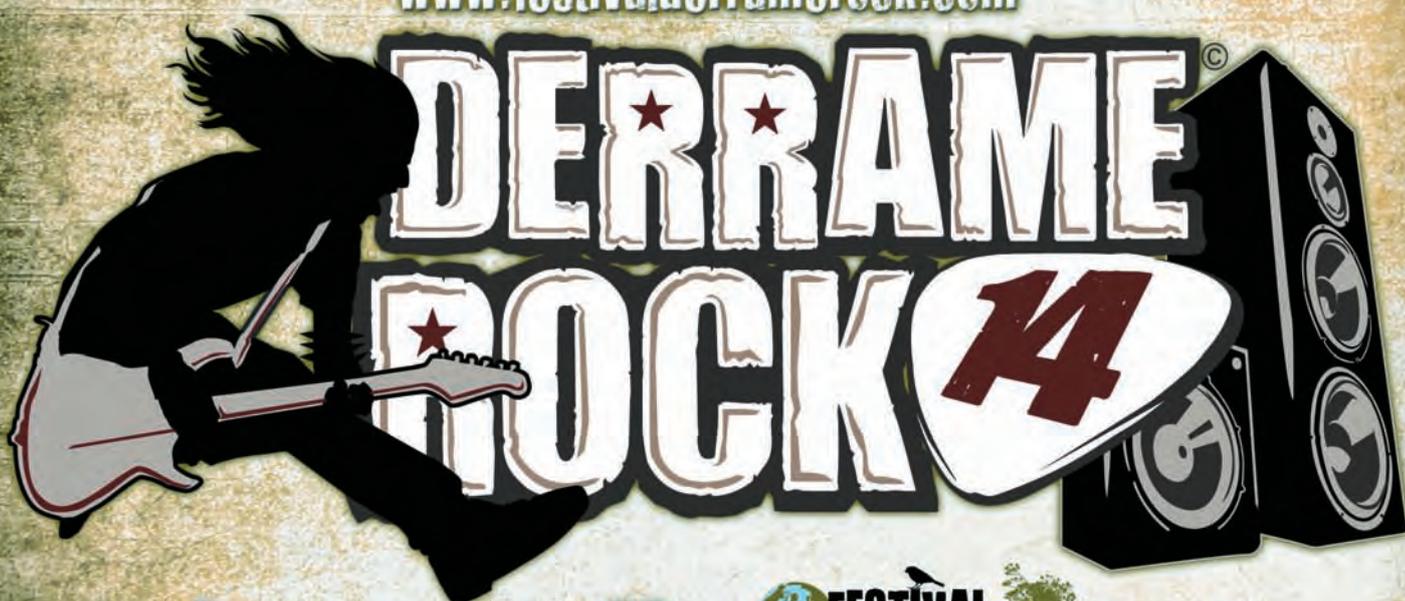
Drinks and Music



C/ PELAYO, 2 GIJÓN

10 y 11 de Julio de 2009 Recinto deportivo Agones, Pravia, ASTURIAS

www.festivalderramerock.com



La banda sonora de tu vida.



PATROCINAN				COLABORAN						



BIBLIOGRAFÍA



Reportajes recogidos por distintos diarios de casa y foráneos han tratado el sonido tradicional asturiano detalladamente. También lo han hecho a escala nacional publicaciones como “Mondo Sonoro” o “Interfolk” y la revista del “Festival Interceltique de Lorient” entre otras.

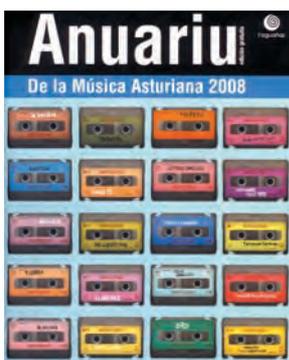
“GAITA Y TAMBOR” (José Ángel Hevia)



Es una colección ilustrativa y de aprendizaje promovida a través del diario “La Nueva España” que incluye material en CD Rom y DVD.

“LA PIEDRIQUINA” (Anuario).

Se presentaba en 2008 esta revista de Les Regueres de la Asociación Cultural “La Piedriquina” que recoge testimonios culturales actuales y del pasado de la zona con personajes, costumbres, arquitectura, gaiteros, empresarios o intérpretes de tonada.



“EL ANUARIU DE LA MÚSICA ASTURIANA 2008” (L’Aguañaz)

recoge desde hace unos años la cosecha musical de los últimos doce meses con detallados reportajes, entrevistas y artículos. Va acompañada del citado disco.

“CUARTETO TORNER: 25 AÑOS DE ARMONÍA” de REBECA ORIHUELA SANCHO



es un libro de la Fundación Marino Gutiérrez Suárez que recoge anécdotas, historia, trayectoria, conciertos, fotografías, partituras y discografía de los cinco lustros del popular cuarteto. Se acompaña del disco “XXV Aniversario del Cuarteto Torner” con 22 temas. fías, partituras y discografía de los cinco lustros del popular cuarteto. Se acompaña del disco “XXV Aniversario del Cuarteto Torner” con 22 temas.

“BAILE Y DANZA TRADICIONAL N´ASTURIES” (Archivo sonoro del Muséu del Pueblu d´Asturies)

Recoge las propuestas, conferencias y distintas ponencias realizadas en las “Xornaes d´Estudiu 2007”. Se acompaña del citado DVD de baile del Colectivo Vezos.

VIDEOCLIPS – DVD Y OTROS AUDIOVISUALES

Al trabajo de grabación discográfica suele añadirse el registro de videoclip como complemento. El ejemplo queda latente en las grabaciones de la colección “Fontes sonores de la música asturiana” conteniendo entrevistas y actuaciones diversas en los discos editados este año.

La música tradicional asturiana también figura como protagonista de banda sonora en diversos documentales como es el caso de la colección “Enciclopedia Audiovisual de la Cultura Popular Asturiana” del diario “La Voz de Asturias” (“La gaita, el sonido de Asturias” y otros)

En el mundo del cine se ha dejado escuchar la banda sonora de “Cenizas del cielo” (Ramón Prada) y “La torre de Suso” (con Tejedor) pendientes de edición.

“FELPEYU” incluye video promocional en su disco “Canteros”.

XERA presentó en video “L´Anduriña” como avance de su nuevo disco.

El colectivo “VEZOS ASTURES” presentó el DVD grabado en directo por Ramón Lluís Bande titulado “El baile na tradición asturiana” (edición de disco y acompañando a libro).

“LA BANDINA” presentó el videoclip “A la vera de Borín” de Javi Lueje.

“NUBERU” incluye en su caja discográfica el documental en DVD “30 años... ya llovió” y el “Concierto de Xaréu d´Ochobre 2007”

“FOLIXA ASTUR” (“EL PRAVIANU Y EL MAESTRU) presentaron “Humor Asturiano- Parodias” (Fonográfica Asturiana) con cuatro teatrales y costumbristas escenificaciones del sano humor popular asturiano.

“DIXEBRA” entrega el promocional disco que contenía el DVD de la canción “Indios” con el que se presentaron en el “Festival Concurso “Liet Lavlut” (Laponia) donde lograron el segundo puesto.



NOS DEJARON EN 2008

- “PEPÍN DE LA LUZ” (JOSÉ BLANCO)

Histórico gaitero de Aveno, Siero y que se inició al tambor aunque no abandonó la gaita hasta pasados los ochenta años de edad. Con ella viajó como embajador asturiano por Egipto, Polonia, EEUU, México o Puerto Rico. Gijón le nombró “Gaitero Mayor” de la ciudad en 1963.

-MARGARITA BLANCO ALONSO

Gran dama de la canción asturiana nacida en la Collá (Siero) en 1935. Llegó a formar parte de la Compañía Asturiana “Les Mariñanes” girando por España y el extranjero. Sería jurando de los pioneros concursos de “El Comercio” y grabaría discos en Barcelona.

-LUIS ESTRADA SIÓN

Teclista y director del “Cuarteto Tomer” fallecía con a los 37 años de edad. Saxofonista, acordeonista, diplomado en Musicología (Magisterio) y de piano en el Conservatorio ovetense y ex componente del Coro Universitario de Oviedo. Realizaba arreglos para el Cuarteto Tomer y para el dúo “Astur” que formaban su padre y Jorge Tuyá.

-JESSE LEVINE

Músico estadounidense que estuvo al frente de la segunda etapa de la Orquesta Sinfónica de Asturias entre 1991 y 1994 sustituyendo a Donron Salomón y antecediendo a Maximiano Valdés. Intérprete de viola internacionalmente reconocido, daría clases del instrumento en el Conservatorio ovetense y lucharía en una difícil etapa del mundo sinfónico en Asturias sin el suficiente reconocimiento a una gran labor que dejó huella hasta nuestros días.

ANIVERSARIOS

Grupo Folclórico “Trasgu” (25º aniversario)

Concurso La Nueva de Tonada (15º aniversario)

Grupo folk “Llangres” (10º aniversario)

Centro Asturiano de Torrevieja (25º aniversario)

Coral Polifónica de Llanera (20º aniversario)

Grupo Folclórico “Blimea” (50º aniversario)

“El Presi” (1908-1983 / Centenario de su nacimiento y 25º de su muerte)

Asociación Cultural “La Madreña” de Llanera (30º anivers.)

Cuarteto Tomer (25º aniversario)

“Rondalla Figaredo” (50º aniversario)

“Conciertu pola Oficialidá de l’Asturianu” (20º aniversario)

VARIOS

Creación y muestra de la exposición (actuaciones y conciertos) de “L’Asturianada: l’alma d’un pueblu” en el Teatro Campamor.

“Estampas de ayer, hoy y siempre” para el 50º aniversario del Grupo Folclórico de Blimea

El maestro Xuacu Amieva crea y estrena “L’Alborada de los Pemios Príncipe de Asturias”

Joaquín Morales y José Ramón Feito son los primeros músicos asturianos en lograr el título superior de la Licenciatura de Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Ramón Prada crea la “Cenizas del cielo” como banda sonora para la premiada película del mismo título y la música de Tejedor está presente en “La torre de Suso”. Ambas bandas sonoras están a la espera de edición en formato disco. También espera ver publicado este año Ramón Prada su creación sinfónica tradicional y de vanguardia “MUMS” (iniciales del escudo de Cangas “Mínima Urbium Maxima Sedium”) estrenada a finales de año para el Ayuntamiento de Cangas de Onís.

Asturias recordó desde el Teatro de La Laboral al músico Antolín de la Fuente Clá fallecido en 1997 y autor de obras del repertorio tradicional asturiano tan emblemáticas como “Mocina dame un besín” o “La flor del agua”.

Me quiero.



No me quiero.



Campaña de **PREVENCIÓN**
VIH-SIDA

En tus relaciones, ¿todavía deshojas la margarita?

Evitar el SIDA no es cuestión de suerte, sino de prevención.

**Está demostrado que usar siempre preservativo es la protección más eficaz
contra el VIH-SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual.**

Si te arriesgas, no te quieres.

INFÓRMATE:

 **985 106 335**

www.pruebadeamor.org



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

CONSEJERÍA DE SALUD
Y SERVICIOS SANITARIOS





Marian Pidal

El jazz asturiano es un superviviente. Por obligación pero no por conformismo, ha aprendido a resistir el dominio abrumador de la música comercial y a hacer frente a los caprichos de la moda y a la indiferencia de las discográficas. Una mirada atenta al panorama jazzístico asturiano a lo largo de 2008 demuestra que en nuestra comunidad aún quedan algunos gestores culturales que manejan dinero público y deciden invertirlo en el jazz. Muchos de ellos disponen de un presupuesto que, a todas luces, resulta insuficiente para materializar ideas brillantes y propósitos lúcidos. Y, claro está, las intenciones se agradecen pero no bastan para cumplir las expectativas de artistas y público.

La iniciativa privada asturiana, en general, continúa apostando por el jazz y llena con él un espacio, todavía pequeño pero muy prometedor, que proporciona bolos a los veteranos y estimula la ilusión de los que empiezan. Con ciclos más o menos estables y jam sessions ocasionales, unos y otros mantienen viva la llama del jazz.

En Asturias, el paso de los años viene a demostrar que el público, sin discusión, sigue demandando y defendiendo los conciertos de jazz. La afluencia de espectadores, siempre considerable, debería bastar para llamar la atención de los que manejan los hilos de la cultura, desde el gran teatro a la pequeña sala de concierto; desde el festival consolidado al bolo a pie de calle. El jazz asturiano está pidiendo a gritos un aumento de inversiones, más locales de concierto y de ensayo, festivales coherentes, discográficas comprometidas y publicidad. Entre las actividades jazzísticas llevadas a cabo en la mayor parte de las autonomías españolas y las que se desarrollan en Asturias media una distancia excesivamente grande y descorazonadora. Esperemos que no tarde en acortarse.

- En 2008, el Festival de Jazz de Gijón volvió a dar en el clavo al ofrecer un conjunto de actuaciones protagonizadas por artistas de trayectoria acreditada y plagada de éxitos y galardones. El certamen gijonés se decantó por el jazz estadounidense y llevó a las tablas del Jovellanos propuestas variadas, para todos los públicos. Fue un placer escuchar a The Bad Plus, Patricia Barber, Mike Stern y Mike Mainieri, al frente de Steps Ahead. En el extremo opuesto se mueve el Festival de Tolivia. Con músicos de la cantera, sigue luchando por mantenerse. Y lo consigue.

- En Ribadesella la cita jazzística estival cumplió una nueva edición en consonancia con las de años ante-



BARBARA HENDRICKS EN GIJÓN

Foto: J.M. Bueno



BERNARD LACKNER EMER O. EN GIJÓN.
Foto: J.M. Bueno

riores. Es decir, apuntando más hacia el gospel y el soul que hacia el jazz. En la misma línea se articula el festival de Piedras Blancas, en el que no suelen faltar referencias al blues.

- Los asiduos al Festival de Bueño tuvieron este año la oportunidad de saborear un cartel heterogéneo que reunió a figuras internacionales, nacionales y regionales. Pat Martino fue la estrella indiscutible.

- Cajastur, como ya es habitual desde hace años, se sumó al circuito del jazz con dos ciclos interesantes y actuales. Por un lado, el consolidado 'Jazz Cajastur'; por otro, 'Música del Siglo XX', un extenso abanico de ofertas musicales entre las que el jazz ocupa un lugar destacado. Bajo su patrocinio, el aficionado asturiano pudo deleitarse con primeras figuras de la escena nacional e internacional y con jóvenes promesas de la canteira. Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres, El Entrego, Luarca y Llanes fueron las sedes oficiales de los conciertos.

- Las casas de cultura se convirtieron en uno de los refugios más agradecidos para el desarrollo de las actividades relacionadas con el jazz. En algunas de ellas, las más fieles e incondicionales, se programaron recitales y conciertos de carácter didáctico. Merecen una mención especial por su apoyo y compromiso las de Pola de Siero, Lugones, Figueras y La Fresneda.

- A los teatros y salas que habitualmente ofrecen sesiones de jazz como el Jovellanos, Filarmónica, Antiguo Instituto y Centros Culturales de Cajastur, se sumaron en 2008 otros auditorios como el Teatro Prendes de Candás, Laboral Ciudad de la Cultura, la Iglesia Parroquial de Blimea y el Conservatorio Eduardo Martínez Torner.

- El club sigue siendo para una representativa parcela del público uno de los lugares más apreciados para el disfrute del jazz. Y aún quedan, aunque cada vez menos, jazzmen que responden al estereotipo de 'músicos de



club'. En Asturias existe un reducido número de locales de referencia para el jazz alternativo y una pequeña nómina de bares musicales en los que se da cabida por igual a los músicos de trayectoria reconocida y a los principiantes. En 2008, se mantuvieron activos -con una programación desigual por lo que a cantidad se refiere- Swing, Maluka, Gato Tuerto, Café Dam, Clandestino, Café Pizarra, Danny's Jazz Bohemian y Summum. Ocasionalmente, se convirtieron en clubs de jazz espacios tan dispares como la Sala Acapulco, El Jardín, El Cabanón, La Palmera, Yeyos y Espacio Buenavista. El jazz se sirve de cualquier ambiente y aforo y, como lenguaje flexible y tendente a la fusión, se adapta a todos los auditorios. Como muestra quedan las actuaciones llevadas a cabo en la Plaza del Paraguas, el Parque del Carbayedo, La Acebera y la Plaza de la República.

- Durante el año 2008 diversas instituciones oficiales y asociaciones culturales sin ánimo de lucro se interesaron por acercar el lenguaje del jazz a escolares y docentes. En colaboración con la asociación Mundo Música, Cajastur puso al alcance de miles de niños asturianos, de forma amena y didáctica, la historia universal del jazz. En un proyecto que se reedita año tras año, dada su extraordinaria acogida, Isaac Turienzo, Alfredo Morán, Ross Gala, Leonel Duarte, David López y Horacio García deleitaron a estudiantes de enseñanza secundaria de diversos puntos del Principado que se dieron cita en la sala cultural de Cajastur de Mieres. El aplauso de los asistentes animó a los responsables de las actividades culturales de Cajastur a ofrecer en el teatro Filarmónica de Oviedo y en la Colegiata San Juan Bautista de Gijón, con un formato muy similar, conciertos interactivos orientados a los miembros del 'Club Doble A'.



JOHN MAYALL.
Foto: J.M. Bueno

- Turienzo, Morán, Gala, Duarte, López y García participaron también en las actividades diseñadas en Siero para el programa 'Música y Escuela'.

- Bob Sands, Andreas Prittwitz, Alfredo Morán, Félix Morales, Celia Mur, Jacobo de Miguel, Israel Sandoval, David Pastor y Dudu Puente impartieron clases en el curso 'Jazznera 08'. En Lugones, Marco Martínez dirigió el seminario de improvisación 'The Music of Duke Ellington'. Por último, la Escuela de Música de la Fundación Príncipe de Asturias, contó con la particular visión jazzística de Steve Turre.



- Mundo Música ofreció al aficionado el mayor número de galas y funciones interactivas del 2008. Respondiendo a los deseos de entidades como Cajastur, casas de cultura y ayuntamientos del Principado, favoreció el incremento de proyectos que se desarrollaron en Oviedo, Avilés, Mieres, San Martín del Rey Aurelio, Luarca, Llanes y Pola de Siero. Otras asociaciones que se movilizaron en favor del jazz fueron la Asociación Músico Cultural Pepe Bocanegra, de Valles; Asociación El Cascayu, de Tolivia; Abaco, de Oviedo; Asociación Cultural Amigos de la Música de Laviana, y Lata de Zinc.

Con menos asiduidad de la que el público desea, Asturias recibe a figuras vinculadas al jazz de proyección internacional. El año 2008 no fue una excepción y, continuando la tradición, el Festival de Jazz de Gijón y el ciclo 'Música del SigloXX', de Cajastur, reunieron a los intérpretes de mayor renombre. Por el escenario del Jovellanos desfilaron Mike Mainieri, Patricia Barber, The Bad Plus, Mike Stern y Barbara Hendricks, acompañada del Magnus Lindgren Quartet; 'Música del Siglo XX' abrió las puertas a Jerry González, Josh Dion Band, Moncef Genoud y Anita Wardell; el Antiguo Instituto acogió los recitales de Larry Willis, Eri Yamamoto y Bruce Barth, y Pat Martino actuó para el público que acudió al festival de Bueño.

En la onda del jazz menos ortodoxo dieron lo mejor de su repertorio John Mayall, Michelle McCain, Florencia Begue, Cobblestone Jazz, Ken Jolls, Mark G. V. Taylor, Astedixie, Flavia Enne y Barry Damson, entre otros.

El Principado de Asturias se convirtió en punto de encuentro de algunos de los músicos de jazz más destacados del panorama español. De las galas ofrecidas por los nacidos o residentes en España, permanecen en la memoria las de Miguel Ángel Chastang, Carlos Carli, Juanma Barroso, Kike Guzmán, Iñaki Askunze, Wagon Cookin', Speaklow y Conexión 4tet.

Los músicos adscritos al jazz asturiano con denominación de origen compaginan, y ya no es novedad, el directo y la docencia. A los que realizan el grueso de sus actuaciones en el extranjero, muy pocos, o en territorio nacional, algunos, se añaden los que hacen tablas en el Principado, la mayoría. Para casi todos, la docencia no es sólo una cuestión de vocación sino una alternativa que compensa los altibajos en la oferta de bolos.

En 2008, Isaac Turienzo, pianista, encadenó una interesante y exitosa gira por diferentes auditorios españoles y extranjeros. Como solista o al lado del trompetista Jerry González, el contrabajista Miguel Ángel Chastang y los bateristas Tino di Geraldo y Carlos Carli, Turienzo recibió el aplauso unánime del público y de la crítica tanto en la IX edición del Festival Internacional de Jazz de Tánger, 'Tanjazz' -al que acudió por invitación del Ministerio de Cultura de España- como en sus recitales de Rabat, Casablanca, Fez y Tetuán, realizados bajo el auspicio del Instituto Cervantes. Otro tanto puede decirse de las galas que ofreció en la 'Semana Cultural Española 2008' en Argelia, especialmente las llevadas a cabo en las ciudades de Argel y Constantine. De sus actuaciones europeas, ocupa un lugar destacado la que brindó en el prestigioso festival 'Jazz Sur Son 31' de Toulouse.

**MIKE MANIERI & STEPS AHEAD
EN GIJÓN
Foto J.M. Bueno**



- Otros intérpretes que dinamizaron el jazz asturiano a lo largo de 2008 fueron el guitarrista y compositor Alfredo Morán. A sus facetas de docente e instrumentista sumó la de compositor con el estreno de su obra 'Sensaciones de Otoño'. Morán sigue compartiendo escenario con el guitarrista, siempre interesante, Pablo Regnando y es miembro del Alfredo Morán Quinteto y de Confluen-Jazz.

En los teclados sobresalieron los trabajos de José Ramón Feito -Alfredo Morán Quinteto-; Jacobo de Miguel -Ragtime, Eye In The Sky Project-; Xaime Arias -Xaime Arias Trío-; Samuel Rodríguez -Rossaleda Jazz Quartet, Samuel Rodríguez Trío, Latin-Va-, y Adrián Carrio -Rendez-Vous Project, Lion Groove Connection-.

El panorama jazzístico asturiano se completó con las actuaciones de los guitarristas Marco Martínez, Juan

Arenales, Jorge Martínez y Carlos Pizarro; los bajistas y contrabajistas Horacio García, Óscar Santos, David Casillas, Javier Baillo y Luiggi Tudermis; los bateristas y percusionistas Félix Morales, Leonel Duarte, Jaime Moraga, Sergio García, Jorge Fernández, Iván Martínez y Rubén Mol; los saxofonistas Juan Flores, Eladio Díaz y Luis Gutiérrez; el clarinetista Alfonso Vega; el vibrafonista Xuan Zem y la cantante Ross Gala.

Las bandas más destacadas del jazz asturiano en 2008 fueron el Isaac Turienzo Trío, Alfredo Morán Quinteto, Confluen-Jazz, Xaime Arias Trío, Marco Martínez Trío, Rossaleda Jazz Quartet, Samuel Rodríguez Trío, Latin-Va, Gem, Rendez-Vous Project, Lion Groove Connection, Latin Jazz Quartet, Juan Arenales And The Hot Club de Asturias, J. V. Jazz Quartet, Zem, ExQuartet, Tres in Translation, Quiet Quartet, Mapuches Trío y Trashtomados.



CONCIERTOS

La temporada se abrió con la llegada de uno de los ilustres e inapelables del jazz latino: Jerry González. El trompetista y percusionista neoyorquino, una de las referencias indiscutibles del 'afrojazz', inauguró el Festival de Jazz de Cajastur con una actuación en Oviedo. Tanto en este concierto como en el brindó en Avilés estuvo acompañado por el pianista Isaac Turienzo, el contrabajista Miguel Ángel Chastang y el baterista Carlos Carli. Tintes internacionales para abrir un año de jazz.

El Festival de Cajastur, reforzado y renovado, amplió su radio de acción hasta El Entrego, Luarca, Mieres, Gijón y Llanes. En el Teatro Municipal de San Martín del Rey Aurelio actuaron la vocalista Florencia Begue y el Marco Martínez Trío, formado por Marco Martínez, a la guitarra, Alejandro San Pelayo, al contrabajo, e Hilario Rodeiro, a la batería.

En Luarca se presentó Rossaleda Jazz Quartet o lo que es lo mismo, Ross Gala, Samuel Rodríguez, Leonel Duarte y David Casillas.

El soul-jazz llegó a Mieres con Lion Groove Connection, una banda integrada por el pianista Adrián Carrio, el saxo Luis Gutiérrez, el bajista Javier Baillo y el baterista Iván Martínez.

Iñaki Askunze tocó en Gijón arropado por Alfredo Morán, Juan San Martín, José Ramón Feito y Félix Morales, los componentes del Alfredo Morán Quintet. El Festival se clausuró en Llanes con el recital de Monk O'Clock, el grupo que conforman el saxo Roberto

Abella, el baterista Israel López, el pianista Alejandro Mateos y el contrabajista Víctor Álvarez.

El Festival de Jazz de Cajastur dejó buen sabor de boca entre un auditorio muy numeroso que agradeció un ciclo de jazz que no se queda en la centralización sino que arriesga con la utilización de sedes alternativas.

En los meses de enero y febrero, en Gijón se ofrecieron dos actuaciones de talla internacional. La primera se incluyó en el programa 'Jazz en el Centro' del Antiguo Instituto y fue protagonizada por el pianista Larry Willis. Le acompañaron para la ocasión Miguel Ángel Chastang, al contrabajo, y Juanma Barroso, a la batería. La segunda, en el Jovellanos, contó con la presencia de la soprano Barbara Hendricks y el Magnus Lindgren Quartet. Hendricks, con una prestigiosa trayectoria en el campo de la lírica, se acerca ocasionalmente al jazz para interpretar standards y números del musical americano. En Gijón, rindió un peculiar homenaje a Billie Holiday. Aunque la Hendricks posee un estilo y una técnica que miran al jazz desde muy lejos, tiene el mérito de llegar a un importante sector del público que valora más su pasado como diva operística que como cantante de jazz.

En febrero se presentaron en Avilés las 'Primeras Jornadas de Jazz del Summum', un ciclo de conciertos que contó con la presencia de Xaime Arias, Eladio Díaz, Óscar Santos, Jorge Cambarelli, Carlos Pizarro, David Rubio, Jaime Moraga y David Casillas, entre otros.

Marzo nos dejó la actuación de la pianista y compositora Eri Yamamoto en el Antiguo Instituto de Gijón.



ISAAC TURIENZO & JERRY GONZÁLEZ

El circuito del jazz recibió en abril a Wagon Cookin' en la cabina de El Jardín; a Zem, en el teatro Filarmónica; a Xaime Arias, Alfonso Vega, Óscar Santos y Sergio García, en el Café Dam; a Bruce Barth, en el Antiguo Instituto; a Moncef Genoud, en 'Música del Siglo XX', y a Speaklow, en el Gato Tuerto

Los aficionados contaron en el mes de mayo con las audiciones de Alfredo Morán -Iglesia de Valdesoto-; Rossaleda Jazz Quartet -Casa de la Cultura de Pola de Siero-; Josh Dion Band -Sala Cultural de Cajastur de Oviedo-, y Juan Arenales -Biblioteca de El Fontán. Al mismo tiempo, Isaac Turienzo inauguraba gira en Tánger, Rabat, Casablanca, Tetuán y Fez.

Junio dio paso a una nueva edición del Festival de Bueño. Como cabeza de cartel, participó el guitarrista Pat Martino arropado por Richard Germanson al piano, David Hall Ostrem, al contrabajo, y Scott Robinson, a la batería. El programa se completó con las actuaciones de Adrián Carrio, al frente de Rendez-Vous Project; Fraser Fifield Band, y Terela Gradín con el trío Gem. Julio es uno de los meses jazzísticos por excelencia en el Principado. Las actuaciones se incrementan ostensi-

blemente y los auditorios dan cabida a una lista importante de intérpretes admirados por los amantes del jazz y del blues como el maestro John Mayall -Auditorio Príncipe Felipe-; Xaime Arias y Eladio Díaz -Espacio Buenavista-; Barnouche -El Cabanón-; Kike Guzmán, Adrián Carrio, David Casillas y Jaime Moraga -Danny's Jazz Bohemian, El Cabanón, Plaza del Paraguas, Swing-Cobblestone Jazz -El Jardín-; Latin Jazz Quartet -Plaza de la República-; Ken Jolls -Conservatorio Eduardo Martínez Torner-; Conexión 4tet -Summum, Swing, La Pizarra-; Rendez-Vous Project -Plaza de la República-; Rossaleda Jazz Quartet -La Acebera-, y Ragtime -Jazz en la Calle en Llanes-.

Asturias celebra tres festivales en julio con una importante presencia del jazz en la programación: Tolivia, Piedras Blancas y Ribadesella. En 2008, el Festival Tolivia Rural Jazz acogió las actuaciones de Eye In The Sky Project y Rendez-Vous Project. Piedras Blancas invitó a Sandra Hall & Gnola Blues Band, C. J. Chenier & His Red Hot Louisiana Band, y Joyful Gospel Choir y en Ribadesella formaron el elenco Michelle McCain, Katie Graham Ensemble, Louisiana Gospel Singers, y Trashtornados.



BAD PLUS & WENDY LEWIS EN GIJÓN
Foto J.M. Bueno



En agosto, los recitales de jazz del Principado tuvieron un marcado talante asturiano. El Swing de Oviedo recibió al Juan Arenales And The Hot Club de Asturias, Mapuches Trío y Tres in Translation y La Pizarra contó con la banda de Juan Arenales. El ciclo Musicalle'08 de Colunga apostó por el trío de jazz formado por Alejandro de Antonio, Juan Bertrand y Pablo Lavandera. En Avilés, con motivo de las fiestas estivales, se escuchó el jazz de Rendez-Vous Project y de Xaime Arias Trío.

Con Latin-Va, en Tierra Astur, arrancaron los conciertos del mes de septiembre. La oferta se amplió con la sesión de Mark G. V. Taylor en el Café Clandestino; Astedixie, en la Colegiata San Juan Bautista; Flavia Enne, en el Swing, y Zem, Joaquín Chacón y Javier Vargas en la Plaza de la Catedral.

Entre las actuaciones más destacadas de octubre figuran las de Samuel Rodríguez Trío, Alfonso Vega Latin Quartet y Adrián Carrio Trío para la Asociación Cultural Pepe Bocanegra y la de Juan Arenales en la Casa de la Cultura de Figueras.

En noviembre, dentro del marco de la agenda 'Asturias Musical', el pianista asturiano se presentó con el proyecto 'Uno Solo' en el teatro Prendes de Candás. En diciembre llevaría esta misma propuesta a la Iglesia Parroquial de Blimea.

El Festival de Jazz de Gijón se inició en noviembre con un concierto de la Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Gijón dirigida por Óscar Camacho. El Festival vistió de etiqueta las noches gijonesas con una programación variada y atractiva. El soberbio vibrafonista Mike Mainieri deleitó al público

con un rejuvenecido Steps Ahead integrado por Till Brönner, a la trompeta; Donny McCaslin, al saxo; Bryan Baker, a la guitarra; Etienne Mbappe, al bajo, y Rodney Colmes, a la batería.

La cantante y pianista Patricia Barber presentó algunos de los temas del cedé 'The Cole Porter Mix' arropada por el guitarrista Neal Alger, el bajista Michael Arnopol y el baterista Eric Montzka.

El tercer concierto del Festival estuvo a cargo del trío The Bad Plus formado por el pianista Ethan Iverson, el contrabajista Reid Anderson y el baterista David King. Los tres llegaron a Gijón acompañados de la cantante Wendy Lewis con la que ofrecieron uno de los recitales más refrescantes del ciclo. La clausura tuvo como protagonista al reconocido guitarrista Mike Stern. Con la colaboración del trompetista Randy Brecker, el bajista Chris Minh Doky y el baterista Dave Weckl, Stern fue aclamado enardecidamente por el público del Jovellanos.

En noviembre, los aficionados asturianos pudieron degustar otras propuestas jazzísticas: Barry Adamson, con su peculiar lenguaje musical, pasó por el Festival Internacional de Cine de Gijón; la cantante Anita Wardell actuó en 'Música del Siglo XX', y Rossaleda Jazz Quartet recreó su disco 'Jazzturiánu' en la Casa de la Cultura de La Fresneda.

El año 2008 se despidió con las actuaciones de Eye In The Sky Project -Yeyos-, y Marco Martínez Quartet -Jazz Café, La Palmera, Swing, Danny's Jazz Bohemian-.

Suerte y Jazz en 2009.



Manolo D. Abad

“Un adiós, algunos regresos y muchas bienvenidas”

Casi al mismo tiempo que se entregaban los Premios AMAS 08, a finales de febrero de 2008, Manta Ray emitía un comunicado en el que decía adiós. Los componentes de la última formación del grupo -José Luis García, Frank Rüdow, Nacho Álvarez, Xabel Vegas- habían ido desperdigando su labor en otra serie de proyectos de los que en 2008 ya habría noticias. El primero en saltar a la palestra fue Xabel Vegas y Las Uvas de la Ira, que publicó en enero el álbum “El Óxido” (Mushroom Pillow), trabajo que recibió duras críticas de la prensa especializada. El empeño por buscar los puntos en común con su célebre hermano Nacho consiguió ocultar las virtudes de un disco y un proyecto que merecen una atención más exhaustiva, lejos de fáciles (y evidentes, la sangre es la sangre) comparaciones. Con la ruptura de Manta Ray, Frank Rüdow buscó nuevos horizontes en Barcelona, donde ha desarrollado una intensa actividad en diversos proyectos como Suma o Bedroom con los que publicó el álbum “La casa dins la casa” (Foehn Records). Antes, le dio tiempo a registrar junto a Rafa Martínez del Pozo y Francisco de Borja, los siempre elusivos La Jr., su trabajo más hermético: “17 Animales” (Acuarela). Del resto de componentes se esperan nuevas aventuras o que retomen algunos de los grupos que fueron desarrollando en estos últimos años, como Viva Las Vegas, o nuevos como Elle Belga, que publicarán su álbum de debut en 2009 vía Acuarela.

La muerte de Sergio Algora dejó a Fran Fernández sin el grupo que más le había ocupado en los últimos años: La Costa Brava. No es de extrañar que Francisco Nixon se replantease resucitar Australian Blonde, tal y como lo anunció en su blog en el otoño, aunque ambas creaciones tendrán su momento en 2009. Otro regreso fue el de The Heartbeats, reivindicable trío gijonés que tuvo su

momento de máximo esplendor a principios de los 90 -en plena vorágine del Xixón Sound- y que, sin embargo, pasó desapercibido para la gran mayoría. Auténticos pioneros del powerpop en España, el grupo liderado por Octavio Vinck obtuvo un mayor reconocimiento fuera de Asturias, para variar, pese a ser protagonistas de algunos de los eventos principales del Xixón Sound: aparecen en



Sally Club

MC COYSON



la camiseta "Córtate el Pelo, Cambia de Vida", actuaron en el festival del mismo nombre celebrado en La Coría... La discográfica madrileña Rock Indiana decidió publicar su álbum de 1996 junto a los dos EPs previos -editados en 1993 y 1994- además de canciones sueltas y versiones repartidas en diversos recopilatorios. "Good Times Gone" es el retrato necesario de un grupo injustamente olvidado. Para Octavio Vinck el año también fue movido, puesto que abandonó Paul Collins' Beat, en cuyo nuevo álbum "Ribbon Of Gold" había participado activamente, para unirse a Amaral donde coincidiría con Chapo, antiguo componente de los mierenses La Ruta y que había estado varios años con Deluxe. Más resurrecciones: La del histórico grupo langreano de los 80 Métodos de Danza y la de Los Mancos, que conseguirían presentarse en enero de 2009 tras haberse preparado durante meses para una reaparición que no se limitará al directo, sino a nuevos temas y la edición de un nuevo álbum, el que haría el tercero de su frustrante carrera.

Muchas han sido las novedades que se han presentado en el pasado 2008, la mayoría de proyectos nuevos, tanto de viejos conocidos como de gente más joven dispuesta a dar un relevo que hace unos años parecía impensable. La autoedición está siendo el camino elegido por muchos de ellos, hartos de la torpeza de la desorientada industria y al amparo de las nuevas herramientas tecnológicas (el fundamental myspace). Dentro de esta tendencia, también ha alcanzado cierta fuerza la opción de publicar en vinilo, formato más valorado en ciertos sectores de público y que ha encontrado también su hueco en algunas tiendas de Asturias. Vintage con "Keep It" fueron los más madrugadores en presentarse, con un concierto en la gijonesa sala Acapulco el 19 de enero de 2008. Pop británico bien musculado, con tintes psicodélicos, buenos

arreglos y el aroma de bandas como Oasis, Placebo o Kula Shaker, son algunas de sus armas. Además de un directo muy trabajado y pulido en decenas de conciertos y concursos. Una formación poco renombrada pero que se trabaja su camino con diligencia. Muy activas en cuanto a presencias en directo, pero con mucha más repercusión, el dúo gijonés Chiquita y Chatarra presentaba un primer álbum homónimo y en vinilo donde desplegaba toda su sabiduría, del lo-fi más austero al riot-girl-rock, el abanico estilístico de estas dos asturianas no tiene límites pese a usar casi en exclusiva batería y bajo. Imaginación unida a una cultura musical amplia y una personalidad propia caracterizan a una formación en constante crecimiento. Otro dúo que presentó sus credenciales en vinilo este año, es Indienella, formado por la leonesa Sofía Pedreira y el gijonés Luis Mayo, conocido dj conductor del programa de la RPA "Otra Dimensión" y excomponente de los Screaming Pijas, grupo que animó la escena alternativa asturiana a finales de los 80 y principios de los 90 con los que llegó a publicar un EP y un álbum. Se han autoeditado un álbum de diez temas con producción de Rafa Martínez (La Jr.) donde aparece un pop lo-fi heredero de grupos como Talulah Gosh, Los Fresones Rebeldes o Hello Cuca, aunque Mayo prefiera inclinarse por sus admirados Guided By Voices.

El conocido bajista de Dr. Explosion y componente de Bubblegum, Ángel Kaplan debuta con un mini-LP de vinilo con seis canciones maravillosas y autoeditado también. Y, como todos los anteriores, con tirada limitada de 500 ejemplares numerada. "Transparent Dayze" (Lost Recordings) es un homenaje en toda regla al pop bien concebido y mejor construido en melodías y arreglos. Seis temas plenamente inspirados que dan la talla de gran e inquieto creador de un personaje crucial en la escena de



VINTAGE

los últimos años, que, por su conocida modestia, ha pasado desapercibido a los ojos de muchos. El gijonés no ha dejado de ser noticia, puesto que en diciembre se publicó el tercer álbum de su grupo de siempre Bubblegum, que con "Where is Matthew Smith?" (Rock Indiana) da otro salto de gigante en ese electrizante power-pop y pop-punk marca de la casa, enriquecido con new-wave, con rock americano, con melodías atinadas, en la que, sin discusión, es su mejor y más destacable entrega, que presentaron con brillantez y solvencia en el último mes del año en el Savoy gijonés. Doctor Explosion también regresaron a la palestra, tanto con actuaciones como con discos de vinilo. Primero fue un acetato de adelanto, al viejo estilo, en un EP donde incluían dos temas de su posterior álbum ("Come On Shake!", "I Want You") y dos versiones, una de los Fleshtones y otra de los Creation. El trío que encabeza Jorge Muñoz-Cobo atraviesa un momento creativo dulce, acentuado por las posibilidades que ofrece su propio estudio -Circo Perrotti- y así queda demostrado en el álbum "Chupa Aquí", que se editó en vinilo en diciembre y en CD en enero de 2009. Más referencias en vinilo son las que nos ha empezado a ofrecer el sello ovetense Discos Humeantes. Surgido primero como distribuidora, decide dar el salto a discográfica en octubre con referencias tan acertadas como Las Nurses, The Fucked Frikis y Sonido Alfredo. En esta escena hablaremos de los primeros y de los últimos. Los ovetenses Las Nurses son veteranos de mil batallas (Kactus Jack, The Real McCoyson) que se han decidido a dar rienda suelta a sus más retorcidas inclinaciones sonoras: del after-punk al art-rock, pasando por generosas dosis de agitada experimentación sólo apta para oídos avezados. El resultado, tras cuajarse desde su formación en abril de 2006 a través de numerosos directos, es su primer EP -también en



AUDIOTRACK

edición limitada y numerada- que está obteniendo cierta relevancia en los circuitos underground internacionales. El trío Sonido Alfredo publicaba su primer álbum "Sonío Fredo" en un lujoso formato de vinilo transparente donde incluían su precedente "EP" (Vaso, 2007) y nuevas grabaciones registradas en los estudios Circo Perrotti. Del surf al punk, una paleta sonora amplia, ecléctica y trabajada en multitud de conciertos. También recurrieron a la auto-producción los gijoneses Audiotrack para su CD "A Place Beyond Svalbard", seis temas impregnados de un post-rock que evoluciona hasta una identidad propia repleta de cargadas atmósferas de guitarras.

Nacho Vegas volvió a ser protagonista de este 2008: Primero, con el grupo Lucas 15 en enero y, luego, con su nuevo álbum "El Manifiesto Desastre" (Limbo Starr) para acabar el año. Conectar la tradición de la música asturiana con el rock era el objetivo que Xel Pereda y Nacho Vegas llevaban años planteándose realizar y lo consiguieron de forma absoluta con Lucas 15, formación con la que publicaron un álbum excepcional en Lloria Discos, que marca un antes y un después dentro del rock asturiano. Riesgo y calidad para una obra maestra. El proyecto giró ampliamente no sólo por Asturias sino por el resto de la Península. Y a finales de 2008 se publicaba el nuevo álbum de un Nacho Vegas menos agobiante, que busca la vía del humor como escape creativo para un trabajo que huye de muchos de sus fantasmas del pasado.

En definitiva, un año con más claros que oscuros, con una sorprendente recuperación editorial y con muchos proyectos nuevos o en fase de renovación. Tan sólo el adiós de Manta Ray, el grupo más importante de la independencia asturiana de la última década.



CONCIERTOS

Aunque uno detesta las afirmaciones absolutas, no cabe la menor duda que el concierto que ofrecieron los grupos Shellac y Mission Of Burma fue el mejor de cuantos se celebraron en el pasado 2008. Por una parte, Mission Of Burma, veteranos del after-punk, tomaron las tablas de la gijonesa sala Albéniz dispuestos a dar una extraordinaria lección de sabiduría enraizada en los 80, de tonalidades oscuras, estribillos dislocados, densos y torrenciales. Por su parte, Shellac, trío de ases encabezado por el mítico Steve Albini, recordaron las fuentes del verdadero rock alternativo, ese que se labró antes de que la etiqueta grunge olvidara a los pioneros y sellara a quienes hicieron de la potencia de las gui-

tarras amargas y tormentosas una vulgar fórmula más. Ese martes 3 de junio será una fecha recordada para quienes saben que el rock alternativo está por encima de lo que bautiza a muchos subproductos actuales.

Las visitas de artistas extranjeros destacables fueron constantes gracias a la intensa actividad de un montón de productoras que nos trajeron a multitud de grupos durante todos los meses del año. Entre ellos destacaron los excelentes australianos Black Pony Express en el Savoy; la expunk Little Annie que ofreció una magnífica sesión de cabaret-rock en el Acapulco; los soberbios Old Time Religion en La Antigua Estación, donde

MISSION OF BURMA





SHELLAC

también hubo dos espléndidas actuaciones de power-pop italiano a cargo de Radio Days y Suinage; Heavy Trash, el nuevo proyecto del siempre recomendable Jon Spencer, en Acapulco; 357 String Band, Big Boss Man, The Intelligence o la intensidad de Tiger!Tiger! y Subsonics en el Savoy, fueron algunos de los conciertos para el recuerdo. En el olvido queda, sin lugar a dudas, la decepcionante actuación de unos mustios American Music Club en el Acapulco el 20 de febrero. Mención especial para el concertazo que desarrolló Theo Hakola en Laboral Escena y para el rock progresivo de A Silver Mt. Zion en la Acapulco.

También hubo oportunidad de contemplar a numerosos grupos de la Península al margen de festivales:

Deluxe abarrotaron el Filarmónica, Krakovia mostraron ser la gran revelación del año en el Albéniz, mucho más reales que la mediática y bastante sosa Russian Red que actuó en el Revillagigedo antes de protagonizar un decepcionante set en el Festival de Cine de Gijón. Iván Ferreiro ofreció un acústico en el Planeta Tipo ovetense, para regocijo de sus fans; La Habitación Roja y Sr. Chinarro se dejaron ver en el Acapulco, Lori Meyers pasaron por Oasis y Dover por Las Meanas, Tachenko y Audience por el Savoy, Miss Caffaina y Aaron Thomas visitaron La Antigua Estación. Miss Caffaina repetirían en otoño en el Whippoorwill, fechas en las cuales los baleares Antonia Font dejarían marca en el Centro Cultural Cajastur ovetense.



XABEL VEGAS

Los festivales también se han multiplicado en este 2008. Comencemos por los veteranos, como el ejemplar “Intersecciones” que sigue, contra viento y marea, ofreciendo una primavera plena de atractivos no sólo musicales sino también cinematográficos o con interesantes coloquios que cuentan con interesantes figuras. A pesar de no poder planificarse como sus responsables quisieran, la nómina de actuaciones contó con artistas que dieron conciertos para el recuerdo. Sobresalientes los norteamericanos Apse y los franceses Expérience en la Colegiata gijonesa; notables Sr. Chinarro, The Bellrays, el rock-dance de Layabouts y el pop psicodélico de los cordobeses Tarik y La Fábrica de Colores en el Centro Cultural Cajastur ovetense. Mención especial para lo ofrecido por los valencianos Ciudadano en ese mismo escenario, un montaje especial haciendo concordar las piezas incluidas con un montaje especial sobre la filmografía del gran cineasta Terrence Malick, en un concierto único, un verdadero regalo para el público ovetense y asturiano que sólo repetirían en un par de plazas más. Otras actuaciones fueron las de Hidrogenesse, Clint y Botanica en la Colegiata gijonesa y el espléndido llenazo

que Sidonie consiguieron en un Filarmónica a reventar. Y es que los llenos fueron la práctica constante, una vez más, de un festival que, no nos cansamos de repetirlo, es un verdadero lujo para el Principado y debería ser cuidado con un mayor mimo por los responsables de Cajastur. El Festival de Cine de Gijón también volvió a mostrar su buen gusto musical que anima todas las noches que dura su convocatoria. El británico Barry Adamson era su plato de lujo para este año, aunque nos dejó un sabor algo agrisado, puesto que no estuvo a la enorme altura que su obra, su historia y su clase representan. Peor aún fue lo de la decepcionante Russian Red, a la que tragó el sonido de un público que abarrotó la sala Acapulco pleno de expectativas y que acabaría desfilando, despavorido, ante un fiasco de proporciones gigantescas. Para cuando los otros protagonistas de la noche, Manos de Topo, quisieron remediarlo ya era demasiado tarde. Y es que el gratis total provoca que las músicas trémulas acaben feneciendo bajo el murmullo de las conversaciones de aquellos más interesados en sus relaciones sociales que en la actuación de turno. Por supuesto que ante el rock, todos callaron: Sucedió



KRAKOVIA

con unos espléndidos Coronas, bien teloneados por los gijoneses The Kings Of Makaha y ocurrió lo mismo con los siempre estimulantes y a prueba de público Doctor Explosion. Con el pop elegante de Ladybug Transistor sólo cupo una enorme reverencia ante tan exquisita actuación, teloneada sin más por un Remate en precario. Y el gran momento fashion llegó con los Cabriolets de Bimba Bosé, para todos aquellos que quisieran hablar de modelitos y demás quincalla que evite centrarse en una propuesta de dudoso interés. Otro de los aciertos del Festival es ampliar su propuesta "oficial" a otros locales y ahí nos quedó para el recuerdo el estupendo regreso de los imprescindibles The Real McCoyson en el Savoy, en lo que, sin duda, fue una de las mejores actuaciones del año, presentando al histórico Mike Mariconda a una de las guitarras como un refuerzo que dará mucho juego de cara al futuro más inmediato. El festival avilesino "Artículo 20" trajo dos nuevas jornadas repletas de ese eclecticismo suyo tan valorable, desde el hardcore de los catalanes Subterranean Kids al rock de los norteamericanos Electric Six, cupieron la oscuridad de los portugueses If Lucy Fell, el exhibicionismo afterpunk de los británicos Selfish Cunt, la profundidad del emotivo post-punk de los catalanes Standstill, el pop-punk a lo Nikis de los granadinos Airbag, la gelidez post-rock de los canadienses Nadja, el pop a lo Jam de los barceloneses The Bite, el heavy de Adrift o la intensidad guitarrera de los excelentes Cápsula. Una propuesta siempre atractiva la de este certamen que une música con el deporte del skate y sus competiciones a nivel

nacional. La novedad en cuanto a festivales este año fue el MTV Weekend Festival que se desarrolló en la Plaza de Toros de Gijón a finales de agosto en dos intensas jornadas. Con unos cabezas de serie como Los Planetas no cabían dudas de la apuesta, donde también estuvieron Iván Ferreiro, el rock-dance de los estupendos Delorean, Wagon Cookin', The Blow o The Go! Team. Un estreno que, esperemos, tenga su continuidad en los próximos años.

Los festivales de un día también han ido copando nuevos espacios: Así, el Ayuntamiento de Oviedo tuvo la idea de sumar ya casi una veintena de grupos! en el macrofestival "Ovifest", experimento a todas luces insuficiente para reflejar el movimiento de la ciudad y poco interesante para atraer a un público masivo. Más coherente sería ir uniando, en pequeñas dosis, a los grupos de la ciudad con otros visitantes de fuera. Y eso que en este año la sensibilidad ha sido diferente con la presencia de Lucas 15 o de los navarros El Columpio Asesino en el recinto de la plaza de la Catedral.. Gijón se trajo a Adam Green en el verano y, por esas fechas, Elliott Murphy y Los Del-Tonos se pasaron por Avilés en el ecléctico -pero muy bien planteado- festival La Mar de Ruido.

Ha sido, pues, un gran año, con grandes y numerosos conciertos y festivales. Sólo queda esperar que la cosa no decaiga con esto de la crisis y que el público siga acudiendo para dar sentido con su respuesta a una oferta amplia y muy diversa.

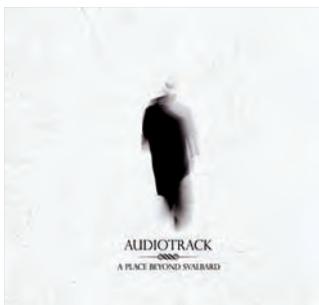


DISCOS



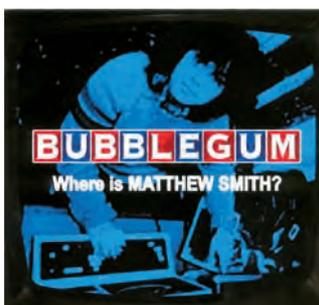
ÁNGEL KAPLAN "Transparent Daze" (Lost Recordings)

El gijonés es uno de los grandes talentos escondidos del rock asturiano y, por supuesto, uno de los que más cultura e inquietud musical atesora. Ahora se presenta con un mini-LP que es toda una lección magistral sobre el pop en muchas de sus mejores variables. Por los seis excelentes temas que componen este trabajo de debut desfilan las sonoridades beat, el pop-folk más sentido, Beatles, Byrds, Kinks, rock sureño, abrazados por el aliento de un artista sin ninguna limitación. Canciones maravillosas como "Broken Toys", "Not My Friend" o "Artificial Paradise" son sólo unos ejemplos de los tesoros reunidos en un disco estupendo.



AUDIOTRACK "A Place Beyond Svalbard" (Audiotrack)

El grupo gijonés ha logrado plasmar en este su primer trabajo todo un excitante y poco trillado universo musical. Rock atmosférico, envolvente, pleno de atmósferas intensas, tejidos de guitarras y teclados que marcan un crisol de sensaciones donde lo onírico y su conexión con el rock progresivo (no confundir con sinfónico, como, por desgracia, tantas veces ocurre) despliegan una propuesta sorprendente. Post-rock ensimismado y pleno de una lucidez que los conduce hacia territorios definitivamente impactantes.

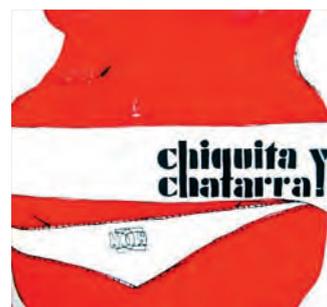


BUBBLEGUM "Where is Matthew Smith?" (Rock Indiana)

El tercer álbum de Bubblegum se planteaba pleno de desafíos, como el de salir a buscar fuera de su entorno habitual nuevas experiencias en el estudio para un cancionero que excede los límites de la ortodoxia power-pop y buscar alimentarse de fronteras sonoras afines. Y bien puede concluirse que lo han conseguido, que han rematado un trabajo que mira hacia adelante y sabe compatibilizar las creaciones más energéticas con las más melódicas. Las canciones más vitaminadas se enriquecen con new-wave y rock americano, mientras las más melódicas bucean en el pop sixties y el rock sureño, pero siempre bajo la luminosidad de unos coros fantásticos y unas composiciones arrebatadoras.

CHIQUITA Y CHATARRA "Chiquita y Chatarra" (Autoedición)

Cuando la economía de medios viene acompañada de un derroche de ideas y personalidad nos encontramos con un trabajo como éste. Bajo, batería y voz se bastan y se sobran para cumplimentar un trabajo que descubre esencias ignotas o poco desarrolladas en el rock'n'roll. Desde garage-punk a rock rabioso, de Jon Spencer Blues Explosion a Bikini Kill, pasando por rock hipnótico de raíz velvetiana, los Sonics y el desparpajo espontáneo de aquel que se sabe más explorador arriesgado que virtuoso acomodaticio, estas dos gijonesas remachan una propuesta digna de tener muy en cuenta.



INDIENELLA "Indienella" (Autoedición)

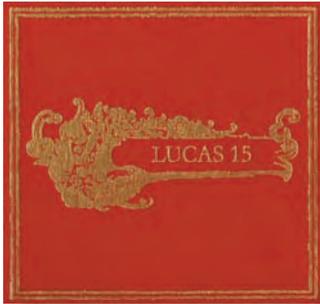
El último proyecto de Luis A. Mayo se estrena en álbum (de vinilo) con un trabajo donde da rienda suelta a su sensibilidad pop junto a Sofía Pedreira. Las referencias musicales -como suele ser habitual en Mayo- son amplias y diversas, aunque confluyen en un pop austero que busca la explosión melódica más fresca desde la espontaneidad a imagen y semejanza de grupos como TV Personalities, Talulah Gosh y un poco más alejada de los Guided By Voices. Si nos situáramos en ese pop que algunos denominan lo-fi, en unos parámetros que hacen furor entre el sector indie más joven, podrían salir nombres como TCR, Vacaciones o Fresones Rebeldes. En cualquier caso, una propuesta personal y en crecimiento.



LAS NURSES "EP" (Discos Humeantes)

No son plato fácil los ovetenses, todo porque en su propuesta dominan unos sonidos subterráneos, desde el art-rock más underground al after-punk, sólo para oídos muy avezados. La rotundidad de las canciones reunidas en este EP donde campan a sus anchas retorcidos ritmos electrizantes y dislocados junto a guitarras esquizoides y frenéticas. Una maravilla para escapar de la rutina, una tortura para los que desean agarrarse a lo convencional.





LUCAS 15 "Lucas 15" (Lloria Discos)

Se culmina un viejo proyecto de Xel Pereda y Nacho Vegas de forma concluyente, con una obra maestra indiscutible. La simbiosis de la música tradicional asturiana y el rock conforma, como ocurriera con el flamenco y el rock en el proyecto "Omega" de Enrique Morente y Lagartija Nick, una insospechada unión, fructífera en resultados que acaban por derribar prejuicios, estilos y etiquetas en un trabajo estremecedor. Rayando a gran altura para demostrar cómo la música y el talento, alejados de oportunismos (¿fusión?) pueden avanzar desde las entrañas de la música más enraizada en el sentir de tu propio pueblo.



NACHO VEGAS "El Manifiesto Desastre" (Limbo Starr)

Volviendo a condensar su propia experiencia vital con su música, el gijonés apunta algunos pequeños cambios, más de matiz que de base, en su nuevo álbum. Encontramos a un Vegas menos destructivo, o autodestructivo, que enfoca una luz al final del túnel desde una perspectiva más sobria y, sin lugar a dudas, muy certera en sus textos. También contiene lo que podríamos considerar como algunas de sus canciones con mayor potencial de cara a un público más amplio. Lo que sí es seguro es que se trata de un trabajo donde el gijonés se encuentra cómodo, sin apreturas y en el que traza algunos caminos sobre los que quizás edifique un nuevo futuro.



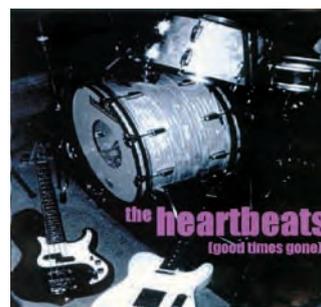
SONIDO ALFREDO "Sonío Fredo" (Discos Humeantes)

Del surf al punk-rock se abre un enorme y nutritivo abanico de sonoridades donde el trío ovetense se mueve como pez en el agua. Abanderados de un eclecticismo producto de amplias audiciones, presentan en su álbum debut, de lujosa presentación en vinilo transparente, una colección de canciones muy interesante, que sabe extraer rock de las catacumbas, tiéndolo de garage, como los más incisivos Cramps, o entregarse a instrumentales brillantes y plenos de intensidad ("Moto Alfredo", "Machoteam") pero sin resultar nada repetitivos. Antes al contrario, saben conseguir como garage, punk-rock, surf, rock instrumental y un sinfín más de sonidos se aúnen bajo su propia mirada.



THE HEARTBEATS “(Good Times Gone)” (Rock Indiana)

La existencia del grupo gijonés, en plena ebullición del Xixón Sound, no tuvo la repercusión que lograrían muchas formaciones de power-pop posteriores. Auténtico pionero del pop guitarrero, bien vitaminado y pleno de energía melódica, el grupo liderado por Octavio Vinck dejó tras de sí una estela de dos EPs, un espléndido álbum y multitud de temas y versiones (un magnífico “Alta Tensión” de Nacha Pop) desperdigados por recopilatorios que se recuperan en este trabajo que sella el testamento de un grupo esencial. El juez inexorable del tiempo ha dictado sentencia a favor.



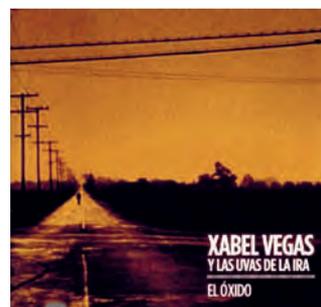
VINTAGE “Keep It!” (Autoedición)

El debut del grupo gijonés nos lo muestra como una formación que sabe moverse entre las aguas de la más estricta tradición del pop sixties (The Who, The Kinks, Small Faces) y la afortunada revisión que durante la década de los 90 aglutinó a bandas como Oasis, Kula Shaker, Blur o Manic Street Preachers bajo la etiqueta del brit-pop. Pop con nervio guitarrero que no excluye las excursiones psicodélicas para nutrir un cancionero muy interesante que logra brillar en multitud de ocasiones (excelente “Sunset Boulevard”, “The Way We Die”, “Long Way Back Home”) hasta rematar un debut notable.



XABEL VEGAS Y LAS UVAS DE LA IRA “El Óxido” (Mushroom Pillow)

Llovieron piedras sobre este trabajo y no es de extrañar. No por el álbum en sí, sino por esa crítica estatal insensata, irresponsable y bastante cortita de escuchas e ideas, oportunista y seguidista hasta la exasperación, que decidió cargar contra el hermano pequeño de Nacho Vegas con argumentos insustanciales. Porque, sí, hay una relación estrecha entre ambas propuestas, pero Xabel opta por diferentes caminos -el rock de raíces americano plenamente asimilado- a los de su hermano y eso no se ha sabido ver. Cuando consiga rematar más sus canciones y dotarlas de mayor intensidad, es posible que muchos tengan que tragarse sus palabras y redescubrir lo apuntado en este disco.

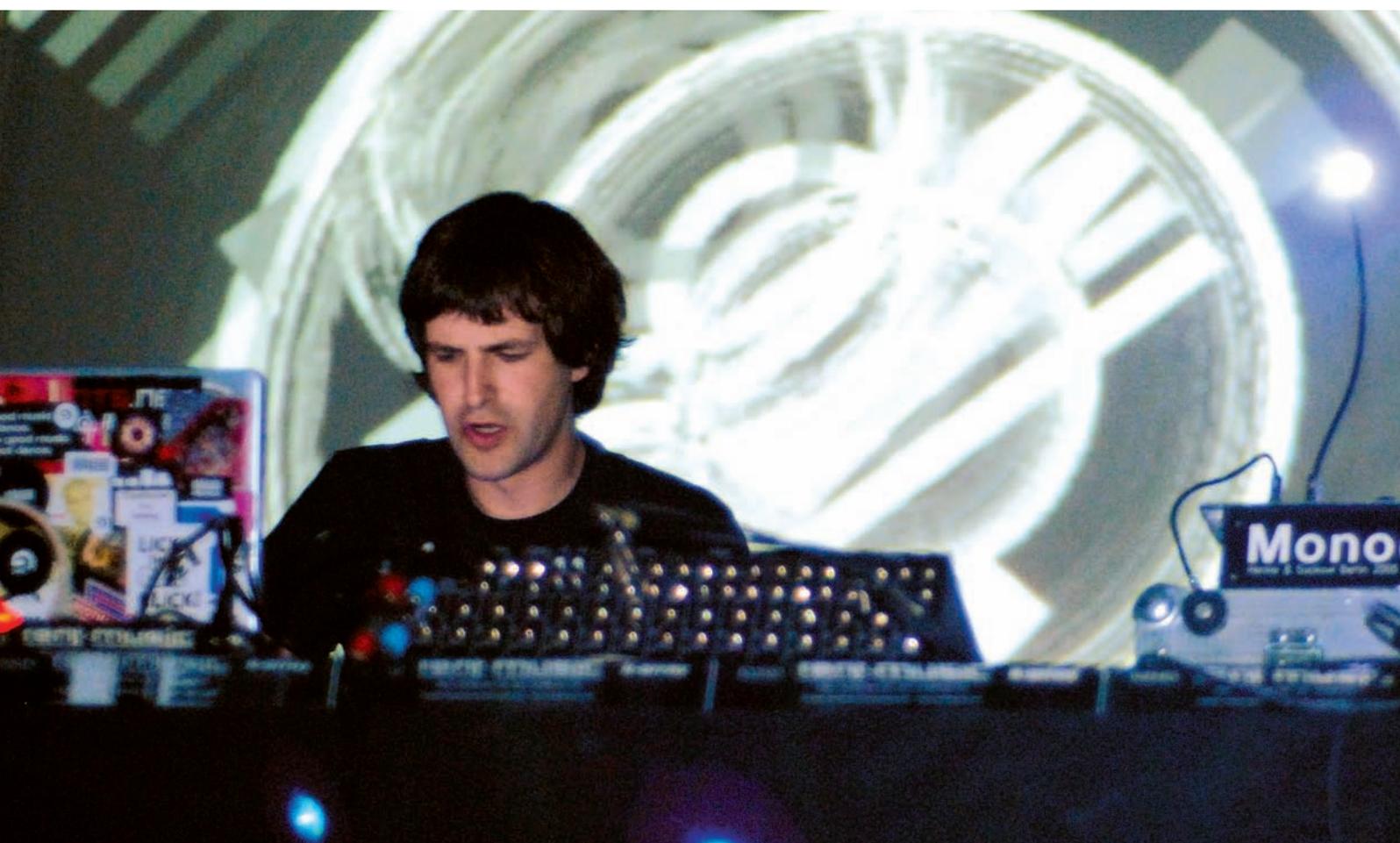




Alex Cabo

Continúa la atomización de eventos dentro del mundillo de la música electrónica de baile en Asturias. Existe una guerra abierta cada fin de semana entre las promotoras que operan en el Principado para llevarse el gato al agua y erigirse como la opción dominante. Este hecho provoca una riqueza y pluralidad que, en ocasiones, es celebrada por los entusiastas de la electrónica, pero que también contribuye al estrangulamiento de una escena saturada en exceso de eventos. Y eso que nos encontramos en medio de una crisis económica que asola a la economía mundial y por la que según dicen las vamos a pasar canutas en 2009. La realidad se traduce en que la alegría va por barrios y que no hay ninguna iniciativa que arrastre de forma global a todo el público. El bolsillo no da para todo.

MONOLAKE EN L.V.E.



Siguiendo también con la tónica habitual, Gijón ha llevado la voz cantante en cuanto a la celebración de veladas. La sala Albéniz, Lovejoy, Loft Co y las siempre brillantes programaciones a cargo de Laboral Escena posicionan a la ciudad de Jovellanos en una de las más atractivas de la península por su amplísima oferta musical. Habrá que estar atentos para comprobar quién es el más fuerte de todos y aguanta el tirón.



ACTUACIONES

Dentro de las actuaciones más destacadas del año, los festivales y grandes citas de varias jornadas musicales se han convertido en los acontecimientos preferidos del público. En algunos casos incluso se han convertido en una verdadera referencia del circuito nacional.

FESTIVAL FAMA

La segunda edición de Fama sirvió para consolidar esta propuesta de La Real Producciones. Artistas electrónicos de primer nivel, conferencias, actividades diurnas repartidas por diferentes puntos de la ciudad de Gijón conformaron el esquema principal de FAMA. Contó con la presencia del mítico Karl Bartos, ex-miembro de la laureada banda alemana Kraftwerk.

L.E.V.

Su trascendencia ha traspasado el ámbito asturiano y L.E.V. constituye una de las referencias europeas en cuanto a música electrónica experimental se refiere. Dos días de música electrónica alternativa en un espacio único como la Laboral y con nombres punteros del calibre de Clark, Monolake o The Black Dog.

AQUASELLA

El gran monstruo de los festivales asturianos. Atesora 12 años de experiencia a sus espaldas y pasa por ser uno de los más representativos del territorio nacional. Sigue creciendo con nuevos espacios musicales y convocó a cerca de 30.000 personas el pasado mes de agosto. Artistas como Derrick May, Marco Carola, Miss Kittin o Luke Slater capitanearon el cartel.

VISIÓNICA

Quinta ocasión para que este certamen ocupara el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo con exposiciones, charlas, directos audiovisuales y conferencias

THE LOFT CO FRIENDS

Septiembre trajo consigo el nacimiento de este mini-festival de dos días organizado por Loft Co. Los alemanes Timo Maas, Tiefschwarz y Märtini Brös, constituyeron el punto fuerte de la programación.



KARL BARTOS



THE BLACK DOG



Además de grandes citas de varios días de duración, no podemos dejar en el tintero las siguientes actuaciones:

JEFF MILLS

De la mano de la promotora Lovejoy, Jeff Mills aterrizó en Gijón flanqueado por el madrileño Óscar Mulero. Mills es una de las figuras que más ha influido en la música electrónica. Encontramos entre sus mayores aportaciones la fundación, junto a Mike Banks, del colectivo «Underground Resistance», un grupo clave en el desarrollo del techno.

YELLOW MAGIC ORCHESTRA

‘Los nipones Yellow Magic Orchestra’, con Ryuichi Sakamoto a la cabeza, actuaron en Laboral Ciudad de la Cultura. Fue uno de los dos únicos conciertos que está importante banda ejecutó en toda Europa.

MATHEW HERBERT BIG BAND

Acompañado por los 17 instrumentistas que componen su big band, Herbert presentó su último trabajo en Laboral Escena, “There’s me and there’s you». Con este álbum el artista pretende reflexionar sobre el poder.

ANNE CLARK

Otro tanto que se apuntó el teatro de la Laboral. Anne Clarke se perfila como una de las artistas más relevantes de las dos últimas décadas. Caracterizada por una voz inconfundible, Clarke mostró en directo su álbum «The smallest acts of kindness»

LARRY HEARD

Uno de los padres del house y creador del emblemático track “Can You feel it?” hizo las delicias del respetable en Albéniz Dance Club.

ÓSCAR MULERO -ALL NIGHT LONG

Todo ya un clásico en la oferta musical asturiana. Enérgica sesión de 6 horas de duración a cargo de uno de los nombres más respetados. Acid, Electro, Detroit techno y electrónica experimental en un verdadero repaso musical.



YELLOW MAGIC ORCHESTRA



ANNE CLARK



DISCOS



JANDROIDE

GRANDE CORACIÓN

Sello: Soma Recordings (Escocia)- Autor: Alejandro López

Fecha publicación: Abril 2008

Bajo el pseudónimo Jandroide, el asturiano Alejandro López consiguió publicar en el prestigioso sello escocés Soma Recordings. Todo un hito teniendo en cuenta que fue el primer artista nacional en hacerlo.



REEKO

THE GRAVEDIGGER AND HIS BITCH

Sello: Mental Disorder (España)- Autor: Juan Rico aka Reeko

Fecha publicación: Marzo 2008

El ovetense Juan Rico inició su carrera como productor muy ligado al techno industrial de Birmingham. Sin embargo, en sus últimas referencias se apreció un cambio orientado hacia otros sonidos, más en la onda del sonido analógico de los 80 y 90 de New York y Chicago. "The Gravedigger and his bitch" es un claro ejemplo.



EXIUM

CUERPO CELESTE

Sello: Planet Rhythm (Inglaterra) - Autor: Héctor Sandoval y Valentín Corujo aka Exium

Fecha Salida: Junio 2008

El label británico Planet Rhythm, toda una institución en el techno, apostó por los chicos de Exium, (Valentín Corujo y Héctor Sandoval) para lanzar un disco que ha tenido mucho éxito.



DANIEL ROMERO

SELECTED RARITIES (2002-2007)

Sello: Other Electricities (Estados Unidos) - Autor: Daniel Romero

Como bien se puede inferir del título del álbum, se trata de una colección de cinco años de rarezas musicales hechas en casa, con una combinación instrumental de lo más básica y avanzada a la vez, como adelantaba al principio de este artículo: ordenadores, folk y juguetes varios (bueno, además de violines, guitarras, bajos, percusiones...)

Seguros para Particulares en Cajastur



**Seguros
de Automóviles**



**Seguros
Multirriesgo Hogar**



Seguros de Salud

**Ante todo tipo de imprevistos, tenemos
un seguro para ti y tu familia.**



**Seguros de
Actividades deportivas**



Seguros de Vida



**Seguros
para el Medio Rural**

"CAJASTUR MEDIACIÓN, OPERADOR DE BANCA-SEGUROS VINCULADO S.L." (Unipersonal), inscrita en el Registro administrativo especial de mediadores de seguros, corredores de reaseguros y de sus altos cargos de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con la clave OV-0009, concertado seguro de responsabilidad civil profesional y capacidad financiera (a través de seguro de caución) de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 21 de la Ley 26/2.006. Domicilio en Oviedo (33009), Asturias, Calle Martínez Marina, número 7. Inscrita en el registro Mercantil de Asturias, tomo 3034, libro 0, folio 9, sección 8, Hoja AS-27602. CIF B - 24242067. Cajastur Mediación se encuentra vinculado a varias entidades aseguradoras, cuya relación detallada se encuentra disponible en su domicilio social y en las oficinas de Caja de Ahorros de Asturias.



LA MAR DE RUIDO 2008

Béznar Arias

El pasado mes de agosto se celebró en Avilés, la 4ª edición del Festival La Mar de Ruido. Como siempre, el escenario elegido fue el situado en el Parque del Muelle, un kiosco centenario, que convierte a La Mar de Ruido en un Festival distinto a cuantos se celebran en España.

Abrieron fuego el primer día, bandas asturianas como Distorsión Pro y Los Ministros, para cerrar la noche los gallegos Killer Barbies, con una Silvia Superstar espectacular. Pero la sorpresa de la noche fue la actuación de los Ban Jalen asturianos, comandados por un irreconocible Paco Martínez, batería de Australian Blonde.

La segunda jornada significaba el futuro y el pasado de artistas imperecederos. La joven cántabra Vicky Gastelo, nos enseñó las canciones tiernas y de origen pop que se incluyen en su nuevo disco, una clara apuesta de futuro del pop/rock español; la otra cara de la moneda la representaron Nuberu, que en su triunfal año de despedida no quisieron dejar de visitar la villa avilesina, realizando uno de sus mejores conciertos. La noche no podía tener mejor colofón; Elliott Murphy y sus Normandy All Star, enardecieron a un público entregado desde el comienzo,

al mítico rockero neoyorkino. Elliott nunca defrauda, sus conciertos son éxito asegurado.

El tercer y último día, tenía también distintos referentes. Abrió Pablo Moro, con toda su banda, Los Chicos Listos, y para muchos fue una grata sorpresa, acostumbrados a ver al ovetense en shows acústicos.

Nos visitaba por vez primera Graham Foster, un músico londinense bregado en mil batallas, curtido guitarrista al servicio de los grandes pero que conserva ese genuino talento del R&B de toda la vida, que le da derecho a ser el protagonista absoluto cuando se lo propone.

El cierre del Festival corrió a cargo de Los Deltonos. Una banda española legendaria, que presentaba disco nuevo, y que logró reunir a un buen número de incondicionales. Algo de lo que pocos grupos nacionales pueden presumir cuando visitan Asturias.

Así finalizó la cuarta edición de La Mar de Ruido, con la esperanza depositada en 2009, en una nueva entrega de músicas distintas para un mismo y único escenario: el kiosco del Parque del Muelle de Avilés.



KILLER BABIES EN AVILÉS
J.M. BUENO



FESTIVAL DERRAME ROCK 13

Chalsetto

Trece años han servido para encallecer hasta el extremo los lazos de unión entre el Festival y su público. Trece años que han minimizado los escrutinios previos de un público fiel y confiado que tiene las fechas derrameras señaladas como ineludibles en sus calendarios. Un público que alegre y despreocupado, que diría Jorge Martínez, todos los veranos se encamina hacia Pravia siguiendo el reclamo de un nombre más que de un cartel u oferta musical concreta. El Derrame Rock es el Derrame Rock, todos saben lo que hay, ya son muchos años de horizontalidad y sin sorpresas, ni para bien ni para mal. Y parece ser suficiente.

En el 2008 se pasaron por sus dos escenarios la retahíla habitual, año sí, año no o año sí y año también, de bandas de todos los estilos. Desde los primeros espadas como BARRICADA, SINIESTRO TOTAL y LOS SUAVES al producto regional de SKAMA LA REDE, DIXEBRA o LA DESTILERÍA (El mejor concierto del Festival) pasando por bandas de menor envergadura que han empequeñecido el gran escenario del festival como SARATOGA, UZZHUAIA, HORA ZULÚ o LA PULQUERIA... Insisto, ya es lo de menos. Los buenos conciertos y el ambiente están más que garantizados. Y parece ser suficiente.

El Derrame se ha convertido en una fiesta de colegas, de miles de colegas, eso sí. De colegas llegados de todos los puntos de la geografía nacional, de colegas que incluso en todo el año sólo pueden volver a encontrarse en el Festival, de colegas que año tras año se van satisfechos a su casa, de colegas que somnolientos en el triste pero feliz viaje de vuelta, apoyando la cabeza contra la ventanilla del coche, van inconscientemente

haciendo los planes para volver el año que viene, porque este, ha sido suficiente.

Ahora la reflexión que queda podría llevar por título: ¿Es en verdad suficiente? En un país saturado hasta el ahogo de festivales de toda solera, tamaño y condición, después de haber pasado los años de crisis de continuidad, después de trece años de lucha por una ubicación digna, después de haberse ganado el respeto y la adhesión incondicional del público target... ¿Es suficiente?

Trece años han servido para ganar muchas cosas pero se ha perdido una, muy importante, vital, sobre todo para festivales de menor trayectoria, que es la creación de expectativa, la capacidad de sorprender. Después de todo este tiempo, después de buscar la rentabilidad a través de la versatilidad musical y no en la profundidad del compromiso, de la elección, del origen, se ha llegado al punto de que ya nadie espera nada del Derrame Rock. Al menos nada que pueda sorprenderle lo suficiente.



Así que pese a que este 2008 se ha conseguido pasar de curso con la acostumbrada buena nota, para el 2009 la asignatura pendiente es que nuevos colegas compartan ese fin de semana inolvidable que todos los veranos llena Pravia de Rock. ¡Por dios, que alguien le devuelva al Derrame Rock la capacidad de volver a emocionarnos.

No es suficiente!





CONCURSO DE MAQUETAS DE 40 PRINCIPALES: UN AÑO MÁS EN EL DERRAME ROCK

Víctor Rodríguez

¡Cómo pasan los años! Aún recuerdo como si fuera ayer el primer **Derrame Rock**, que comenzó hace ahora más de una década en Grado con un cartel de altísimo nivel: Extremoduro, Platero y Tú y La Destilería. Desde entonces no me he perdido ni una edición de este festival y el año pasado volví al recinto deportivo de Agones que desde hace cuatro años acoge el Derrame Rock, para repetir por decimotercer año consecutivo esa tradición.

El viernes 17 de julio fue el día de inicio. Una jornada sin atragantos (¡pero, qué le digan eso a la organiza-

ción!), con el público todavía llegando y plantando sus tiendas en el camping (a media tarde una zona ya estaba completa y la otra estaba en camino), y una programación sin embargo interesante con nuevas bandas con algo que contar.

El festival se abrió a una hora temprana, las 19:00 horas, con los punk rockeros pravianos **Marasmo** y el engranaje comenzó a moverse. Después, a las 19:45 h., se pasó a la final del Concurso de Maquetas del Instituto Asturiano de la Juventud y 40 Principales Asturias, un concurso que lleva la friolera de veinticinco años apostando por los nuevos talentos de pop y rock de la región. Y para celebrarlo iba a editarse en unos meses un doble CD con un tema de cada uno de los ganadores de este cuarto de siglo y un DVD con todos los videoclips grabados por esos grupos. Esperemos que el proyecto no caiga en saco roco y los más jóvenes conozcan y sepan apreciar la ingente labor de Alberto Toyos al frente del mismo durante todo este tiempo.

Los cinco grupos finalistas consumieron una media hora cada uno, empezando por **Movie Jack**, que se llaman como el software de back-up de películas, una banda ovetense que practica rock & roll canalla pero al que se comprobó que aún le falta mucho rodaje y ensayos.

MY STEREO EN EL DERRAME ROCK





BLACK HORDE EN EL DERRAME ROCK

Después tomaron el escenario **Tucson**, banda ovetense liderada por Edu Vázquez. Lo suyo es el rock & roll de autor, con toques norteamericanos, de Springsteen y Dylan, pero con un tono más nocturno. Les faltaron canciones y muchos ensayos, y parece que lo van a intentar en 2009, así que irán a por todas.

Acto seguido salieron **MyStereo**, formación gijonesa que estaba por tercera vez en la final del concurso y que a la postre se llevaron uno de los premios. Venían de ganar el I Certamen Villa de Moraleja en Cáceres y con su rock alternativo y psicodélico, ora a rebufo de Pearl Jam, ora orientado al baile, no tuvieron competidor. Su repertorio incluye temas de su etapa más añeja como la excepcional **'Yesterday is not today'**, y algunos temas nuevos de su EP digital **Pure Energy**, como la pegadiza y bailable **'It was only a kiss'** o la cañera **'Away from you'**.

Los cuartos en discordia fueron **Black Horde**, un power trío gijonés de rock de alto octanaje cuya propuesta está equidistante de Los Sangrientos y Mother Superior. Integrado por veteranos músicos de la región como David Cantalejo, ex Cactus Jack, ofrecieron una actuación lineal y pelín repetitiva, pero sonaron supercompactos, con temas bien cantados e interpretados, y eso hizo que fuera el otro grupo ganador. Por cierto, los grupos vencedores han grabado un disco que ya está en las tiendas, un videoclip y recibirán dos mil euros en concepto de caché por tres actuaciones promocionales.

Los últimos en salir fueron **Mind Your Gap**, un jovencísimo cuarteto ovetense, que orbita alrededor de Pignoise, El Canto del Loco, No Way Out y los extintos Blink 182, de quienes hicieron una versión. Estos jóvenes, con pinta de pijos rebeldes en la onda de Fall Out Boy, si siguen en esto pueden tener su salida más adelante. ¡Por favor, qué no se desanimen!



CONCURSO DE MAQUETAS DE 40 PRINCIPALES: 25 AÑOS PARIENDO ROCK

Alberto Toyos

Balance final: 46 discos editados. 39 videos. Más de 50 finales en directo. Cerca de 100 conciertos de presentación. Cientos de maquetas escuchadas y vueltas a escuchar. Y unas cifras, que no se como cuantificarlas, de entusiasmo, profesionalidad y trabajo a cargo de la gente del Principado, sonido, discográficas, estudios de grabación, del mundo del video, diseño gráfico, jurados, medios de comunicación.

Fueron los 25 primeros años del Concurso de Maquetas.

¡Muchas gracias a todos!

MYSTEREO





BLACK HORDE

Béznar Arias

Mucho ha caído desde 1984 en la Asturias musical que conocemos. Hemos pasado de lo importante que significaba grabar un disco o actuar en las fiestas de San Mateo, al más absoluto de los olvidos; si tienes un grupo y te auto produces un disco, no se entera casi nadie, porque tú gloria se limita a un par de líneas en la prensa local, o a unos segundos en no más de dos o tres emisoras de radio y tv locales. Si te contratan para actuar, te puedes encontrar dentro de un cartel al lado de 16 grupos más para tocar en la misma noche y en el mismo escenario, convirtiendo el honor (apenas 20') en flaco favor y en algún caso en algo surrealista. Por eso, todavía hay quien exclama aquello: ¡menos mal que nos queda el Concurso de Maquetas!. En cambio yo me pregunto, ¿por cuánto tiempo más?.

Personalmente he vivido muy de cerca la celebración cada año del Concurso de maquetas de Radio Asturias, 40 Principales, Instituto Asturiano de la Juventud, Derrame Rock..., lo cierto es que últimamente ya le perdí hasta el nombre real.

Para mí seguirá siendo, el **Concurso de Maquetas** y punto, por una razón: detrás del evento siempre ha estado la misma organización, reflejada en el carisma

y entusiasmo de un personaje, en este caso radiofónico, **Alberto Toyos Rubiales**. Y aunque la "pasta" la ponemos todos los conciudadanos vía Consejería de Cultura, el principal sustento mediático, y quien lo mima de verdad es Radio Asturias 40 Principales.

Se puede decir sin temor a equivocarse, que la historia del Concurso es gran parte de la historia del rock asturiano. De este certamen, que ahora cumple 25 años, han salido o por el han pasado la mayor parte de la escena del rock hoy conocida. Músicos que continúan en activo, técnicos de sonido que han sacado a flote un estudio de grabación o compañías de discos, y aficionados a la postre, que siguen militando allá por donde se celebre un buen concierto de rock.

Toyos, ovetense stoniano, y alma mater del Concurso, ha posibilitado que durante estos años, los músicos asturianos, tuviéramos una cita anual con la gloria o el fracaso, con el reencuentro o con la rivalidad. Así, puedo hablar desde distintos puntos de vista, bien como músico, como editor discográfico o como simple aficionado.

Como músico, he de confesar que el Concurso siempre me fue esquivo, y no sin razón. El grupo en el que



yo militaba, **Wéndigo**, nunca faltaba a la gran cita maquetera. Era como asistir a la prueba final de curso, y así comparecimos durante las ediciones de 1986, 1987 y 1988. Con más fe que calidad, procurábamos grabar en aquellas Tascam de 4 pistas lo imposible. Tocábamos como tocábamos y no había para más. Eso sí, le poníamos toda la ilusión del mundo. Nunca pasamos el primer round. Allí estaban **Alberto Toyos y Enrique Bueres**, cabezas visibles de aquel inapelable e incorruptible jurado (risas en el fondo), cortándonos el camino hacia éxito, hacia el triunfo, hacia la gloria...., en busca de la pieza codiciada: grabar un Lp.

Como editor discográfico, el papel era muy distinto, y tanto. Diez años después de haberme presentado al concurso por vez primera, como concursante, pasé a tener, al menos, opinión, sobre qué grupos pasaban a la gran final, e incluso quienes podían ganar el concurso.

En 1993 fundé el sello Norte Sur Records, y me convertiría no sin trabajo y dedicación, en el editor de 5 de los grupos ganadores del certamen: **Space Cakes, Beetle Judge, Claire Beaus, Calamari Union y Maurizios**, entre 1996 y 2003. Esa posibilidad dejó de tener efecto desde entonces y hasta nuestros días. El Concurso ha quedado a merced de otras cabeceras festivaleras, y bajo mi punto de vista, resta asistencia, por horarios y situación. De ahí, que como simple aficionado, haya dejado de asistir a las finales del Concurso, algo que en otro tiempo eran auténticas fiestas de reencuentro entre músicos, aficionados y medios de comunicación musicales, como las celebradas en la Sala Estilo, La Real, Santa Sebe, El Antiguo, o Sala Stravaganza, todas en Oviedo.

En estos 25 años de travesía, han sido muchas las personas y empresas las que han contribuido a la historia del Concurso, y la suya propia; porque no nos engañemos, siempre hay un antes y un después del show. Están los técnicos y las empresas de sonido (**Musical Marcos, Prosec, Pronorte,...**), las compañías de discos (**Sociedad Fonográfica Asturiana, Fonoastur, El Cohete, KM444, Norte Sur Records, Astro, Boomerang, Discosamordiscos, Santo Grial...**); los estudios de grabación, (**Eolo, ODDS, Bunker, Eco, Acme, Eclipse, Mundo Sonoro...**), y los técnico/productores, que hacían lo increíble por que los discos sonaran lo mejor posible (**Pedro Bastarrica, René de Coupaud, Paco Loco, Angel Doménech, Nacho Daccapo, Juan Martinez, Alberto Rionda, Miguel Herrero, etc, etc...**). Sin todos ellos, probablemente nada hubiera sido posible.

Mi único deseo desde estas páginas es felicitar a **Alberto Toyos**, por este cumpleaños musical (espero que haya una buena fiesta) y a la familia de Radio Asturias, por la constancia, a cambio casi siempre de nada (y digo nada, para algunos olvidadizos, porque después de todo, Alberto y Los 40 Principales Asturias me imagino que no son una ONG, como bien sentenciara **Pepe Colubi** en aquel *Alberto Music Day* en la Santa Sebe).

Por lo que me toca, gracias personales, por haberme dejado contribuir con unas páginas musicales en la historia del Concurso de Maquetas, lo que significa haber participado en los últimos 25 años de rock en Asturias.

TRIBECA

B

A

R

C/. El Peso, 10 - Bajo • 33003 OVIEDO (Asturias).



25 AÑOS DE TRAVESÍA DEL CONCURSO DE MAQUETAS

- 1984. Los Locos e Imágenes de archivo
- 1985. Métodos de danza
- 1986. Los Colonos
- 1987. La raza del ático y Virgen
- 1988. Esquil y los mures
- 1989. Rohan y Johnny Radiador
- 1990. U.H.P y Los Tristes
- 1991. Lee Junior y Los Buges
- 1992. Los Ruidos y sin nombre
- 1993. Bh Rockabilie Blues y Mala Suerte
- 1994. Al acecho y Silence Club
- 1995. El bueno, el feo y el malo, y Los Mancos
- 1996. Monkey Bussines y Faraón Felix
- 1997. Space Cakes y Neuróticos
- 1998. Beetle Judge y McCoyson
- 1999. Los Nervios y Parlophones
- 2000. Claire beaus y Popsesion
- 2001. VAF y Capitan Memo
- 2002. Calamari Union y jacky Trap
- 2003. Maurizios y Crash
- 2004. The Punishers y Herbert, Klaus and happy amish
- 2005. Dogfight y Ermitaños del rio
- 2006. Alto Volto y Marienbad
- 2007. Helltrip y Pablo Valdés
- 2008. MyStereo y Black Horde



Tus Compras en...

OviedoTiendas

[CASCO URBANO]



GUÍA DE ESTABLECIMIENTOS:

www.oviedotiendas.net

INFORMACIÓN:

985 20 91 60

PAGA EN 6 meses SIN RECARGO

CON LA TARJETA ASTURTIENDAS



LOS 10 MEJORES CONCIERTOS DE 2008

Víctor Rodríguez

10. Sex Museum

2º Festival ApplePop - Villaviciosa 26.07

Más de dos décadas después de su debut está claro que Sex Museum es una de las más destacadas bandas de rock de este país y muchos todavía no se han enterado. Cabezas del 2º Festival Apple Pop de Villaviciosa (Asturias), salieron cerca de las 2 de la madrugada pero mereció la pena la espera para ver a esta máquina de directo. El repertorio de este recital se basó en "Fifteen Hits That Never Were", una selección de los mejores temas de su última década regrabados para la ocasión y salpicado con algún clásico. Al quinteto nadie le hace sombra en el circuito europeo. Y en su concierto no bajaron el pistón ni un minuto, desde 'Ghost without a will' y 'I've lost my faith (in you)', de "United", pasando por 'Two sisters', la segunda de la noche que fue toda una sorpresa, la psicodelia-hard de 'Wassa massa', un tema nuevo del recopilatorio citado, o el hard setentero de 'I won't go back'.

Y sus versiones no tuvieron desperdicio: 'Minnesota strip', de los Dictators, 'Fight for your right (to party)', de Beastie Boys, ¡tocado sobre la música de Smoke on the water! ¿Increíble no?, 'Whole lotta Rosie', de AC/DC, unida a su 'Flying high'. Y para rematar la jugada un bis apoteósico: el stoner de 'Landlords', la revisión de 'Unidos', de Parálisis Permanente, y 'Rockin' in a free world', de Neil Young. Soberbio es poco adjetivo.

9. Los Planetas

MTV Music Weekend - Gijón 23.08

Los Planetas salvaron la noche del sábado del MTV Music Weekend. Empezaron a ralentí, calentando motores poco a poco, muy ambientales, con esos crescendos tan suyos, y me parecieron unos Orthodox sin su parte metálica. Sonó de primeras 'El canto del bute' y cerrando los ojos podría jurar que estaba ante un grupo del sello Southern Lord.

Los Planetas explotaron a fondo su último disco, "La leyenda del espacio" (BMG, 2007), su particular homenaje al legado de La leyenda del tiempo de Camarón, en el que pasan al lenguaje del rock distintos palos del flamenco y la tradición andaluza. Hasta diez cortes de un trabajo que en directo pareció crecer como la espuma, yendo de menos a más, con tres guitarras creando auténticas murallas de sonido y Raúl, el bajista, y sobre todo ese batería-apisonadora que es Erik, apuntalándolas.

'Corrientes circulares en el tiempo' fue el único nexo con el pasado en esa primera parte del concierto. Me gustó como les quedó 'Entre las flores del campo' y 'La verdulera', mucho más pop que lo que habíamos escuchado previamente.

'La que vive en la carrera' sonó muy andaluza, muy racial, y en 'Si me diste la espalda', volvieron Los



YELLOW MAGIC ORCHESTRA - EL CONCIERTO DEL SIGLO.

Planetas más aguerridos. J, al que se le entendió mucho mejor que otras veces lo que cantaba, pareció relajarse un poco, dejando su guitarra a un lado para cantar 'Deseando una cosa'. 'Santos que yo te pinté' generó el primer gran revuelo del recital, sorprendiéndome después el toque retro de 'Deberes y privilegios'.

El acabose fue cuando sonaron 'Segundo premio' y 'Un buen día', dos de mis favoritas del repertorio planetero; pero aún fue mejor cuando tras despedirse con 'Alegrías del incendio', la banda regresó nuevamente, fuera de hora, para hacer los bisés.

Primero, cayó "Toxicosmos" y después 'De viaje', para delirio de su parroquia, revalidando Los Planetas, dieciséis años después de su debut con "Medusa", el puesto de primera banda indie española.

8. Extremoduro

Pistas de San Lázaro - Oviedo 12.09

Cuatro años pasaron desde que Extremoduro actuaran por última vez en Asturias, donde presentaron "La ley innata",

una grabación con la que han arrasado allá por donde y en Oviedo lo hicieron ante diez mil incondicionales.

Se agradeció que Robe y compañía no centraran su repertorio en "La ley innata", una obra maestra que deberían hacerla alguna vez al completo. De él cayeron únicamente dos temas casi al principio: 'Dulce introducción al caos' y 'Primer movimiento: el sueño'. Ambos con un comienzo en crescendo y un tratamiento de guitarras bastante progresivo, muy maduro, y un tratamiento vocal sin la violencia de antaño.

Extremoduro aparecieron crecidos y salieron a arrasar, al menos en la primera parte del recital que comenzaron con 'Deltoyá' y 'Sol de invierno'. El rock transgresivo marca de la casa funcionó a pleno rendimiento con temas como 'Historias prohibidas', 'Golfá', 'Buscando una luna', 'La vereda de la puerta de atrás', 'Quemando tus recuerdos' o 'Amor castúo'. Una parte de la "Pedrá" puso fin a esa primera parte. Tras la media hora de parón volvieron más fríos, distantes aunque igual de precisos y contundentes en el sonido.



LOS PLANETAS EN EL MTV WEEKEND DE GIJÓN

Y eso que en 'Papel secante' Extremoduro parecían un grupo de rock AOR con un piano tropical totalmente fuera de lugar. Salvaron los muebles con clásicos de su repertorio, que incluso tocados con desgana son una garantía. Éste fue el caso de 'Sucede', 'De acero', 'A fuego', 'Pepe Botika (¿Dónde están mis amigos?)', y 'So payaso', donde el saxo de la original lo cambiaron por un teclado.

La recta final nos trajo su mejor canción: el himno políticamente incorrecto 'Jesucristo García', por el que mereció asistir al concierto. Para entonces Robe ya había roto la voz, algo que reconoció después antes de despedirse con 'Putá'. Pero volverían después para hacer 'Salir', defraudándome con una 'Ama, ama, ama y ensancha el alma' sin gracia ni vida, y 'Autorretrato', que el grupo comandado por Uoho terminó en un crescendo roquero cuando Robe Iniesta ya estaba tranquilamente en los camerinos.

7. Anne Clark

Teatro de la Laboral – Gijón 24.10

A diferencia del bolo de Alicante, aquí el público no se desmadró. No es que Anne Clark sea la alegría de la huer-ta pero la recta final del concierto sí que fue para ponerse en pie y no parar de bailar, porque ahí demostró que todavía su propuesta tiene plena vigencia en pleno siglo XXI. Porque Anne Clark sí que es una artista de culto, que se nos mostró a principios de los ochenta dentro de la vanguardia del techno mezclando poesía y rock.

El sonido fue espectacular y hubiera dado para registrar un DVD en directo para inmortalizar el buen momento de la artista y su banda. Un quinteto ante el que hay que descubrirse el sombrero y decir chapeau.

"The Smallest Act Of Kindness", primer disco en una década lo traía recién salido del horno. La electrónica



está en él como algo esencial pero no es la parte más destacada, esa lo ocupan los tonos acústicos que, entrelazados con su peculiar manera de cantar o recitar, hacen obligada la atenta escucha de su contenido.

Cayeron todos sus doce temas, abriendo con 'If', con la que abrió el recital, un corte de inicio tenebroso, bajo un armazón de glitches y un recitado monocorde, casi de salmodia, para después convertirse en un marcial electro-rock de belleza sombría.

En el bis hizo 'As soon as I get home', uno de los más bellos cortes de su nuevo álbum con música en la onda de Dead Can Dance, cantado a dúo con Murat Parlak. Pero los clásicos también tuvieron su sitio en este inolvidable recital, la instrumental 'Journey by night', un corte con piano y cello muy new age muy popular en España, y por supuesto sus grandes éxitos del electro como 'Wallies', de su disco "Changing Places" (1983), y las iniciáticas 'Sleeper in metropolis' y 'Our darkness', con la que se cerró un concierto de gran belleza y emotividad.

6.- Birushanah

Bola 8 - Gijón 23.11

Ese domingo la visita era obligada ya que Green Mammoth nos traía a Gijón a Birushanah, una banda de Osaka que presentaba en directo su primer larga duración Akai Yami (Level Plane Records, 2008).

Si en este disco nos encontramos con folk japonés, doom y progresivo, en directo su propuesta se convierte en algo absolutamente demoledor, un torbellino,

una espiral de adrenalina y caos controlado tocado con precisión de cirujano y con mucho de improvisación.

En efecto, nada o poco que ver con lo que nos encontramos en este, por otro lado, excepcional álbum de debut publicado hace unas semanas. En el escenario un bajista, Sougyo (ex Corrupted) con un tambor tribal nipón a sus pies, un guitarra, Iso, ex Tetsuo, con pinta de heavy malote, un batería, Kouhei, con pinta de batería que a poco de comenzar se quitó la camiseta y mostró unos espléndidos tatuajes en su torso, y un percusionista, Wakki, con un look casual.

La diferencia fundamental respecto a otras bandas de doom más clásicas y monolíticas reside en que Wakki tiene delante de él unas percusiones más propias de un grupo industrial (me estoy acordando de Einstürzende Neubauten), con una plancha metálica del tipo de las que se usan para tapar socavones en la calle, un bidón de combustible y una llanta de coche.

Claro está, cuando el batería y el percusionista funcionaban a pleno rendimiento la contundencia y la intensidad del sonido era verdaderamente apabullante, son increíblemente, creedme o no, más veloces que cualquier banda en su espectro, incluso que Corrupted.

Fueron 40 minutos exhibición de música extrema ante la hay que descubrirse el sombrero. Porque esa mezcla de percusiones, guitarras secos y punzantes, voces que no eran voces sino alaridos del inframundo y un bajo fretless tocado afinado bastante grave y tocado con una técnica de tapping y slapping increíble, hay que sentirla en el cuerpo para poder procesarla.



5.- Andrés Calamaro

Pistas de San Lázaro - Oviedo 21.09

Su última actuación en Oviedo fue en 1999, en plena gira de "Honestidad brutal", su segundo disco de la década de los noventa. En estos diez años al argentino le pasaron muchísimas cosas, buenas, malas y regulares.

Y fue el año pasado cuando nos reencontramos con el mejor Calamaro posible, el que nos regaló "La lengua popular", cuya gira terminó en Oviedo. Estuvo inspiradísimo, despojado de toda presión y con una pasión y unas ganas que contrastan con lo que decían las crónicas de los que le habían visto no hace muchos meses. Y se le perdonó que fuera a veces a rebufo de la banda, perdiera texto de algún tema o se saliera del guión. La voz no la tenía para muchas cabriolas pero aguantó como un machote dos horas encima de un escenario. Salió con tres guitarristas a matar y me imaginé que el rock iba a mandar en el escenario, y por ahí más o menos fueron los tiros.

El Calamaro stoniano, el Calamaro sin teclados, calzando una guitarra, y roqueando también con 'Los chicos', Dedicó muchos minutos a sus dos primeros discos tras dejar Los Rodríguez. De "Alta suciedad" cayeron hasta siete temas: el medio tiempo 'Todo lo demás', 'Elvis está vivo', que en 1999 cuando la estaba cantando en nuestra plaza de toros se perdió y mandó parar a la banda, el funk explosivo de 'Loco' con el público bailando a su contagioso ritmo, 'Crímenes perfectos', donde se presentó diciendo: "My name is Freddy Krueger", la roquera 'Me arde', amén de una 'Flaca' que era inevitable hacer.

Y de "Honestidad brutal", hizo la divertidísima 'El día mundial de la mujer', que remató con el estribillo de 'I shot the sheriff', de Bob Marley, la balada 'Los aviones', 'Te quiero igual', que cantó con Jaime Urrutia, invitado en la segunda parte de la gira y con el que cantaría a continuación 'Cuatro rosas', y 'Paloma', que cerró el concierto.

Quizás el momento cumbre del recital fue 'Estadio azteca', una emotiva rendición del público con los brazos en alto y cantando el tema, y Andrés Calamaro emocionado. Pero no quedó ahí la cosa, antes de retirarse anduvo por todo el escenario, saludando y mirando de frente a un público ya sin las gafas de sol, y se marcó dos concesiones a la galería de Los Rodríguez: 'Sin documentos' y 'Canal 69', ¿Y por qué no 'Me estás atrapando otra vez'? "Son ustedes un público caliente y con mucho corazón" diría agradecido en la recta final.

4.- The Bellrays

C.C. Cajastur - Oviedo 21.06

The BellRays cerraron en Oviedo su última gira española, una nueva cita de nueve fechas con sus seguidores, y pusieron un broche de oro al ciclo Intersecciones de Cajastur con un concierto de esos que crean parroquia. Los norteamericanos presentaban "Hard Sweet And Sticky, en el que su propuesta más rock'n'roll deja paso a los ritmos más calientes y sugerentes del soul, blues y funk.

Pero no se esperaba una actuación menos eléctrica, ni menos intensa, ni por supuesto menos visceral teniendo al frente a una diva soul-punk como Lisa Kekaula que por momentos te araña y por momentos te acari-



BIRUSHANAH EN EL BOLA 8

cia. Sin Tony Fate, el guitarrista que abandonó el barco antes de la grabación de su última entrega, el bajista Bob Vennun dirigió el cotarro desde la guitarra, con Craig Waters a la batería, quien por cierto salió con una pinta ridícula de corredor de jogging con cinta al pelo incluida, y el nuevo bajista Justin Andres.

Lisa Kekaula volvió a demostrar que está a la altura de las grandes divas de color como Tina Turner, mostrando una voz sugerente, versátil y poderosa. Y en directo no se esperaba que The BellRays atenuaran su punch rockero, y así fue, directo al corazón con un 'Are you ready?' empezaron roqueando con 'Fire on the moon', a base del punk y soul que tan bien saben mezclar los de Riverside.

Su lado soul presente en 'Have a little faith in me', de su disco anterior, Have A Little Faith, fue agradecidísimo desde la butaca y ahí fue donde Lisa Kekaula se hizo con el público. Fue esa combinación de su lado más salvaje y primitivo y su lado más amable la que hizo que este concierto fuera bien diferente a su anterior visita a la región. Los nuevos temas fueron los

esenciales en el repertorio de ayer. Finiquitaron cañeros con 'Pinball city' y 'Testify'.

3.- Amon Ra Sala Whippoorwill - Oviedo 11.01

Nadie hubiera esperado que este increíble concierto de Amon Ra, que el trío había programado para grabar un DVD en directo, fuera una de sus últimas citas con el público. Así pues, queda inédito pero vivo en la retina la exhibición de un musculoso y sólido hard rock psicodélico que no tenía parangón en este país.

El trío podía pertenecer al sello Rise Above, propiedad de Lee Dorrian (Cathedral), donde otras lumbreras del rock duro setentero (Sally, Sheavy o Electric Wizard) han exhibido sus reales. Y así lo demostró, preparando un repertorio especial lleno de groove, psicodelia y rock & roll que entroncó directamente con Black Sabbath, Blue Oyster Cult o los mismísimos Motörhead, de quienes por cierto sirvieron 'Leavin' here' y un grasiento y sudoroso 'Ace of spades' para cerrar el bis final.

Conjugaron temas de sus dos discos, "Incarnatio" (XL, 2005) y "Slaves To The Moon" (Throne, 2007), en un set list completamente incendiario en el que no hubo ni un momento para reposar. Ochenta minutos en los que Manfred, Daddy y Thunder confirmaron que se comían con patatas, con permiso de Sex Museum, a cualquier formación de rock duro español.

2.- Miguel Poveda

Teatro Filarmónica - Oviedo 18.01

Enmarcado dentro de los actos del 400 Aniversario de la Universidad de Oviedo, Miguel Poveda confirmó a

sus casi 35 años que es pasado lejano el haber triunfado en el Festival Nacional del Cante de las Minas en 1993. A la altura de los más grandes, con una progresión enorme y un futuro, en el que si no hay ningún contratiempo, en el que será tan grande como Enrique Morente, el cantautor comenzó su concierto con un atrevimiento.

Esta osadía fue atacar un martinete sobre un bucle de sintetizador, algo que solamente se atrevería a hacer alguien como el granadino. Con estos versos: "Nadie diga que es locura, esto que yo vengo haciendo" Poveda entusiasmó a un público entregado a su arte. Y

SEX MUSEUM EN VILLAVICIOSA





como es un genio enlazó este martinete con un pregón, un palo al que rara vez acuden los cantaores, titulado 'El uvero', perteneciente a su disco Zaguán. Si ahí ya se ganó los aplausos, lo que vino después no fue menos asombroso.

Ya acompañado a la guitarra por Chicuelo, dio una clase magistral de cantes, dominando el compás como los mejores con un rajo muy flamenco. Se fue por alegrías de Córdoba de Curro de Utrera enlazadas con alegrías gaditanas.

Repescó 'La radio de mi madre', unas coplerías, es decir, coplas aflamencadas, de "Tierra de calma", y por tientos se sobró al igual que con un romance de Federico García Lorca.

1.- Yellow Magic Orchestra

Teatro de la Laboral – Gijón 19.06.

Precusores del techno japonés, la Yellow Magic Orchestra fue la respuesta oriental a Kraftwerk. Los teutones cerebrales, marciales, hombres-máquina. Los japoneses rítmicos, ambientales, expansivos, punks electrónicos en definitiva.

Era el único concierto en España del trío pero ahora bien, ¿Fue un concierto de YMO o de HASYMO lo que tuvimos en Gijón? Analizando el repertorio que nos prepararon nos decantamos por el de los segundos, un proyecto que Ryuichi Sakamoto formó con sus dos antiguos compañeros bautizado con los acrónimos de Human Audio Sponge y Yellow Magic Orchestra.

Haruomi Hosono, Yukihiro Takahashi y Ryuichi Sakamoto quedó claro que no viven de las rentas del pasado porque sólo hicieron dos temas de sus grandes éxitos: 'Ongaku', publicado originalmente en "Naughty Boys" (1983), un corte que sonó muy brasileño, casi techno-bossa, y 'Cue', en el segundo bis, una delicada balada de "BGM" (1983) arropada con líneas de electrónica y euphonium.

El resto del repertorio, fueron dieciséis temas, y lo integraron composiciones que ha venido tocando en los últimos años con uno u otro nombre el trío nipón, que estuvieron acompañados por Ren Takada (electrónica, pedal steel y mandolina), Tomohiko Gondo (euphonium, trompeta y operador de HD) y Christian Fennesz, colaborador de Sakamoto (guitarra y electrónica), entre la ovación de una audiencia que había quedado ensimismada.

Los visuales de Shoko Ise encajaron como un guante en el espectáculo. En la segunda parte del recital Yukihiro Takahashi se hizo fuerte detrás de un pequeño pero completo set de batería, desde el que subrayó los beats de sus compañeros. Pero quien dirigía el cotarro era Ryuichi Sakamoto, atento a los cambios en cada tema y parapetado detrás de sus sintetizadores.

Y en el primer bis nos regalaron 'Rydeen 79/07', versión de su clásico de 1979 con un aire muy ambiental y madera de hit electro-pop que grabó HASYMO para acompañar al single 'Rescue'. Puede que haya un concierto mucho mejor que éste en lo que queda de año pero para mí ha sido el concierto del año, del lustro y de lo que va de siglo.



LA BATALLA DE DELAGUA (TOLKIEN SHOULD PLAY ROCK?)

Pablo Martínez Vaquero

Que los tiempos están cambiando es algo que cada día está más claro. Que entramos en una nueva era y bla, bla, bla ya no le es ajeno ni a la mass media, sobremañera desde el vivificante triunfo electoral de Obama como mandatario principal del mundo mundial. Y todo esto a ritmo de un soul power que tumbó de paso el rancio country tan caro al tolai de Bush y al resto de la cuadriculada familia republicana norteamericana y la gente WASP. Y “aquímismo” (en Oviedo) asuntos políticos -y crisis diversas- al margen, parece que la noche vuelve a sonar a rock en directo tras años y años y más años de marginación municipal, aunque sólo sea a través de contadísimas iniciativas y de forma

extremadamente puntual (valga de ejemplo el concierto “intempestivo” de Halloween realizado por los grupos Verde Cannai, Kozmics y Skakumelos Band en el disco-bar Salsipuedes). Y aunque el Concurso de Rock de la ciudad siga “encerrado” en la sala Tribeca, destinado en sus (mejorables) bases sólo a “grupos locales” y continúe siendo justificado por las fiestas mateínas, en su última edición también pareció notarse la arribada de aires nuevos, o diferentes en todo caso. Muestra de ello es que, esta vez, el citado certamen fue ganado por un grupo “no eminentemente rockero” y especialmente disperso entre distintos géneros musicales, rompiendo así una (casi) imperturbable tradición



de triunfos cosechados por grupos de rock potente; una sorpresa que generó diversas controversias y algún berrinche puntual. Pero Delagua ganó merecidamente, asombrando tanto al público como a un jurado que pocas veces se ha visto ante un brete semejante, dado el altísimo nivel creativo y técnico de la mayoría de la cuarentena de bandas que pasaron por el escenario del concurso en su edición de 2008. Kozsmics nos enamoraron con su soul-rock'n'blues (no les pierdan la pista que ahí hay madera de artistas de primerísima línea, un grupo per-fec-to, al menos según mi opinión), Passengers To Flight asombraron con su creatividad, temprana profesionalidad y arrolladora juventud, Black Horde volvió a dejar claro que es uno de los mejores grupos asturianos en directo, virtud que también confirmó My Stereo. El veredicto, como todo dictamen, puede ser cuestionado, ya que en casos como éste la aplicación de la propiedad conmutativa no sirve de nada, porque el orden de los factores... sí importa. Y

vaya que si altera, créanme. Pero es que si la suma de los votos se realiza de forma intachable (como en el caso que nos ocupa) puede llegar a sorprender a los propios votantes, despechando -quizá- en algún que otro tramo jerárquico y maravillando en otro u otros puestos de la clasificación. De lo que no quedó duda alguna (arbitrariedades hooligans al margen) es que la final fue de Primera División musical. Y en ella se subrayó el enorme talento artístico, técnico y creativo, que poseen tanto las hermanas Fernández, Silvia y Gema como su padre-amigo-compañero-músico, Julio, uno de los tipos más honestos, desprendidos y solidarios de los últimos treinta años de historia del rock en Asturias, amén de ser un excelente guitarrista y el mejor armonicista al sur del río Nora. Vehementes de la música, más raza que familia, hobbits de La Comarca y no medio-orcos de Isengard (y no quieran ver diatriba alguna en esta licencia literaria, por favor). ¿El resto de la citada banda? Un auténtico dream-team: Sergio y Nacho García a las percusiones, Antón Ceballos (alias 'el ubicuo') al bajo y Vaudi ('el bardo de Pemambuco') a la batería. Por el camino se quedaron otros estupendos combos como Vintage, Lunáticas, Tucson, Skakumelos Band, Muñeco Vudú, Los Imposibles, Volvone, Flying Padres..., merecedores todos de haber llegado (como poco) a una semifinal que este año no pudo celebrarse por motivos ajenos al jurado. Pero al menos el certamen se celebró. Y eso, en tiempos de tramontanas político-económicas como estos no es baladí. No y mil veces no. Ahora lo que nos queda es seguir batallando para que se celebre la edición número doce, y seguir insistiendo para que ésta se abra a otros territorios de la Tierra Media... Ummm. Doce, el número que tradicionalmente se considera el símbolo de la perfección. Pero también el de los doce trabajos de Hércules, maldita sea.



LA GALA AMAS 08

La gala de entrega de los premios del Anuario de la Música en Asturias celebró en febrero pasado su tercer cumpleaños, otra vez en el Teatro Filarmónica de Oviedo. La prensa regional abrió al día siguiente con el titular: "Los Premios AMAs encumbran a AMON RA", pero allí pasaron muchas más cosas.



actitud!





LA GALA ES MARAVILLOSA, SALINAS!

Por Chalsetto

Cuando todo esto no era más que un boceto, nunca se pensó en que el Teatro Filarmónica iba a quedarse pequeño para albergar a todos quienes quieren estar presentes en la Gala de la Música Asturiana. Unos por apoyar a “los suyos”, otros por empaparse del amplio y variado efluvio artístico que esa noche mana de cada uno de los asientos del teatro, muchos, los más, esperando que pase pronto “el rollazo” de las entregas –20, más dos honoríficos- y lleguen las actuaciones en directo –tres, Tejedor, Alto Volto y la sorpresa acústica de Héctor Tuya- y otros por simple curiosidad. Pero todos, unos y otros, agotando el aforo, disfrutando, conviviendo, sintiéndose protagonistas de una noche creada para reconocer el trabajo de todo un año o de

toda una vida, independientemente de que al final la estatuilla repose en una estantería o en otra. Es la gran fiesta de la música asturiana, la fiesta donde se puede ver a folkies hablando con heavies, raperos con poppies y hasta políticos con rockeros, la fiesta que como todas deja a su fin ese sabor nostálgico y triste para unos, alguna que otra resaca para otros y, a título personal, la satisfacción de un trabajo bien hecho. Porque como muy bien dijo alguien una vez: “Las cosas pueden hacerse de dos maneras; bien o mal”.

Tras la gala del año pasado una voz crítica nos hacía llegar la opinión de que en esta región no hay un calibre lo suficientemente justo para decidir sin equivocarse, quien debe ser premiado y quien no. Tenía





PABLO GARCÍA Y RAFA YUGUEROS. WARCRY



CHARLIE GUNNER



XURDE FERNÁNDEZ



ARRIBA: PABLO VALDÉS Y DANI LITTLE THUNDER
 ABAJO: PABLO MORO

razón, por eso habría que mirar la gala desde una perspectiva más generalista, sin sentirse más influenciado por esa componente de competitividad que por el carácter fraternal y corporativo de una simple celebración gremial.

Pero si más de dos mil años no han servido para unificar los criterios de la humanidad sobre temas mucho más trascendentes, no van a hacer veinte líneas confluír opiniones encontradas. Donde unos verán sombra toda su vida, otros ven luz. La gala es maravillosa, Salinas!



ANUARIO DE LA MÚSICA



TINO CASAL AMAS HONORÍFICO 08

La gala de entrega de los premios del Anuario de la música en Asturias tuvo un recuerdo para con uno de los músicos más influyentes de nuestra escena. Tino Casal, un artista adelantado a su tiempo que dieciocho años después de su trágico fallecimiento sigue vivo en nuestro recuerdo. Recogía el premio honorífico su sobrina de manos de Consuelo Vega, Directora General de Promoción Cultural y Política Lingüística del Principado de Asturias.



ABIERTO

TeleCable, más cerca de ti.

TeleCable pone a tu disposición 3 Oficinas Comerciales en Asturias y más de **20 Distribuidores Autorizados** con el único objetivo de orientarte, informarte y solucionararte cualquier problema o duda en tus telecomunicaciones.

Oficinas Comerciales:

Avilés
González Abarca, 8

Gijón
Canga Argüelles, 18

Oviedo
Marqués de Pidal, 11

O si lo prefieres, también puedes ponerte en contacto con nosotros en:

Teléfono de Atención al Cliente Residencial: 900 222 111 · Teléfono de Asistencia Técnica: 902 860 850
Teléfono de Atención al Cliente Empresarial: 900 83 00 83 · Correo Electrónico: info@telecable.es

TeleCable

Más comunicación,
más cerca





NUBERU AMAS HONORÍFICO 08

Ellos y su música han estado tanto tiempo entre nosotros que incluso el año de su despedida no lo parece tanto. El Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo y Presidente de la SOF, José Suárez Arias-Cachero les hizo entrega del premio honorífico a Chus Pedro y Manolo, Nuberu.



TEJEDOR

Siguiendo la tradición, iniciada un año atrás, de abrir un hueco en la gala a la música y el arte de los principales premiados del año anterior llegaban al Filarmónica TEJEDOR. La banda que se había llevado los premios en las categorías de Canción y Disco Folk, interpretó dos de sus canciones.



ALTO VOLTO

ALTO VOLTO se habían llevado un año antes el premio en la categoría de Disco Rock. Este año quisieron dejar claro el por qué con dos temas de rock vibrante, clásico y añejo en su habitual formato de incendiario power trio.

Sidra y tapas para los músicos...
y los demás.



Ovetense

*Hotel
Sidreria
Restaurante*



SE LLEVARON A CASA MAS DE UN AMAS...

ANABEL SANTIAGO / 2 AMAS

Aurelio Argel

Anabel Santiago lleva años reafirmando, reivindicando y dejando huella con estilo propio e inimitable en la escena tradicional astur. Su aún joven carrera musical está jalonada de premios y reconocimientos desde un camino tempranero en el mundo de la siempre compleja tonada o canción o asturiana. También con la “renovación” del género, con la fusión de la tonada con el folk y otros sonidos ha sabido abrir nuevas puertas que también le han aproximado hacia el éxito merecido. El pasado año lograba dos premios AMAS correspondientes a su trabajo en el 2007. “Disco de folk” por “Desnuda” y “Canción folk o tradicional” por “Canción de les simples cosas”. Para el Anuario de este año comenta las impresiones de entonces.

Acostumbrada a recibir galardones ¿Cómo valoras los dos Premios AMAS conseguidos?

Los vi muy positivos porque no eran reconocimientos llegados desde el mundo de la tonada. Pareció reconocerse mi nueva andadura y aprobarse así mi vuelta de tuerca con un género tan nuestro que tiene abiertos nuevos caminos por explorar. A todo músico le agrada que premien su dura labor y más cuando el reconocimiento viene de los propios compañeros y, como dije, de medios y prensa especializada y con mucha música escuchada. Que los premios AMAS no traigan consigo un reconocimiento monetario no

es importante. Lo es más el que alguien –aunque lleguen críticas inevitables- se moleste en trabajar para reconocer el trabajo de los músicos asturianos ya tiene gran valor. Hacernos una gala, reunimos a casi todos, hacernos sentir importantes “al menos por un día” y hacernos ver que nuestra labor es apreciada no sólo por los discos o los conciertos tiene que ser algo que la música asturiana debe ver con agrado. No se puede contentar a todos pero recordemos que cuando no había estos premios apenas se hablaba de la labor anual que los músicos de Asturias hacemos día a día en todos los estilos.

¿Sorprendió de inicio que el tema premiado no fuera precisamente “el single” más festejado de tu disco?

Y ahora reconozco que fue todo un acierto porque, aunque “Folsom Blues” es el tema más pegadizo, ahora veo, por la reacción del público de distintos escenarios, que “Canción de las simples cosas” causa sensación. Es una pieza compleja y sí me he dado cuenta, aunque no lo percibiera de inicio, que es un tema difícil creo que bien tratado.

¿Te consideras pionera de algo?

Me examino a mí misma día a día y cuando tomé este camino de interpretar tonada con otros géneros musicales, con el folk, con el jazz, e incluso tango o bluegrass, también me estaba examinando. No me considero imitada ni maestra de nadie. He buscado mi camino y no dejo la tonada clásica apartada. Siempre la canto en escena porque es de donde provengo y soy agradecida.

¿Y a fecha actual, cuál es tu labor? ¿Hay nuevo disco a la vista?

Estoy centrada en los conciertos; van saliendo cosas con mi banda para ahora y para el futuro pero estoy muy apasionada con mi labor de enseñanza. Es un campo difícil pero la gente a la que enseño en las escuelas de Cangas, Noreña y La Felguera parecen muy receptivos y esto también me satisface mucho. Es un nuevo reto. Y me gusta.



AMON RA / 2 AMAS

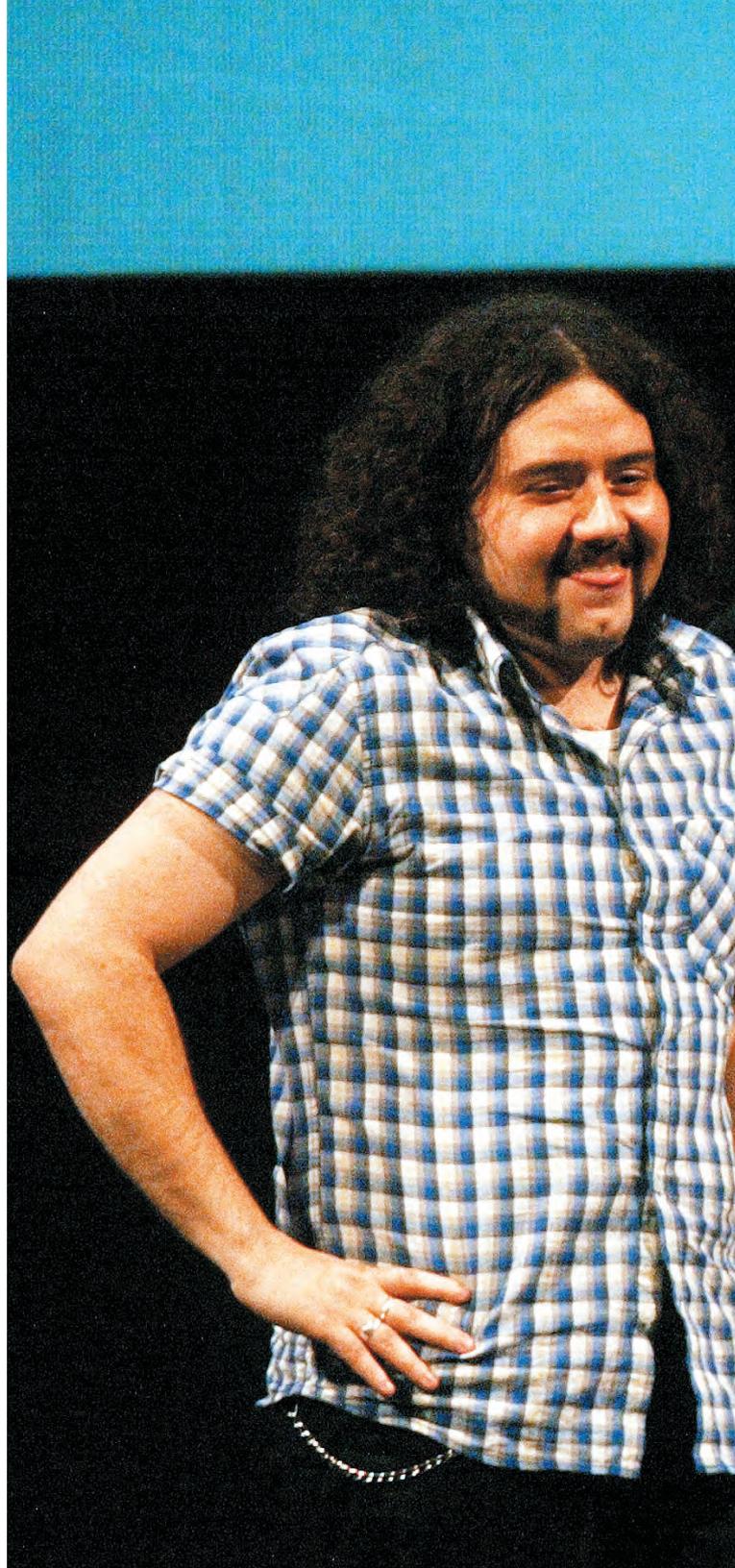
Chalsetto

AMON RA habían estado en las nominaciones de galas anteriores, aunque entonces les tocó ver el desfile desde la butaca. ¿Resultado? Vivir a partir de ahí sus mejores años profesionales, editar un nuevo disco que marca un antes y un después en el rock asturiano, ofrecer conciertos devastadores por toda la geografía y clavar noches de triunfo absoluto, como el día en que se subieron a las barbas de unos Motorhead, a los que en directo no ha nacido aún el grupo que les tosa.

Años después, en 2008, volvían a la gala y arrasaban. ¿Resultado? Se separan.

Ya nos contareis como se come eso.

Tomar este tipo de decisiones traumáticas siempre es difícil. Lo dejamos porque creemos que en este momento las circunstancias personales y profesionales del grupo no son las idóneas para ofrecer al público unos Amon Ra al 100% y no queríamos ofrecer una banda al 50%. Preferimos aparcar un poco el proyecto y cuando el viento vuelva a soplar a favor, volveremos con más fuerza que nunca.



Que significaron para AMON RA los premios AMAS obtenidos el año pasado?

Pues una gran satisfacción personal. Un reconocimiento a un trabajo que creemos, bien hecho. Pese a estar separados como banda, pusimos todas las facilidades a la organización de los premios que siempre quiso contar con Amon Ra para el directo de este año. Queremos



con esas dos canciones devolverle a todo el mundo el detalle de premiarnos.

A pesar de no haber transcurrido aún demasiado tiempo, ¿Cuántas veces os han dicho que tenéis que volver?

Unas diez o más a la semana. Y sin exagerar.

En enero del 2008 grababais vuestro concierto de presentación en Oviedo de cara a una futura edición del mismo en DVD. ¿La separación temporal de la banda afectará a estos planes de edición?

Esta afectando sí, como es lógico. Pero la idea es que salga. Aún no sabemos muy bien como ni cuando, pero podemos garantizar que saldrá!



MANOLO QUIRÓS, AMAS HONORÍFICO 09

Aurelio Argel

Manolo Quirós “supo ir más allá de la fiesta y de la melancolía de su tierra y de su pasado campesino y llegar al futuro mirando y recordando para bien ese pasado popular, esencia que los antiguos artistas han reflejado mejor que nadie. Entre esos artistas estaba el querido Quirós; entre los más abiertos, entre los que eran a la vez animadores y pedagogos y que con su trabajo supo dejar para el pueblo que le vio nacer un significado distinto de palabras como vecino, hijo, pariente o amigo.”

Frases emocionadas y emocionantes leídas por Ana Navarro –Directora General de Cultura del Principado- en Septiembre de 2001 cuando el mundo de la música asturiana rendía tributo en su pueblo de Ricabo (Quirós) al recién fallecido Manuel Rodríguez Osorio (1949). Allí estaban todos cuantos recordaban la bondad de un grande que aún a fecha de hoy, ocho años ya de su adiós -que no de su ausencia- sigue siendo merecedor de recuerdos, tributos y respeto no sólo por su obra siempre para bien de la cultura popular asturiana sino por su humildad.

Escuelas de música que fundó y que vieron su profesorado llevar su nombre; también lo lleva alguna calle asturiana. Pionero, las más de las veces, e imprescindible referencia para cuantos gaiteros y músicos hizo de puente entre el pasado que se rescataba y el futuro que venía arrollando la memoria de tiempos no tan lejanos.

Manolo Quirós descubriría la gaita a los diecisiete años y la gaita asturiana le descubriría a él no tardando

demasiado. El mundo de la tonada como actividad y en guiño caprichoso, de esos que la Historia siempre nos regala, Manuel Rodríguez Osorio pasó a ser “Manolín el de Quirós” porque Chus Pedro y Manolo se toparon con él gracias al Ché de Cabaños y desde ahí, “Nuberu” también fue Quirós.

Se alejaría la gaita con Quirós de las poéticas notas de la mina y de la braña, de la mar y la montaña y de las voces que las cantaban para entrar en los recintos reivindicativos del Nuevo Canciu Astur, del pop clandestino, de la fusión y sus modas y de la música de autor hasta hacer caminar de la mano a ambos mundos que, desde Quirós, dejaron de ser ajenos, parecer reñidos y empezar a resurgir porque aquellos tiempos, venían pidiéndolo. Valía con su tesón, el gaitero Quirós, para el rock y para el folclore, para el mundo sinfónico y para la labor de artesanía, recuperación y construcción de instrumentos. Supo pasear por el mundo el nombre de Asturias con los nuevos sonos de una gaita nueva sin dejar por ello de colaborar en varios proyectos y registrado ocho discos propios.

Parece un contraste que su último trabajo titulado “Latidos de la Tierra” (2000) -uno de los ejemplares de más bella y delicada edición del mundo discográfico asturiano y candidato en 2001 a dos Premios Grammy Latinos en Estados Unidos- apareciera cuando el corazón de Manolo Quirós se iba apagando cruelmente. Lo hizo en Marzo de 2001 y su música reunió



en esa tierra en la que descansa a un gran número de artistas asturianos que, como bien indicó José Ángel Hevia en el homenaje a su memoria “tal vez no vuelvan a coincidir jamás sobre la escena”. Pixán, Llan de Cubel, Nuberu, Tejedor, los Pangua, Xuacu Amieva, Xulio Ramos, Felpeyu, Mariluz Cristóbal, Hevia... y Manolo Quirós con todos ellos. Su viuda recordaba al final del acto de aquel día que “rebuscando entre sus muchos papeles y proyectos, poco después de su muerte, se encontró con lo último escrito por el gaitero

y que parecía tristemente premonitorio”. Parte de sus palabras quedarían esculpidas sobre su lápida.

“En Quirós, en Quirós yo nací / en Quirós me enseñaron a andar / en Quirós aprendí yo a vivir / a reír, a querer, a soñar... Si el destino cambiara mi vida / Y a otros pueblos extraños me arrastrara / Yo jamás me quisiera morir / Sin volver a esta tierra del alma”

(MANOLO QUIRÓS)



STUKAS, AMAS HONORÍFICO 09

Alberto Toyos

Hay que remontarse hasta el lejano año 1961 para encontrar el origen de Los Stukas. Un grupo de amigos que se reúnen en el local del Colegio de La Salle de la Felguera deciden formar un conjunto musical. Tres años más tarde, se autobautizan con el nombre del caza alemán. A partir de entonces, la imagen mental de varias generaciones de asturianos, cada vez que oíamos la palabra Stukas no era la de la foto bélica ni la de la viñeta del comic, sino la de la banda asturiana encima de un escenario.

El año 1975 tan importante para el país, también lo es para el grupo. José Ramón Ordóñez en la armónica y voz, en el bajo Félix Sánchez, Carlos Martagón de guitarrista, el recordado Adolfo Altable saxo y animación y José Luis Fernández en la batería, están dispuestos para dar el gran salto: La edición del mítico álbum "Hazañas Bélicas". El disco explota en la incipiente escena musical asturiana y su onda expansiva llega hasta nuestros días.

En el inicio de la década de los ochenta, el grupo es conocido en el Madrid de la "movida" tanto por sus canciones como por el llamativo bus rotulado con su nombre con el que recorren las carreteras de medio país en sus interminables giras. "Hay un grupo asturiano que va de gira en bus... ¡Cómo los guiris!" -comentaban con admiración y envidia los grupos madrileños-. Tocan para los modernos en el Rock-Ola y para los rojos en la Casa de Campo, salen

por la tele (la única que había) y siguen sacando discos, "De rebaja", "No dejar al alcance de los niños" y más.

Por fin les llega el homenaje de los músicos asturianos que se rinden a su veteranía y tesón. El tributo toma la forma de disco en el que las jóvenes bandas reinterpretan los éxitos -ya clásicos- de Stukas, actuando después todos ellos, una lluviosa noche de San Pedro, en el Estadio Ganzábal de La Felguera.

En el 98 nos deja Altable, aunque su sonrisa sigue iluminando para siempre al grupo.

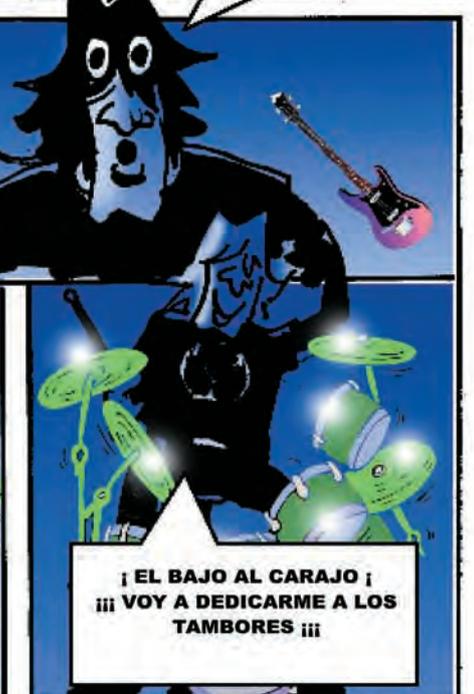
Pasan los años, algunos componentes se van, llegan otros al relevo generacional. Al frente de la tripulación, pilotando y controlando el vuelo el inagotable José Ramón.

El último disco, de momento, "A pesar de todo" sale a la venta en el 2004. El pasado año, José Ramón decide pasar a la retaguardia, pero sin abandonar la banda... ¡Eso sería imposible!

El 27 de febrero de 2009, en el Teatro Filarmónica, José Ramón, en nombre de los más de 40 músicos que han militado desde los sesenta en el grupo asturiano, recibe el Premio AMAS Honorífico.

Los Stukas continúan.





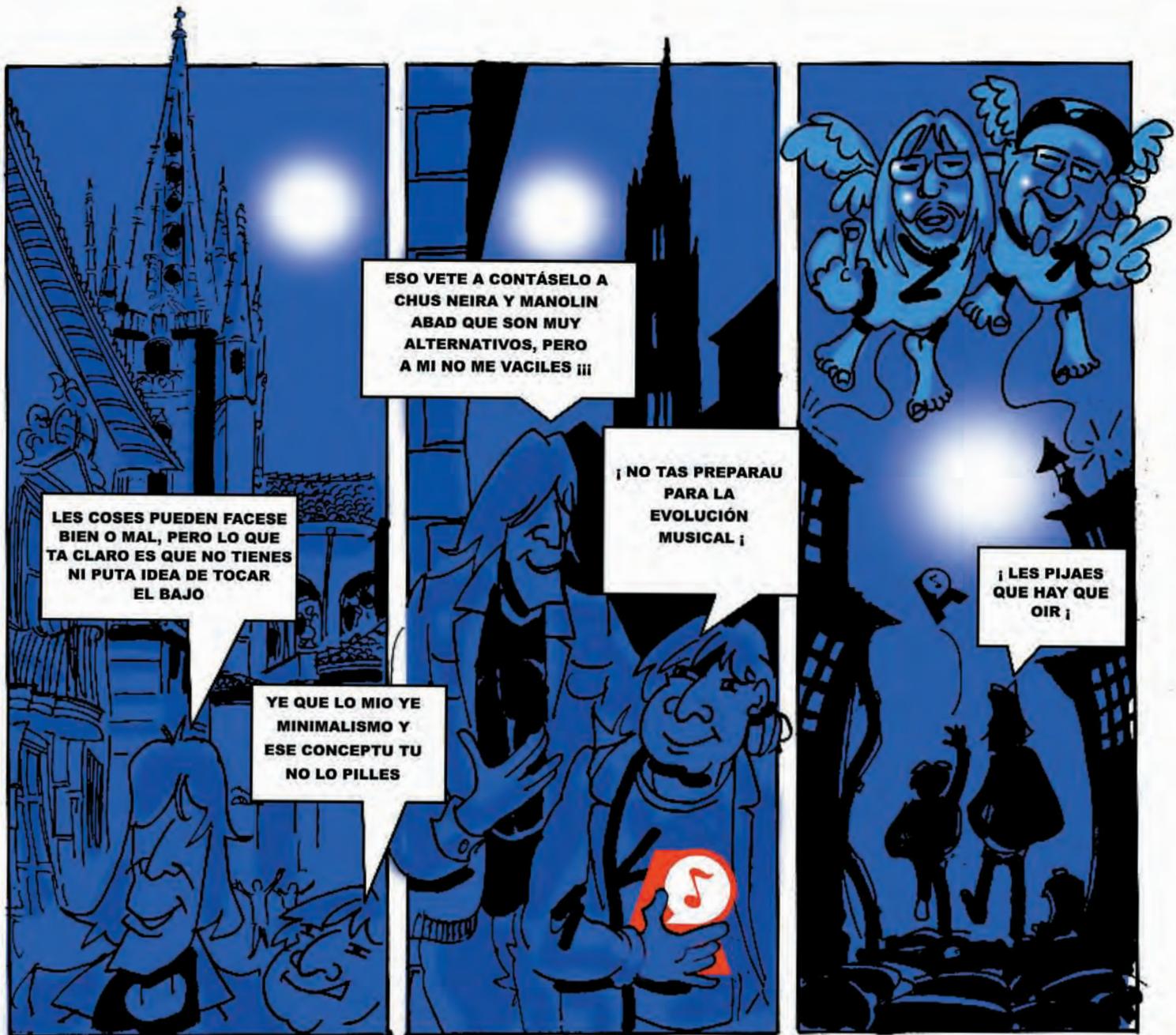


POR MINIMALISMO MUSICAL, SENCILLEZ INSTRUMENTAL, UN RITMO TAN OBSESIVO COMO MONOCORDE Y... TAL QUE SE YO EL JURADO OTORGA UN AMAS ESPECIAL A..



¡ PRUBIN ¡ BUENO, POR LO MENOS ENTRETIESESE Y NO ESTÁ TODO EL DÍA CHUMANDO POR LOS BARES





ESO VETE A CONTÁSELO A CHUS NEIRA Y MANOLIN ABAD QUE SON MUY ALTERNATIVOS, PERO A MI NO ME VACILES !!!

LES COSES PUEDEN FACESE BIEN O MAL, PERO LO QUE TA CLARO ES QUE NO TIENES NI PUTA IDEA DE TOCAR EL BAJO

YE QUE LO MIO YE MINIMALISMO Y ESE CONCEPTU TU NO LO PILLES

¡ NO TAS PREPARAU PARA LA EVOLUCIÓN MUSICAL ¡

¡ LES PIJAES QUE HAY QUE OIR ¡

Manolo





PRINCIPALES

LA RADIO DE
LOS ÉXITOS



SAVOY, DONDE VIVE EL ROCK N'ROLL

Alberto Toyos

El montar dos bares y que te piten bien desde el primer día ¿Es suerte o hay que saber?

Soy consciente de que la suerte existe, tanto la buena como la mala, pero lo más importante es el que cariño que se emplea para hacer las cosas, la constancia y la claridad de los objetivos.

¿Qué haces para que un bar con actuaciones no te lo cierren? ¿Tienes amigos en el Ayuntamiento?

Cuando empezamos con este proyecto me aseguré de que todo estuviera en regla y por supuesto que me encanta hacer amigos, los enemigos ya aparecen sin buscarlos.

¿Cuántos grupos tocaron el pasado año?

Pues con una media de 5 conciertos semanales, alrededor de 180 grupos diferentes sin incluir los que repiten por ser bandas locales o cercanas.

Con entradas baratas o gratuitas no nos cuadran las cuentas...

Trabajamos de 2 maneras diferentes; la programación a partir de la medianoche es siempre gratuita. Las actuaciones que comienzan alrededor de las 10 de la noche y con taquilla suele ser producidas por promotores locales y en ellas también ponemos todo lo necesario para

que, si bien el público no sea mayoritario, las cosas salgan lo mejor posible.

¿De todas las bandas que tocaron en el Savoy con cuales te quedarías como "grupo residente" para que tocara todas las semanas?

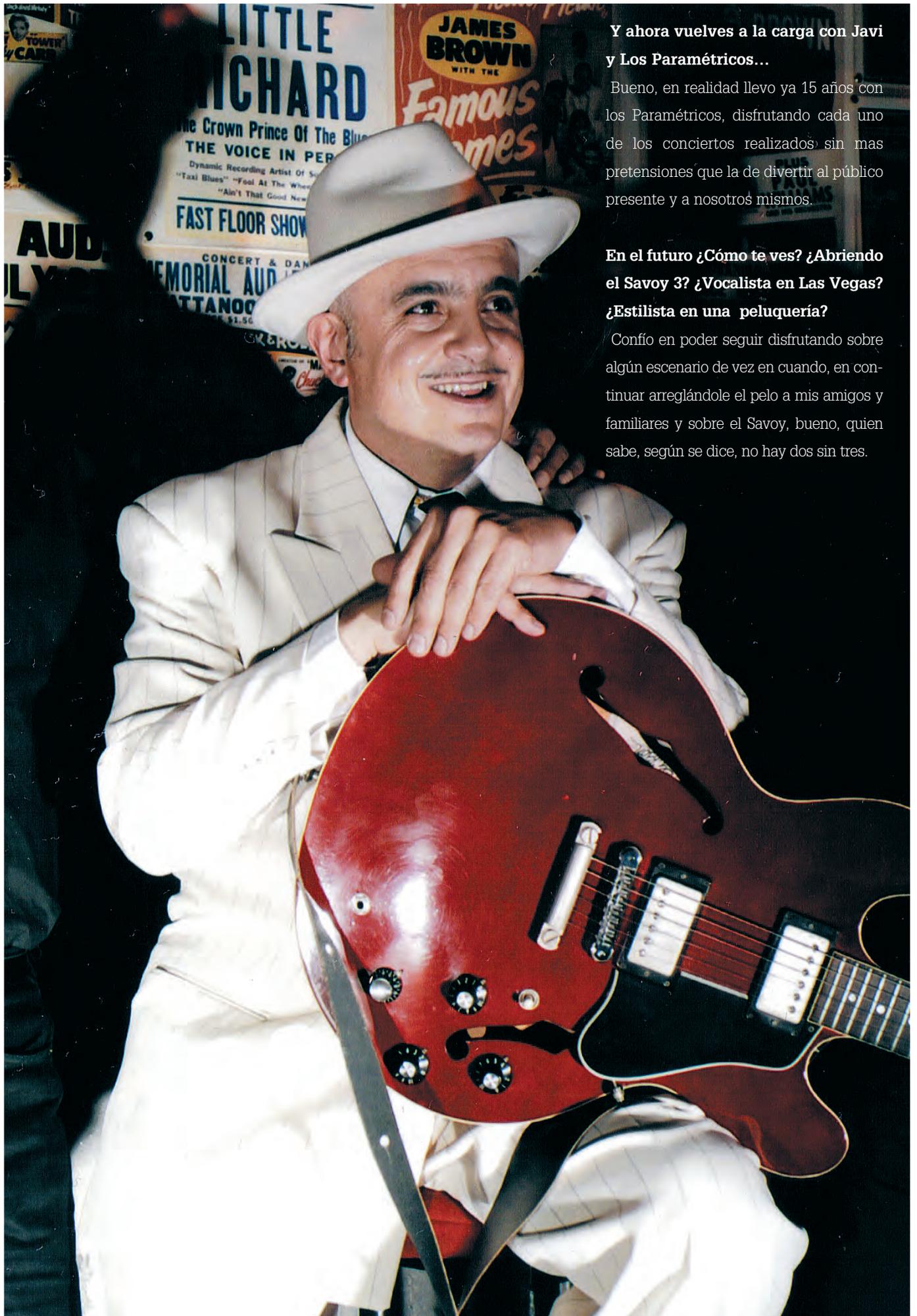
En estos casi tres años han desfilado por nuestro escenario bandas locales, nacionales, europeas, americanas, australianas e incluso africanas y de estilos variados como el soul, blues, ska, country, pop, surf, punk, beat, indie, rockabilly, garage, hardcore, metal y R&R de todas las épocas. Aunque tengo mis favoritas, sería imposible elegir tan sólo una.

¿A cuales les dijiste que no volviesen a poner las patas en tu local?

Aunque pude haberlo pensado en alguna ocasión, jamás lo he hecho. Subirse a un escenario y hacerlo bien no es sencillo y mientras haya respeto...

Cuando eras pequeñín tenías una banda, Lucas y Los Patosos, con la que llegaste a grabar un disco ¿Qué recuerdos te trae?

En general muy buenos. Recuerdo con cariño a gente como Toño Barral, Carlos Redondo, Pedro Bastarrica, René de Copeaud y a todos los amigos y allegados que lo hicieron posible.



Y ahora vuelves a la carga con Javi y Los Paramétricos...

Bueno, en realidad llevo ya 15 años con los Paramétricos, disfrutando cada uno de los conciertos realizados sin mas pretensiones que la de divertir al público presente y a nosotros mismos.

En el futuro ¿Cómo te ves? ¿Abriendo el Savoy 3? ¿Vocalista en Las Vegas? ¿Estilista en una peluquería?

Confío en poder seguir disfrutando sobre algún escenario de vez en cuando, en continuar arreglándole el pelo a mis amigos y familiares y sobre el Savoy, bueno, quien sabe, según se dice, no hay dos sin tres.



EL HUMOR COMO ÉXITO MUSICAL

Alberto Toyos

Se quejan los componentes de La Cirigüeña que no suenan en las radio-formulas. Opinión compartida por otros grupos asturianos sean indies, metaleros, jazzísticos, roqueros, folkis . . . Y tienen razón. Para ser exactos, en las emisoras de musicales asturianas solo se programan, y no en todas, las canciones de Melendi y el Sueño de Morfeo. Es decir, artistas avalados por un importante número de copias vendidas –pero ¿Hay alguien que compre discos en este país?- a nivel nacional. Entonces ¿Cómo se arregla La Cirigüeña para vender miles de copias de todas sus referencias discográficas?. Su receta musical es sencilla: sobre una base musical muy conocida -una versión de un hit- se trabaja una letra en un bable más o menos ortodoxo y se rehoga con mucho humor. Es posible que lo pueda hacer cualquiera, pero ellos consiguen hacer sonreír a miles de asturianos. Intentamos hacer una entrevista seria con Vane, Nando y Toño. Esto es lo que salió.

Sin exagerar, por favor decirme la cifra de ventas del disco más vendido de La Cirigüeña.

-Toño: Pufff.Muuuuuunchos.

-Nando: Dixo sin desagerar.

-Toño: Entos quita 4 “us”. Muunchos.

-Vane: Ye complicaio sabelo porque cada discu nuevu tira de les ventes de los anteriores.

-Nando: Yo creo que la pregunta ye: ¿Cuántos se podríen llegar a vender con el tratamientu de los anteriormente citaos?

Hay cien artistas asturianos a los que les gustaría saber como se consigue esa cifra. ¡Ser generosos y contarlos!

-Vane: Nosotros tenemos la suerte de poder contar con los mejores colaboradores, a nivel de estudio, arreglos, distribución, sonido directo, etc .

-Toño: El secreto está en pasalo tan bien nosotros trayendo como la xente que luego nos escucha.

-Nando: Si hubiere una formula diba contatela yo “polos coyones”.

En realidad vosotros ¿Soismúsicos? ¿Humoristas? ¿Frikis?

-Toño: ¿Qué ye frikis?

-Nando: Un platu de plásticu que se tira volando pa que lu coja el perro.

-Toño: ¿Con la boca?

-Nando: No, con una pala dientes. A mi en mi casa to la vida me dixeron “como serás tan Payaso fiu”

-Vane y Toño: Nosotros apuntámonos a payasos tamién.

-Nando: Mira que si un día somos dueños de una tele como “MILIKITO”.



Si llegan a escuchar los autores las versiones que hacéis de sus canciones ¿Os invitarían a cenar o presentarían una demanda?

-Los tres: Con lo que ganó algún de ellos con les versiones podía convidar a unes botellines de Sidra.

Soñar es barato. ¿Os gustaría hacer un musical? ¿Una peli ? ¿Mejor una serie de la tele?

-Toño: El que haya ido a venos en directo sabrá que facemos un poco de les tres cosas.

-Nando: A mi gustariame facer una versión de "Grease" en asturiano y reparar de chapa un dos caballos rescau de un desguace...

-Vane: Tas como un burru majo.

Hasta que llegue ese momento, os conformáis con . . .

-Vane: Virgencita, virgencita, que me quede como estoy.

-Toño: Yo con fartucame antes de cada actuación ya me conformo.

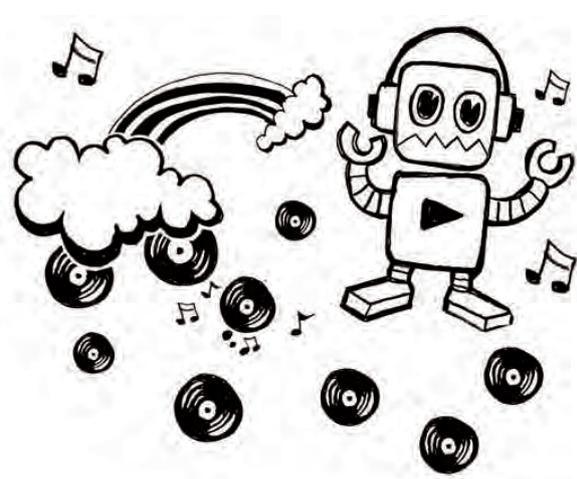
-Nando: Yo quiero que Alvarín me dexé dormir un día la mañana.

Seguro que tenéis un montón de anécdotas. Pero la mejor fue aquella vez que...

-Vane: A mi una vez sacáronme a hombros, pero fue porque retorcí un tobillu al baxar del escenariu y nun podía apoyar la pierna....

Toño: A mi una vez diome un apretón en plenu concierto y "descansé" mientras estos cantaben la de la Feria Muestres.

Nando: Yo una vez caí en una zanja justo antes de empezar y tuvo que remendame El técnicu de sonidu los pantalones "cosiéndolos" con estaño de soldar. Desde abaxo nun s'entero nadie.



GRABANDO BAJO LA LLUVIA

Alberto Toyos

Señor Paraguas nace del buen mirar de Juan Tizón y de la incontinencia verbal –ella dice que narrativa- de Sofía Castañón. El primer video oficial fue para “El amanecer” de Maurizios. Después siguieron los de Babylón Chát, Pablo Moro, Delagua, Dark la eMe, Fe de Ratas, Pablo Valdés y Alfredo González entre otros. Han trabajado en televisiones locales y siguen grabando clips y llenado estanterías con los premios: AMAS 06 y 07, Culturaqui 06 y 07 y los que llegarán.

¿Una imagen vale más que 100 canciones?

Ya podía, dicen que ahora la música entra por los ojos, pero las imágenes no se pagan como si lo valieran.

Para hacer un video ¿Primero escucháis el tema o veis la imagen del grupo?

Siempre escuchamos la canción. Muchas veces. La escuchamos nosotros y nuestros vecinos, que nos odian, supongo. La imagen del grupo es importante, porque esto no deja de tener un punto publicitario, aunque cada vez intentamos huir más de eso, no sé si de un modo acertado o no.

Y los siguientes pasos son...

Hablar con los músicos, ver lo que ellos quieren. En muchas ocasiones, el vídeo que hacemos es “el primer vídeo”, por lo que el concepto de carta de presentación está ahí, y no nos podemos escapar.

El texto de una canción ¿Sirve para hacer un guión?

Hay letras de canciones que podrían servir para hacer películas. Sin embargo, no nos interesa ilustrar una



canción, si no ofrecer una lectura a través de la imagen complementaria. Efecto Avecrem: que enriquezca.

Y puestos a pedir ¿Qué escogeríais? ¿Un grupo de guaperas o un buen tema?

Escogeríamos un buen tema en el que pudiésemos prescindir de los guaperas. Qué le vamos a hacer, nos gustan los vídeos de Gondry...

Pedir a un grupo que toque, vale, pero actuar...

Los hay muy payasos. En general, nuestra experiencia es muy buena en ese sentido, una vez vencen la timidez, el resultado suele ser estupendo. Lo complicado ha sido pedirle a algún supuesto músico que toque, pero de eso mejor no hablamos...

Nos consta que los músicos son impuntuales, pero además de llegar tarde ¿Qué otros problemas crean?

Hay gente guapa, gente lista y gente que llega tarde, no es un problema que podamos criticar, precisamente... No dan problemas. Al contrario, nuestra experiencia no puede ser mejor; están solícitos, aportan, construyen... y nunca al contrario. Vuelvo al Avecrem; de verdad, enriquecedor.

Y por eso no volveríais a grabar nunca más a...

Por eso lo único que no volveríamos a hacer es algo que se escapa de nuestra previsión: rodar con un grupo que no aguante como tal más de un mes después de acabar el vídeo. Pero, claro, eso nunca lo sabes.

Pero mataríaís por filmar a...

Como para hacerle un vídeo a The Beatles tendríamos que tirar demasiado de postproducción, supongo que hacerle uno a Cuarteto de Nos ya nos dejaría bien felices.



Los tres mejores vídeos del mundo mundial son...

- "The hardest button to button", de White Stripes. O cómo Gondry lo puso todo perdido de bombos de batería.
- "The scientist", de Coldplay. O el vídeo hacia atrás.
- Y cualquiera de Peter Gabriel, claro.

Y los que dicen que con un tía buena bailando y el grupo en el escenario ya está hecho un buen vídeo...

Pues les diría que tienen razón: tal y cómo están las cosas, con tanto amateurismo y vídeo doméstico (y domesticado), eso funciona. Y, a favor de ese género, diré que este verano probamos a hacer algo con chicas en bikini y jo, es que es muy agradecido (entiéndase, por favor, la ironía, que a mí nunca me pillan el humor). Vaya, que enriquecido.



NUBERU

Aurelio Argel

La sede de SGAE en Oviedo reunió el día 20 de Agosto en Oviedo a todos los medios de prensa e información asturianos alrededor de "Nuberu" para la presentación del trabajo realizado en Octubre de 2007 en Cangas de Onís como tributo al dúo y avance de su despedida escénica.

La Asociación "Xaréu d'Ochobre" en la cuarta edición de sus encuentros musicales se planteó rendir tributo a "Nuberu" como festejo de treinta años de historia. Un señor alcalde de Cangas de Onís, D. Alfredo García, presto siempre de manera incondicional al apoyo de la música hecha en Asturias y muchos entusiastas de la citada asociación reunieron en la villa de Cangas a grupos y músicos de la talla de Víctor Manuel, Vaudí, Ché de Cabaños, Ramón Prada Trío, Carlos Martagón, "Merienda de Negros"; "Tomás y los Demás"; "Corquíeu" y "Mala Reputación". El resultado –primero en el nacimiento del nuevo sello discográfico "La mula torda"- es una caja con dos discos y un DVD con la grabación del citado concierto además de registrar para la memoria la historia titulada "Nuberu 30 años... ya llovió!".

Las palabras del escritor Manuel Asur, los temas propios de "Nuberu", lo impecablemente aportado por Adolfo Nava y la gente de "Xaréu d'Ochobre" con las versiones realizadas por los grupos de folk, de rock, de fusión y de la tonada completan este excelente formato ya disponible al que se suma un impecable libreto interior con textos firmados por Alberto Toyos (Radio

Asturias-40 Principales) y por Javier Blanco (La Nueva España).

Pese a la multitud de medios presentes fue una rueda de prensa "de las familiares" –destacaban Chus Pedro y Manolo Peñayos- "de las que uno sale a gusto –decían los músicos- porque estáis todos, y esto presta mucho más en una despedida que no lo es tanto..."

Desde que "Nuberu" anunciara desde el diario "La Nueva España" a mediados de Septiembre de 2007 su despedida hubo tiempo para formalizar la misma. El tributo presentado desde SGAE, con carpeta, editorial e historias para recordar, fue un primer paso.

En estas páginas del Anuario se reproduce el artículo aparecido en el diario "La Nueva España" el día 21 de Agosto de 2008, en el que, lejos de volver a patear el trillado camino de las entrevistas concedidas por el dúo en este último año, son los propios Chus Pedro y Manolo –sin olvidar amigos y compañeros- quienes charlan entre sí en paseo tranquilo y espicha de por medio de estas tres décadas compartidas.

Chus Pedro: Manolín, salgo descolocáu. ¿Tanto y tan bien lo ficimos pa que tolos amigos y medios vengan a cubrir esti adiós?

Manolo Peñayos: Fue espectacular. ¿Sabes, Chusín, que lo que más me prestó fue que los colegas que tocaron con nos son cómplices ya de la nuestra historia. Sigo cola carne de pitu porque, no será por ruedes de prensa feches, pero ye que esta...

Chus: Oye; cuéstame pero non voy ser nostáxicu; voy mirar un pucuñín p'atrás aunque tú y yo somos tovía muy mozos...

Manolo: Bueno; yéramos más mozos cuando díxete aquello de “vamos a escoyonar la música tradicional d'esti país” y apaeció un primer discu...

Chus: Y seguimos escoyonándola treinta años dempués. Da por pensar que nos metimos entós nun imposible y esi imposible acabó teniendo cara, voz, música y hoy... ronda por aquí. Faltonos facer un rap allá en Cangues, namás.

Manolo: Ye que rondamos muchos valles...

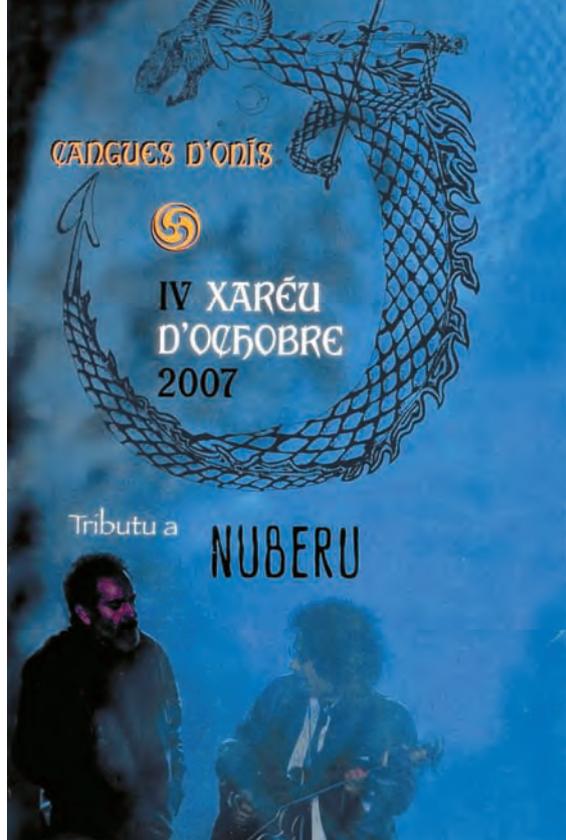
Chus: Y los que tenemos de seguir rondando porque, voy dicilo bien alto que “Nuberu” no se retira; vuelve al orixen, a les “montañes d' Egipto” de donde vien soplando fai dellos años”.

Manolo: Y ye pa reflexionar...

Chus: Eso ta bien dicho, Manolín; pa reflexionar. Non ye la despedía. ¡Mira que-y pusimos pates al bancu d'esta música! Lo tradicional, lo político, la llingua que nun existe, los cancios y la xente. Quédanos reflexionar.

Manolo: Y non vamos falar agora de la niñez ni del tiempu que va que nos conocemos, pero dime tú si díbamos a ser “Nuberu” sin los collacios y amigos que topamos pel camín.

Chus: Los que puxaron con nos; los que facien les



lletres y les cantaben a pie d'escena; los que tuvieron nel bautismu y agora tan na despedía y los que van tar con nos cuando pase el tiempu. Mira n'esa mesa... Tan toos por allí, al vino y a la sidra. Están Gabino, y Xulio, y Nacho. Y tán tamién los que non pudieron venir.

Gabino Antuña: Vamos comer tranquilos que yá ye tiempu de pensar. Van ya pa veinte años que vos tengo de familia y dame por acordame de Manolín Quirós, de Bastarrica y, agora, en guajes como Dieguín Pangua y so padre, que tán con nós. Mira que fai catorce años que “Nuberu” nun saca discu nuevu y ta na cai en toos les verbenes, como si fuera d'estrenu. Va ser el posu de lo que ficimos con cariñu y que ye verdá que cala fondo.

Xulio Andrade: Y cuando yo trabayaba en Madrid colos grupos y artistes modernos y otros que diben pa la “nueva movida”, pa facer historia... Oígoles agora, dellos tomando, y no me llenen como estos treinta años trabayando cola música d'esti país. Yera utopía y tamos aquí, treinta años dempués.

Nuberu: Ye que somos de bona familia; la de la música d'Asturies. Pero esti tributu antóxasenos grande. Non vamos terminar nunca de dar les gracias.

www.nuberudespedida.com



LOS LINCES – EL VIAJE A THE CAVERN.

Béznar Arias

Hace más de 40 años, nació en Avilés, un grupo de rock n roll. Se llamaban Los Linces. Eran jóvenes, muy jóvenes y apasionados con esto de la música Ye-Ye. Guitarras Galanty o EKO, amplificadores Vox, equipos de sonido Semprini..., toda una hazaña, para quien podía conseguir todo ese material en aquellos años, y hoy por hoy, reliquias vintage que alguno guarda como oro en paño.

Los Linces fueron un grupo más de aquella época, cuando los primeros acordes de rock n roll llegaban de USA o UK. Aunque el mito era Elvis, las jóvenes bandas asturianas querían ser como The Beatles. Los Linces, así lo reconocen, y así lo vivieron. No hace falta más que verles en fotografías de la época para darse cuenta.

Pero lo que nunca pensaron, era que cuarenta años después de andar cargando con los Vox y la Semprini a cuestas, de vestirse como sus idolatrados Beatles, y cantar sus canciones en adaptaciones al castellano de una forma más que digna, iban a pisar, juntos, el escenario del club más famoso del mundo, The Cavern, en Liverpool.

Estas líneas no serán quienes desvelen o cuenten lo que ocurrió el pasado mes de octubre, cuando, un grupo de amigos, decidieron unirse al viaje que Los Linces hicieron a Liverpool y Londres. Ese texto sólo estará disponible en el libreto que acompañará al disco que Los Linces editarán dentro de unos meses, y que incluirá adaptaciones de The Beatles.

Yo me voy a remitir a contar lo excepcional de aquella aventura. Lo fantástico que fue convivir con Los Linces uno a uno todos los capítulos de aquella por momentos surrealista excursión.

No es fácil que 18 personas se pongan de acuerdo para realizar un viaje de estas características. Cada uno tiene sus preferencias y su forma de actuar; y consensuar ideas, costumbres, y defectos, no les quiero ni contar.

El caso es que salimos de Avilés, vía aeropuerto de Ranón, y nos plantamos en Stansted, a media hora de Londres. Nos subimos a cuatro turismos rumbo a Liverpool, donde llegamos, de milagro juntos, y con la noche entrada. Lo justo para vaciar maleteros, adivinar que habitación teníamos, y salir de copas.

No había que desaprovechar ni un minuto. La consigna era que nuestro tiempo tenía un valor de alta cotización, y cada rincón por la ciudad de los Beatles debía tener al menos una compensación fotográfica. Haciendo un cálculo rápido, puedo asegurar que nos volvimos con al menos 3.000 fotos.

The CAVERN CLUB

THE
CAVERN
CLUB

Los
BINGES
ENGLAND
TOUR 2008



Y recorrimos Liverpool, de un lado a otro. Buscamos La Caverna, y la encontramos a 50 metros del hotel. Si, el hotel mejor soñado, The Hard Days Night, nuestra base de operaciones. Vimos como la ciudad respira Beatles en cada rincón, en cada edificio. Es su seña de identidad, sólo eclipsada en fachadas, comercios y grandes almacenes por un español, Fernando Torres.

Nos subimos al Magical Mystery Tour, vimos los rincones que The Beatles convirtieron en canción, Penny Lane, Strawberry Fields,las casas donde vivieron Paul y John, etc, etc.

Lo mejor de todo era comprobar que aquel sueño, que aquel imposible deseo, que Los Linces pudiesen tener a principios de 1960 en su Avilés natal, tuviese tintes de realidad. ¡Los Linces estaban en Liverpool!.

La guinda llegó cuando a las diez de la mañana, de nuestro segundo día en Liverpool, The Cavern abrió sus puertas. Escalera abajo, los 18, ese número éramos, pisamos las baldosas del club más famoso del mundo. El escenario, al fondo, nos llamaba a gritos. Los Linces se subieron al pequeño entarimado, y no se bajaron de él hasta 2 horas después.

Aquel instante debía ser, fotografiado, mil y un veces, por el reportero oficial de la excursión, Manolo Egocheaga, grabado en video por Koki, también otrora

músico avilesino, -Deep Sounds, Trafalgar, Jorge-Juan....-, y disfrutado por todos nosotros, amigos y admiradores del grupo avilesino.

La sonrisa de los muchachos era el reflejo de la cara del cazador con la pieza deseada. El viaje había merecido la pena.

Para finalizar, recomiendo que se hagan con una copia del disco de Los Linces. Que escuchen todo lo que musicalmente pueden ofrecer, se sorprenderán, y lean con detenimiento los capítulos de una aventura increíble, que escribirá Demetrio Reigada, ex Lince y biógrafo de la banda. Sólo así, podrán comprender, este breve resumen de un viaje en el tiempo, de un sueño posible, y de la beatlemania extrema.

Cuando aún cerramos las páginas de este anuario, nos llega la trágica noticia del fallecimiento de Enrique Bustamante "Quique", bajista y cantante de Los Linces. Valgan estas líneas cómo homenaje y póstumo recuerdo, a uno de los decanos del rock avilesino, pues su memoria quedará ya unida a la gran historia de la música asturiana.

1983 - 2008

25
años...



... En Kioskos,
librerías, Oficinas
de Turismo,
Hoteles,
Restaurantes, pubs...

GUIA Asturiana del OCCIO

*Desde Marzo de 1983 informando,
orientando y descubriendo una región para todos.*

Tu revista mensual



MANTA RAY: CENIZAS ARDIENTES

Manolo D. Abad

Hace ahora justo un año, Manta Ray anunciaban en un escueto comunicado su separación. Uno, que ya se sorprende de pocas cosas en esta vida, sintió una especie de vacío cuando pudo comprobar que sí, que uno de los grupos asturianos más importantes de los últimos tres lustros había arrojado la toalla. No es este el lugar más adecuado para recoger una historia del grupo, algo que quizás necesite otro espacio donde poder indagar a fondo sobre todas y cada una de las caras de un grupo fascinante y personal como pocos.

En las próximas líneas, esbozaré un recorrido, inconexo como son los recuerdos, donde aparecerán pequeñas historias que hablan de una intrahistoria, la suya y la mía, que han discurrido paralelas en estos últimos quince años.

A Nacho Álvarez, uno de los miembros más antiguos de la formación gijonesa, lo había conocido algunos años antes de que la historia de Manta Ray arrancase. Nachón, como así se le conoció en la época en que coincidió en el grupo con Nacho Vegas (a quien se le distinguía como Nachín), es de Luanco, donde había entablado relación de amistad con Rico Roces. Desde mediados de los 80 era obligatorio escuchar el “Reacción Psicótica” de Rico en los denominados “programas especiales de Radio Asturias” si se quería estar al tanto de las novedades más vanguardistas del mundo alternativo (por entonces no existía la palabreja). Como una cosa lleva a la otra, fue inevitable que coincidiésemos en alguna ocasión en que visitamos a Rico en la emisora de la calle Asturias para que nos prestara algún vinilo, o viceversa. De ahí a

los conciertos y desde entonces hasta hoy. A finales de los 80 y principios de los 90 ya se percibía un ambiente especial que culminaría en ese Xixón Sound que niegan quienes no lo conocen, por edad o porque en aquel entonces frecuentaban otros ambientes. La experiencia de Nacho siempre fue uno de los argumentos de más peso en un grupo que nunca tuvo prisa por destacar en aquel maremágnun de grupos y conciertos. El estilo y la personalidad de Manta Ray se destilaron con paciencia, sin apremios, hasta conseguir elevarse más allá de donde muchos de sus coetáneos pudieron llegar a imaginarse. No guardo un recuerdo nítido de cuándo conocí a José Luis García, al que durante una época apodaban “Rubio” y luego “Josele”, que es el que más le ha quedado. Probablemente fuera perteneciendo a Yellowfinn, un grupo de los pioneros del noise-rock, que dejaron un legado de EPs a repasar. Seguro que fue en alguno de esos conciertos donde descubrí su pasión por los Smiths y otras formaciones que se alejaban del ideal ruidoso y experimental. José Luis tendría tiempo a entregarse como fan de los Smiths en los Panics, aquel grupo que homenajeaba al cuarteto de Manchester en una inolvidable gira. Veo más ahora a García en los días del Festival de Cine de Gijón, enfrascado en labores organizativas, que en conciertos. Pero sigue manteniendo sus inquietudes creativas, hace unos pocos años con Viva Las Vegas y hoy con Elle Belga, proyecto con el que debutará en 2009 con el álbum “1971”, que editará Acuarela.

A los hermanos González Vegas tuve la ocasión de conocerles como miembros de los revoltosos Eliminator Jr., una

MANTA RAY. Foto: Joan Fitó





MANTA RAY. Foto: Joan Fitó

de las bandas que más animaban el cotarro a principios de los 90 en Asturias. Díscolos y con ese punto de anarquía que hacía de sus actuaciones algo sorprendente, tan pronto un concierto de electricidad guitarrera increíble como un caos de ruido desconcertante, los Eliminator se hicieron un hueco, puliendo defectos y mostrando una progresión que culminaría con su magnífico (y olvidado) álbum "Chandal". Recuerdo verles en un concierto tras haber terminado las mezclas del disco, entusiasmados por haber conseguido plasmar sus inquietudes. Rafa, que luego desplegaría su loca creatividad dadaísta por Yogur y un sinfín de formaciones hasta volver a los La Jr. actuales, me abordó al final de aquella actuación, entusiasmado. "Esta vez sí", me dijo. "Sí", le contesté. Aunque, como ocurre con demasiada frecuencia, aquello no fue más que el canto de un cisne apagado en sus propias efusiones. Nachín llevó sus guitarras con aquella larga melena rubia que tanto me recordaba al Mark Lanegan de los soberbios Screaming Trees a Manta Ray y, años después, sería su propio hermano Xabel el que recalaría en la misma formación, volviendo a coincidir juntos tras un escenario. A Xabel lo veía, a un lado y otro del escenario, en conciertos de toda índole, aprendiendo cada vez más a dominar su expresión a la batería, enriqueciéndose con grupos como Mocking Byrds, hasta llegar a situarse hoy como cantante y guitarrista de su propio proyecto. Con Nacho hablaba mucho en entrevistas, festivales, siempre con un punto de complicidad en la coincidencia por el gusto hacia artistas que, poco a poco, han ido revalorizándose hasta el máximo. Hablo de Mark Lanegan, Serge Gainsbourg, Nick Drake... En sus años de despegue definitivo apenas había oportunidad. Cuando nos cruzamos el saludo e

intentábamos iniciar una mínima conversación siempre había alguien dispuesto a interrumpirla de la peor de las formas. Hace año y pico coincidimos en la Plaza (¡cómo no!) e intercambiamos unas frases y hasta pude pasarle mis dos libros de relatos, uno de ellos ya publicado y el otro esperando en ese extraño limbo del cajón.

Frank Rüdow es un alemán bonachón al que le tengo un enorme aprecio. Es un gran chaval alejado de cualquier atisbo de estrellismo. Vino con su grupo en Alemania -Die Göbs- y acabó quedándose en Gijón durante muchos años. Siempre dispuesto a echar una mano en cualquier proyecto de la familia Xixón Sound, su rastro se despliega en proyectos como Viva Las Vegas, La Jr., y ahora Suma, Bedroom... Hace unas semanas, chateamos a través del facebook y descubrí que, tras la separación de Manta Ray decidió poner distancia y trasladarse a Barcelona, donde sigue con esa actividad tan suya, haciéndose querer porque es un gran tipo.

Acostumbrados como estamos los asturianos a no valorar lo nuestro, siempre me sorprendió comprobar, en las numerosas ocasiones en que disfruté de Manta Ray en sus intensos directos fuera del Principado, cómo eran tratados, el respeto y la veneración que generaban. Benicàssim, Primavera Sound, Doctor Music, festivales donde coincidí con sus conciertos y donde comprobé el fervor del público hacia una obra que, un año después de su partida, sigue ganando enteros y sobre la que, algún día, tendremos que ponernos a revisar con el mismo tacto y paciencia que ellos desplegaron para construirla. Hoy sólo me queda decirles un nuevo "hasta siempre, amigos" y resaltar, como ellos mismos titularon en una de sus canciones, que "la vida continúa".



sonimedia

soluciones audiovisuales

Sonido e iluminación profesional
Producciones audiovisuales y TV
Ferias y congresos



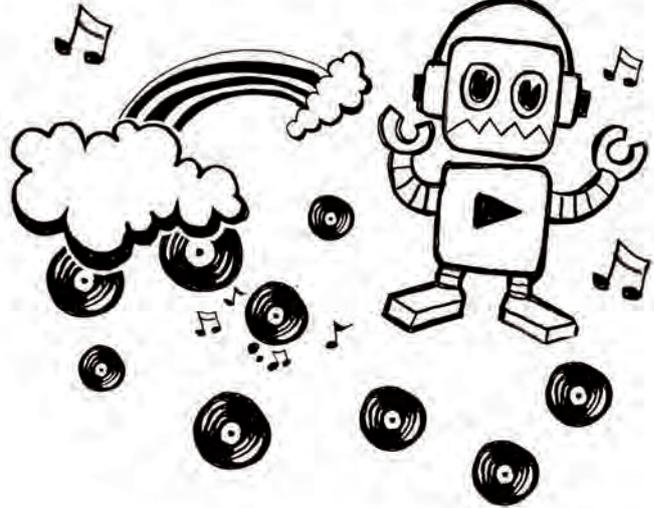
902 15 30 13

Nuevas instalaciones en

Polígono del Águila Negra. Colloto

www.sonimedia.com

info@sonimedia.com



APUNTES SOBRE EL ROCK ASTURIANO EN LA TRANSICIÓN (1973-1982)

Rafa Balbuena

Los años 70 del pop español son un terreno confuso en el que las actuales reediciones discográficas están despejando ese lugar común de que “todos los grupos eran hippies y sinfónicos”. Si bien la estética de los “melenudos” y el pantalón de campana era la imperante, la realidad es muy otra, y con tantos matices que me atrevo a decir que estamos ante otra edad dorada (por usar un convencionalismo) de la música popular hispana.

En Asturias, y sin chauvinismos, la cosa apuntaba alto en términos de calidad. No había sellos discográficos hasta la aparición de la SFA en 1979, lo que motiva que los grupos se centrasen en tocar en directo. Las grabaciones son escasas, y hoy hay que acudir a primitivas maquetas, la mayoría en sistema de bobina abierta, para recordar el sonido de aquellos grupos. Cierto es que la escasez de información era moneda común, con pocas revistas, ausencia de FM's (sumada a la poca presencia del rock en la onda media) y desde

luego, apenas ningún libro más allá de partituras de los Beatles o los Rolling Stones. Los instrumentos, amplificadores y equipos de sonido solían ser para echarse a llorar, y aunque la vida social era más permisiva con “las cosas de los jóvenes” de lo que afirma la espantosa serie “Cuéntame” (llena de desfases, tópicos y despropósitos), todo eso de “tocar en un conjunto” no dejaba de ser una excentricidad bastante mal vista por muchos cabezas de familia, en un momento en que las circunstancias generales eran, repetimos, muy confusas.

NUEVA IMAGEN EN GENTE. Foto: Archivo Beznar Arias



TRAFALGAR. Foto: Archivo Beznar Arias



Con todo, si nos situamos en 1973, fecha en la que algunos historiadores sitúan el nacimiento de la Transición democrática (con Franco aún vivo, por paradójico que suene), en Asturias ya hay un vivero de músicos que, con todas las carencias citadas, le echan ilusión, ganas y en algún caso, resultados notables. Gijón es el centro neurálgico del rock astur en ese momento, con Crack y Menta como estandartes musicales.

Crack nacieron a principio de los 70 como un remedo de The Allman Brothers Band. Debutaron en la Facultad de Económicas con una formación a lo grande, y con dos personajes de relumbrón a las guitarras: Paulino Solana y Jorge Martínez. Solana, un canijo rubiales con dedos prodigiosos, estará metido en muchísimos grupos hasta mediados de los 80. Jorge 'el Llargu' tenía experiencia desde fines de los 60 en multitud de orquestas pachangueras. Ambos estarán poco tiempo en Crack, que pasará por varias fases (rock sureño, prepunk y finalmente sonido progresivo) cuando se haga con las riendas del grupo Mento Hevia, otro experto melómano, además de multiinstrumentista todoterreno. Crack, en su última fase, grabarían un LP con Chapa Discos, si bien sólo refleja el lado sinfónico de su trayectoria, mucho más compleja que lo que a menudo se lee sobre ellos en Internet.

Menta también tuvo en sus filas a Jorge, primero como batería y luego como guitarra. Pero dos músicos destacaron en sus filas junto a él. Oscar Robledo, 'el Catire', un guitarrista venezolano activísimo en la época, que desapareció de Gijón hasta hace un par de años. Y Julián Cabañas, que había debutado por entonces en Merry Blues (dúo de guitarra y



STUKAS. Foto: Archivo Rafa Balbuena



CRACK. Foto: Archivo Beznar Arias



SALITRE. Foto: F. del Campo



ERF. Foto: Pepe Albella



LAGONESS. Foto: Archivo Rafa Balbuena

armónica recordando el delta del Missisipi) y que simultaneaba con un experimento extrañísimo llamado Spandau & the Family Triumph. Menta, según dice el bueno de Jorge, deben su nombre “a que bebíamos tanto Pippermint los sábados que los lunes cagábamos verde”, y no quedan grabaciones de sus intensos directos ante públicos estupefactos.

El Catire era muy amigo de Berto Turulla, otro puntal de la música gijonesa de aquellos años. Su grupo, La Turulla, fue pionero en sonidos instrumentales céltico-sinfónicos, y una fecha importantísima es la I Andecha Musical, celebrada el 14 de enero de 1978 en el teatro de la Universidad Laboral, donde este grupo compartió escenario con Julio Ramos, Toni Ferrer o Carlos Rubiera. Una jornada histórica que paradójicamente marcaría el declive de la canción protesta en Asturias. Berto también será el motor de Cuélebre, grupo injustamente ninguneado en los 80.



Pero volvamos atrás y situémonos en 1975. En esa fecha se graba uno de los discos ocultos de la llamada “Tercera vía” del pop español. Se trata del Lp de Salitre, una bellísima obra acústica, amable y llena de armonías vocales que tardaría diez años en publicarse. En Salitre estaban Felipe y Bottamino, clásicos del pop astur que se harían archifamosos con “Olas”, ya en 1981. Junto a ellos, Pedro Bastarrica, el más importante productor musical que ha dado la ‘tierrina’ en su historia, y a los discos me remito. Mientras, en la Cuenca del Nalón despunta un grupo orquestal (mitad banda de rock, mitad orquesta verbenera) que el tiempo volverá mítico: Stukas. Allí se acaban de integrar Adolfo Altable (ex Guantes Rojos), José Ramón Ordóñez y Carlos Martagón. Stukas serán un referente del pop astur hasta ahora mismo, pese a la muerte de Altable, la baja de Martagón y la actual enfermedad de Ordóñez. Con todo, el grupo sigue, y son un caso de longevidad con relevos inaudito (se fundaron en 1961).

Avilés tenía a la altura de 1977 dos grupos de relieve: Trafalgar (aunque acababan de separarse) y Nueva Imagen. A todo esto surge allí Squizo, unos jovencísimos chavales concienciados, paladines de lo que entonces se llama “rock urbano”. Entonces el punk ni se adivina en España, salvo contadísimas excepciones, con lo que la sincronía entre nuestros rockeros y los ingleses o americanos es inexistente. No es extraño que en Oviedo surjan grupos como Talismán o Epsilon, discretos émulo de Deep Purple los primeros o Santana los segundos, que a la postre son el embrión de dos hitos del pop nuevaolero: Erf y Paso de Cebra. A la altura de 1979, son ya la vanguardia de esa música en Asturias, por más que sean pasto de minorías y su influencia llegue cuando estén musicalmente inactivos.



El resto de Asturias recoge otros grupos que hoy son recuerdos de una época a recuperar: Dóberman en Luarca, Púlsar en Siero, o LSD entre Gijón y Langreo. Bandas de escasa repercusión pero indoblegable espíritu de resistencia. A todo esto, dos núcleos van a cambiar la faz del pop astur en 1978: Madson y Tren de Largo Recorrido. Los primeros, comandados por Jorge y Juan Carlos Martínez, traen la herencia de los Stooges para abrasar los escenarios a golpe de rock bestia y con muy mala baba. Derivarán en Los Metálicos, rechazados por luminarias como aquel Mariscal Romero, y serán a su vez germen de Ilegales. Tren de Largo Recorrido, capitaneados por Iñigo Ayestarán y Tete Bonilla suponen el eslabón entre Nuevo Folk (skiffle) o Blue Gneis (rock acústico) y la formidable Banda del Tren, acaso el primer grupo que sabía claramente por donde seguir los pasos correctos para sonar contemporáneos sin dejar de ser clásicos. En La Banda, la guitarra de Juanjo Mintegui demostraba que el rock era algo vivo, y la posterior recuperación de Julián Cabañas conformaría uno de los más firmes proyectos de toda nuestra historia musical. Paralelos en el tiempo son Moñica, de nuevo con Paul Solana como guitarra solista. Eran un grupo hippie y escatológico que provocó una escisión en CC.OO. de Gijón en el verano de 1979, a raíz de un concierto con Pau Riba de calamitosa gestión, elevados gastos y nula capacidad de convocatoria. Las coordinadas estaban variando, sin duda.

Al tiempo, llegan los nuevos vientos: Pop2, en La Felguera, eran un grupo jovencísimo al que no le sonaban ajenos los Sex Pistols. Pero es en Oviedo donde se funda el primer grupo punk astur: Ketama Tremm, con poca idea de tocar y muchas ganas de reírse de todo y de todos. Mutarán en Krisis Diarreika, con más bilis



PASO DE CEBRA. Foto: Archivo Rafa Balbuena



PULSAR. Foto: Archivo Rafa Balbuena



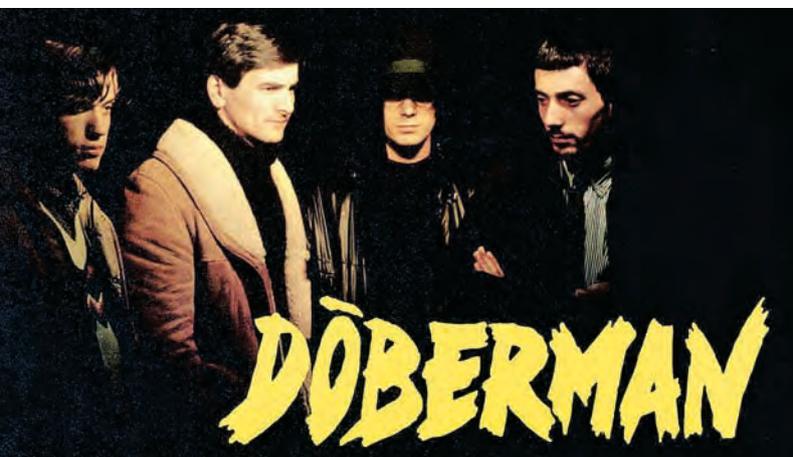
LA BANDA DEL TREN. FOTO: Chema Castañón



todavía. Lagoness van por el mismo camino, antes de convertirse en Modas Clandestinas, otro hito de la década que va a empezar. En Gijón, año de 1980, se funda una banda que dará mil tumbos antes de convertirse en la más aclamada propuesta ochentera: Los Locos, sin Carlos Redondo ni Jaime Beláustegui aún, pero con Paco Martínez al frente, sin madurar su técnica y, desde luego, sin adivinar el papel de relumbrón que van a jugar en el futuro.



MADSON. Foto: Juan Martínez



DOBERMAN. Foto: Archivo Rafa Balbuena

El disco asturiano más vendido de 1980-81 probablemente sea "Esparabanes", de Julio Ramos. Un Lp extraño y arrebatador que el tiempo ha juzgado con severidad pero que es un eslabón entre los 70 y los 80. Nuberu son ya entonces unos clásicos, contando tres Lp's. Son, junto a Ramos, la prueba patente de que el rock con raíces era ya una realidad. Por más que algún nacionalismo periférico llamase a esta música "colonialismo imperialista" (caso del País Vasco). Las cosas no volverían a ser iguales: en 1982 la victoria del PSOE dará la vuelta a la tortilla. La Movida Madrileña se institucionaliza y la Transición termina en todos los aspectos. Musicalmente, Asturias entra en esa tesitura y grupos como Asturcón, paradigma del rock progresivo, desaparecen. Son tiempos de colorines, pelo erizado y canciones cortas y tarareables.

La cara del rock astur ha sufrido un lavado y peinado radicalmente opuesto a lo que le precede. Termino este artículo, sin voluntad de ser exhaustivo, con tres preguntas y una reflexión. ¿Traerá el futuro una compilación de estos grupos, con sus maquetas o discos? ¿O seguirá siendo una tarea de chinos disfrutar de unas músicas que el tiempo ha borrado de la memoria colectiva? ¿Hay que esperar a la muerte del último rockero de los setenta para reivindicar esta etapa? Esperamos que el formato sucesor del CD, que ya está en camino, arroje un poco de luz (de sonido, en este caso) sobre una época que el tono sepia y la pana marrón han llenado de tópicos a rebatir, y que necesita de una urgente revisión, antes de que creamos que entonces sólo existían las cintas de Jerónimo Granda y Niti Colsa. Que también tenían su interés y su público. Pero eso es otra historia, que diría Kipling.



PUNTOCERO

asociados de publicidad

C/. Asturias, 12 - 4.ª Planta • 33004 OVIEDO
Teléfono: 985 21 11 21 • www.puntocero.com



NOS SOBРАН LAS **IDEAS.**



ASTURIAS PUERTA DE ASTURIAS

Aurelio Argel

Un año más, con discreción o notable aviso, el mundo cultural asturiano abre las puertas sea cual sea la época del año y deja cosecha del raigón musical por dispares territorios. Valgan como ejemplo algunos de los nombres y destacadas actividades donde Asturias dejó huella a lo largo de 2008.

Guillermo Pérez (“Gatos del Fornu”; “Banda de Gaites Xiranda”) y María Gavieiro y Natalia Nuño (“Dulcamara/Herbamora”) abrieron el año 2008 como representación asturiana en el Festival escocés “Celtic Connections” para la obra del productor Jim Sutherland “Before the Wolf” y para la actuación compartida en dicho festival con otros grandes nombres españoles y escoceses del mundo de las gaitas. “Gatos del Fornu” también se pasearían por la interesante cita mexicana del Festival “Feria de San Marcos” de Aguascalientes junto a grandes nombres españoles y mundiales de diversos géneros.

Sin alejarse de Hispanoamérica, en tierras de Argentina y Cuba, también se desarrollaron las habituales clases de “asturianía” para mantener la lógica conexión de sangre y cultura y así, como maestros representantes de Asturias, estuvieron Pedro Pangua, Flavio Benito y el maestro folclorista De la Puente Hevia. Por Méjico anduvieron el gaitero Vicente Prado “El Pravianu” con el ganador de tonada, el allerano Salvador Vázquez Sánches para participar en el Festival Internacional de las Culturas.

Las Bandas de Gaitas “Corvera y Gozón” y “Reina'l Truébanu” llevaron con éxito, un año más, el nombre

de Asturias hacia la “Gran Parada de San Patricio” de Nueva York donde obtuvieron el galardón conjunto a mejor banda de gaitas foránea del evento. Ya en el mes de Agosto repetirían presencia en el “Festival Intercéltico de Lorient” con notables actuaciones escénicas y de desfiles. Allí en Bretaña los de la “Reina'l Truébanu” lograrían el subcampeonato –que supo a oro- en la competición absoluta de “percusión para bandas de gaitas” en una prueba poblada por expertas bandas foráneas habituadas a esos quehaceres.

Hacia tierras belgas, en el festival “Nuits Celtiques de Attert”, se fueron los del grupo “Llangres” como paso previo a la grabación de su disco y tras colocar a su vocalista Esther Fonseca entre los finalistas del certamen “Mejor cantar en Llingua Asturiana”.

José Ángel Hevia, maestro gaitero, continuó periplo promocional (CNN Turquía) por distintos lugares del mundo tomando Turquía o Israel como punto de partida pero también dio vida a la música asturiana en terreno tan internacional como fue la “Exposición Universal de Zaragoza”. Junto al no menos magistral Ramón Prada representaron y crearon una nueva

FUTURO DE LA BANDA DE
GAITAS DE CORVERA





CIQUITRINOS

visión de “Kelthiké” aclamada obra de este compositor e intérprete que espera nueva grabación de esta interpretación para el año en curso. Hevia, en tierras de Getafe, completaba junto a Mariluz Cristóbal Caunedo y Marta Arbás el proyecto del tenor Joaquín Pixán para el disco “Ángel González: música para tres poemas inéditos” realizado en el Auditorio del Conservatorio de esta ciudad madrileña y cantado en el Premio de Poesía Iberoamericana “Reina Sofía”.

El nombre propio para las actuaciones asturianas fuera de nuestra tierra suele establecerse en el Festival Intercéltico de Lorient. Por allí anduvieron los grupos y bandinas como “La Curuxa”, que compitió notablemente en el concurso “Cidrie des Terroirs” al igual que los infatigables y originales componentes de “Xera”. A su lado estuvieron con éxito “Los Ciquitrinos” y el espectáculo de las pandereteras y vocalistas “Dulcamara” que se rebautizaron sobre la marcha como “Herbamora”. Éxito sobresaliente para la joven gaitera Andrea Joglar en distintos grandes espectáculos de bandas de gaitas y orquestaciones en los escenarios de Lorient

y plausible presencia de los gaiteros Marco Antonio Guardado, Pablo Carrera, Llorián Garcia y Hugo Noval. A su lado, un espectacular y didáctico montaje presentado por el grupo “Escontra l Raigañu” no menos aplaudido. También participó en el concurso de acordeón el joven y eficaz intérprete de “Blima” Marcos G. Alonso revalidando el difícil segundo puesto del año anterior.

Por tierras bretonas, ya hacia Guingamp y Kemper continuó la presencia asturiana con “Villa de Mieres”, de notable presencia en varios puntos de España, “Conceyu de Siero”; “Banda de Gaites Candás” y los grupos de baile “Principado” y “El Ventolín”. “Candás” cerraría el año con presencia de sus mujeres en las revueltas tierras de Israel y Palestina por las ciudades de Tel Aviv, Ramallah, Jericó, Nablús y Belén.

En el internacional “Festival Folk Guetxo” también estuvo presente la banda de gaitas llanisca “Llacín” con el montaje donde cuentan con diversos compañeros de distintos grupos del folk astur, tarjeta de presentación de su último y segundo disco también repartido por distintos puntos de España y el extranjero.



Singular, por destacable y tal vez chocante, es la inclusión de un tema tradicional asturiano interpretado por “Brenca Astur” en la hollywoodiense banda sonora del film “Hellboy 2” del director Guillermo del Toro. “Nel caleyu la fonte” es un tema del tercer disco de este grupo que se añade a las no menos fílmicas presencias del sonido asturiano en el mundo del celuloide como es el caso de “Cenizas del cielo” o “La torre de Suso” con piezas de Ramón Prada y “Tejedor” abiertas al mercado nacional e internacional y aún pendientes de edición discográfica.

“Tejedor” volvió a pasear el sonido tradicional asturiano y de cosecha propia en importantes citas internacionales de Italia (Milán) e Irlanda (“William Kennedy Festival de Armagh”) para realizar el espectáculo conjunto denominado “Noche irlandó-

asturiana”. También han ido realizando grabaciones diversas como invitados en discos de compañeros del País Vasco habituales en sus conciertos sin olvidar su primera presencia en “Folk Plasencia” para completar un año en el que lograron el “Premio a Mejor tema en Lengua Asturiana” con “Seique non” y que les otorgó la Academia de la Música Nacional y SGAE.

“La Bandina” también anduvo presente por tierras francesas en pleno año de éxito con su nuevo disco “13”.

“Felpeyu” vivió un 2008 de emocional peso con regreso, nuevo disco y presencia en Galicia, Castellón, Calaf (Cataluña) o festivales italianos como los de “Scapoli” y “Montelago”. Por Cataluña también anduvo el sonido tradicional más arcaico de Asturias

HERBAMORA





LLANGRES

con el rabel (bandurria) y arpa de Daniel de la Cuesta en el CAT de Barcelona.

En tierras laponas de Suecia, para el “Festival-concurso Liet-Lavlut” de músicas hechas en lenguas minoritarias el grupo “Dixeбра” llevó el tema “Indios” y logró un segundo puesto cantando en una lengua, la nuestra, nada ajena a territorios fértiles y propicios para el entendimiento aunque sean muchas las lenguas que son llamadas menores y que tan grandes se hacen a través de la música. Una lengua asturiana respetada más fuera que dentro y, una vez más, premiada gracias a “Dixeбра” puestos nuevamente en marcha.

Por la vecina Galicia las “Pandereteras de Fitoria” hicieron labor de hermanamiento y recuperación en el terreno arcano de la pandereta en el “Alcuentru de Pandereta d’A Strada” (Pontevedra).

En la callada labor -las más de las veces- de distintas agrupaciones tradicionales de nuestra música cabe destacar la presencia de “Fonte Fuécara Banda de Gaitas” y “Asociación Jovellanos” en el Centro Asturiano de León.

En el “Festival Dos Mares” de Valencia” estuvo la “Escuela de Asturianía de Levante”; “Avante Cuideiru B.G.” Y “Andecha pol Raigañu” de Barcelona.

Presencia de la Coral Polifónica de Llanera en El Vaticano.

La notable actividad de la Orquesta de Cámara de Siero en Triunfo de la Cruz, Santa Rosa de Copán y Copán Ruinas (Honduras) para trabajar con la cultura, el pueblo y la música garifuna caribeña.

Sin irse lejos, una vez más de Hispanoamérica, la labor de la Escuela de Asturianía, dentro y fuera de casa, donde destaca como anécdota la presencia de la chilena Costanza Prida, tataranieta del mítico y legendario Gaitero Libardón (“Lliberdón”).

A esta presencia del sonido tradicional, grupos de baile, folk asturiano o bandas de gaitas hay que añadir la no menos tradicional presencia de distintas asociaciones corales, de música antigua, grupos, coros adultos o infantiles como en el caso del “León de Oro” en Guido d’Arezzo (Italia) o Tetuán (Marruecos) que pasean la fusión clásica y tradicional de Asturias por demandados escenarios foráneos y sobresaliente éxito.

Así, el “Coro de la Fundación Príncipe” actuó en el Parlamento Europeo y en Bruselas premiado por su labor. “Forma Antiqva” lleva lo más selecto del mundo de la música antigua por escenarios de media Europa y de toda España, caso del “Festival de Úbeda y Baeza”.

TELEVISION

BLASTER



PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

www.blastertv.com

blaster@blastertv.com



ME QUEDO CON ARGENTINA

Enrique Patricio
(Manager de Pablo Moro)

Aún recuerdo allá por el mes de febrero de 2008 cuando le comenté a Pablo Moro que teníamos una posibilidad de editar su disco "Smoking Point" en Argentina e incluso de ir de gira al país gaucho. Su respuesta estaba llena de alegría pero se intuía cierta duda sobre todo eso. El caso es que un año después, el disco se editó en Argentina y cruzamos el charco, no una, dos veces.

Desde nuestra oficina, tenemos un acuerdo con una de las productoras mas importantes de Latinoamérica, Pop Art, que además, poseen varios sellos discográficos y organizan los festivales mas importantes de aquel país (Pepsi Music, Personal Music, Quilmes Rock...). El acuerdo consiste en que nosotros desarrollamos artistas argentinos en España y ellos hacen lo propio con nuestros grupos y artistas en Argentina. Ya en el 2007 habíamos realizado un intercambio con el pude ir a varias ciudades argentinas con uno de los grupos de mi oficina, los míticos Buming (que curiosamente nunca habían editado ningún disco en Latinoamérica y muchos menos ido allí). El caso es que en 2008 repetíamos la experiencia y debía de elegir artista y como no, creí que ese era el momento de Pablo Moro.

"Smoking Point" se editó en Argentina por mediación del sello Tocka Discos (propiedad de Pop Art) y fue distribuido por Sony-Bmg Argentina a principios de junio. Después de una promoción previa, llegamos a Buenos Aires el viernes 13 de junio y tras dejar las maletas en el hotel nos fuimos directos a la emisora mas importante del país, "Rock & Pop" (si, como lo oyes, la radio mas importante es de rock and roll) donde Pablo hizo en acústico varios temas. Nunca olvidaré esa imagen, Pablo a oscuras cantando en una pecera y en la otra dos pesos

pesados de la radio argentina tirándole flores y a todo esto yo en el control de sonido pensando que eso compensaba todos los esfuerzos (que no son pocos) que hacemos por Pablo o por cualquier otro artista. Los días siguientes vendrían decenas y decenas de notas (entrevistas que dicen allí) en un montón de radios, revistas, páginas web y televisiones. En eso nos dimos cuenta de que un país casi tercermundista le da miles de vueltas a uno superdesarrollado como es el que vivimos. Todos, absolutamente todos los profesionales (e incluso amateurs) de los medios se habían preocupado en enterarse quien era Pablo Moro, de donde venía y que hacía (como aquí ¿Verdad?).

Tras varios días de promoción, Pablo se subió a las tablas de sitios como Roxy Bar, Makena o Peteco's, donde llego a tocar en la fiesta aniversario de dicha sala, en el escenario de la revista Rolling Stones. Estando allí nos confirmaron una nueva gira para dos meses después, pero eso no era todo, lo mejor era que le habían incluido en el cartel del festival mas importante de Argentina el Pepsi Music, el día grande, el mismo que el plato fuerte era Calamaro (allí Calamaro es dios, con permiso de Maradona y Charly García). Cuando regresamos a Asturias después de la primera visita, nos pusimos a preparar la siguiente y nuestra



PABLO MORO EN ARGENTINA

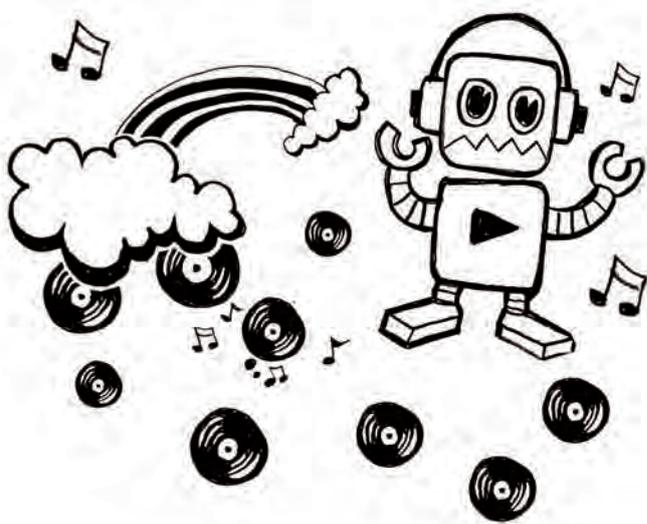
intención era llevar a toda la banda. El problema era el de siempre, los gastos, entre viajes, hoteles y demás se nos ponía cuesta arriba la idea de poder contar con los músicos habituales de Pablo Moro "Los Chicos Listos". Finalmente desistimos de dicha idea, después de la negativa respuesta obtenida de diversas instituciones públicas a las que solicitamos ayuda.

A finales de septiembre volvimos a cruzar el charco, esta vez acompañados por Alvaro Barcena (guitarra) y Willy (batería) que irían en representación del resto de la banda que se quedaron en Asturias. Allí pudimos contratar a tres músicos para completar la banda. Tras varios días de intensa promoción y ensayos, llegaron noches mágicas en La Cuadra Bar de Ramos Mejía o el Super Rock en el centro de Buenos Aires. Lo realmente emocionante fue comprobar que en la segunda visita de Pablo ya había gente que le conocía e incluso se desplazaba para poder ver sus conciertos. El broche final fue sin lugar a dudas el domingo 5 de abril cuando Pablo actuó en el festival Pepsi Music, justo el día más importante (las entradas se habían agotado hacía semanas) donde el Gran Calamaro era el cabeza de cartel.

Entre el público, varios asturianos, dos de ellos músicos muy cercanos a nosotros Mario Fueyo (que colaboró en "Smoking Point") e Igor Paskual, ambos estaban allí con Loquillo, que también participaba en dicho evento.

Después de estas dos vistas con Pablo (y la anterior con Burning), me quedo (y seguro que Pablo también) con el trato formidable que nos brindaron, con el interés de los medios de comunicación, con la cultura rock existente en Argentina, con la desorganización en los conciertos, con los boliches, con el fernet, con la pizza del Guerrín, con los asados, con el bife de chorizo, con el choripán, con los remixes, con las minas, con los paseos por Corrientes, con los fans argentinos (Alejandro Romano el número uno), con los musicazos que hay allá, con la gente de la Mancha de Rolando, con los kilombos que había constantemente, con el espíritu luchador del argentino, con el fútbol (aunque a mi no me gusta el fútbol) con San Telmo, con Palermo, con el río de la Plata, con los pelotazos del avión, con las noches en la Trastienda, con el Café con Igor en el Tortoni...

Me quedo con todo eso y mucho más.



AÑO 2525

Angel González

Instituto de Tecnología Aplicada de Bangalore (India). El prestigioso doctor Aamir Kapoor empieza a sentirse abrumado por los miles de brontobytes de información que sus ordenadores le están proporcionando sobre un tema que, en realidad, le interesa bien poco.

Ahora se está convenciendo de que no debería haber aceptado la invitación para ser el tutor de la tesis doctoral de su alumna Maki Sakura, pero es que esta japonesita es su debilidad; es de los pocos seres humanos que tiene en su clase de Estudios Sónicos y cuando le propuso supervisar su tesis sobre Historia y Evolución de las Músicas Populares Generadas por Humanos en los siglos XX y XXI no pudo decirle que no.

El tema debe ser la bomba. No en vano la señorita Sakura tiene uno de los expedientes más brillantes de este Instituto, el más prestigioso de los centros académicos terrestres tras la decadencia hace un par de siglos de las otrora reputadas universidades norteamericanas de Harvard, Princeton y Yale.

Aún así no entiende el viejo profesor por qué esta niña ha elegido un tema tan poco atractivo. Según ella, porque había heredado de su bisabuela un rudimentario dispositivo de almacenamiento de sonidos llamado mp3, que había permanecido en su familia durante generaciones y que contenía algunos sonidos muy agradables generados por conjuntos de humanos con nombres tan curiosos como Rolling Stones, Ramones, Red Hot Chilli Peppers, Queen, U2, Coldplay y muchos otros que no podía recordar.

Los ojos del viejo profesor, vidriosos por las horas que lleva delante de esas pantallas escupiendo información, acaban de detenerse en un dato que le llama la atención.

El informe que tiene delante se refiere al porcentaje de artistas con éxito popular en función del tamaño, población, acervo cultural y desarrollo económico de las distintas regiones que formaban parte en aquellos siglos de un país llamado España, que ahora es un estado confederado de los Estados Unidos de Europa. El prolijo informe maneja una procelosa maraña de datos cruzados donde, entre otras variables, otorga una puntuación alta al número de ventas a nivel de todo el país España, otra puntuación muy positiva a la permanencia en el tiempo de tal éxito de ventas y por otro lado desestima el considerado éxito entre los llamados circuitos underground o independientes y resta puntuación cuando el éxito viene definido exclusivamente por las valoraciones positivas de los críticos musicales.

Tras un vistazo rápido a la parte alta de la tabla donde aparecen regiones como la Comunidad de Madrid, Cataluña, Euskadi, Aragón o Comunidad Valenciana aupadas por artistas como Alaska, Mecano, Amaral, La Oreja de Van Gogh, El Canto del Loco, Hombres G, Fito & Los Fitipaldis, Los Secretos, Héroes del Silencio, Loquillo & Los Trogloditas, Radio Futura, El Último de la Fila, Seguridad Social, Presuntos Implicados y muchos otros absolutamente desconocidos para él, el doctor Kapoor desliza su vista hacia el final de la tabla



EL SUEÑO DE MORFEO

donde los números en rojo denotan que la relación potencial/éxito está por debajo de la media y el bonito nombre de una región denominada Asturias le insta a solicitar más detalles a su computadora.

Le apetece restringir el campo de búsqueda a partir del año 1980 y solicitar información sobre los pocos artistas que desde esa región habían tenido éxito en todo el país España.

Aparecen 9 nombres: **Stukas** (artistas de larguísima trayectoria y éxito reducido a una sola canción); **Tino Casal** (también de larga trayectoria, gran popularidad en su madurez y prolongada permanencia en el éxito mediático); **Los Ilegales** (mucho nombre, pero menos ventas de las consideradas necesarias para ser un triunfo de verdad); **Australian Blonde** (caso similar al anterior, de éxito reducido a una sola canción y trayectoria corta); **Hevia** (uno de los pocos hitos de superventas de la región, aunque pronto se desinfló); **Amistades Peligrosas** (gran éxito pero conside-

rados a medias en el informe pues sólo la mitad del dúo era de la región Asturias); **Luz Casal** (gran éxito si bien el informe detecta fallos al no considerarla un producto plenamente de la región Asturias); **Melendi** (aunque el informe dice que por su música es difícil identificarlo con su tierra natal, se considera otro de los hitos de popularidad salido desde la región Asturias) y **El Sueño de Morfeo** (el cuarto pilar junto a Tino Casal, Hevia y Melendi que evitan que la región Asturias se desplome a los últimos puestos de la tabla).

Qué curioso, piensa para sí el profesor, la información se corta de repente en el año 2008 con los nombres de Melendi y El Sueño de Morfeo ... ¿Qué pasaría a partir de entonces? ... bueno, mejor lo dejo para otro día, que por hoy ya está bien.

Ah! que no se me olvide comunicarme con Maki a ver si le interesan estos datos para su tesis o los considera poco importantes y decide despreciarlos ...



TÍO... ¿CÓMO LO HICISTE?

Igor Paskual

No eran días de vino y rosas ni mucho menos. Corrían los años noventa, tan proliferos y fértiles en unas cosas como ciegamente estériles en otras. Aún se vendían algunos discos, pocos, pero se vendían. Eran días de furgoneta, gasolineras, ensayos que duraban siglos y conciertos en locales inmundos. Aún no había myspace y casi nadie tenía una web. Los fans los hacías uno a uno y para siempre. Todavía no existía el ipod y en los viajes se hacían turnos para poner las cintas (“deje correr el musicassete antes de dar a vuelta a la cinta”). Se hacía por tanto pandilla a través de la música compartida. Sólo había un objetivo: comerse el mundo.

Luego, años más tarde, llegaron los aviones, los camerinos grandes como escenarios, las giras por Sudamérica y el no volver a casa en siglos. Los hoteles de cuatro y cinco estrellas y también los consejos buenos: “ahorra un poco, cuidado con la cocaína y siempre con condón”. Vinieron los caprichos, lo de “lo quiero aquí y ahora o no salgo”, los amigos perdidos y los enemigos que dejaron de serlo. Y también, como maná caído del cielo, tuvimos al lado a los Who, a los Stones y, cómo no, el pasarse cuatro putos meses para grabar un disco.

Desde hace bastante tiempo, cuando estoy en algún bar, no hay día que pase en que no se me acerque alguien a preguntarme la fatídica cuestión: “Tío, ¿cómo lo hiciste?” o bien “¿Cómo lo conseguiste?”. Como si hubiese una sola cosa que conseguir o un

único modo. Yo sí que tendría que consultar cosas. Por ejemplo: “¿Cómo conseguiste un sueldo fijo?” y “¿Cómo te concedieron una hipoteca?”. Y ellos siguen camuflados tras un vaso medio lleno (o medio vacío, según el ánimo) insistiendo una vez más: “¿Qué es lo que hay que hacer?”. Y yo les devuelvo la pregunta: “¿Por qué quieres hacerlo?”, “¿Para qué quieres grabar discos y luego hacer una gira y luego otra y otra más?”. Y, más importante aún: “¿Qué estás dispuesto a hacer?” y sobre todo: “¿Qué planes tienes?”.

Y es en ese momento cuando empiezan los problemas, porque muy pocos te dicen que lo que tienen son unas canciones buenísimas. Y es ahí, en ese punto, cuando saco parte de lo aprendido y de lo experimentado y comienzo mi discurso: dame canciones buenas, dame tu producto enorme y basta ya de romanticismo gratuito, de proyectos sin vida a puerta cerrada. ¿Quieres hacer canciones? Cojonudo, hazlas! Mejor aún, ¿Quieres que la gente las escuche y cobrar dinero con todo ello? Ok, de puta madre! Pues a por ello. Pero no, no, aún estamos colgados con el mito Van Gogh de “¡Oh, nadie me entiende!”. Pues te jodes. No hay nada fácil e incluso un trabajo de calidad y esmerado no te garantiza el triunfo, aunque te acerca a él. Igualito que en el fútbol.

Lo que nadie entiende es que Bob Dylan (viejo sabio judío) tiene más que ver con Kiss (sabios mercaderes judíos) que con su falsamente venerado Woodie

Guthrie. Y es que David Bowie piensa más parecido a Mario Conde que a Scott Walker. Sí, sí, sus canciones son preciosas, alucinantes, pero más increíble es el modo en que las vendieron. Son una empresa y nadie se lo cree. Son arriesgados, trabajadores hasta lo increíble y dispuestos a ir donde haga falta, continuamente aprendiendo y moviéndose hacia delante. Como los tiburones.

Y es aquí donde me duele Asturias, la región que peor herencia le ha dejado a sus hijos, la región con más talento por metro cuadrado del país y la más capaz de tirarlo a la basura entregando la pistola del conformismo más descarnado a sus nietos. Y es aquí donde dispararía yo a las Grandes Empresas Estatales y su puta mentalidad de mierda. ¿Cuál es su mayor pecado, su peor legado? ¿El paro? No, fue un trauma, pero la emigración palió sus efectos. ¿Las prejubilaciones? Tal vez, se atajó parte del problema pero sin llegar a la raíz. ¿El saqueo constante a las arcas del estado y su falta de realismo? No. Lo peor de todo, y la prueba está en muchos grupos, es el pensar que el puesto de trabajo se te debe por cojones, que no hay que rendir cuentas y que nunca habrá competidores. Lo peor fue pensar que el obrero era guay y el empresario un hijoputa. Y no, el Rock, Elvis, los Beatles, incluso los Clash, son hijos de la ciudad y del capitalismo de mediados del siglo pasado, no del paternalismo estatal.

Y cómo le explicas a un grupo que nadie se va a hacer cargo de sus cuentas al terminar una gira deficitaria, si toda la vida “papá Estado” asumió los números rojos de las empresonas. Cómo va a hablar un artista (o su manager) en términos de inversión, planes de futuro a corto o largo plazo, si teníamos unos de los índices



“ASI QUE CUANDO ALGUIEN ME PREGUNTE....”

más grandes de absentismo laboral y no pasaba nada. Ene-a-de-a. Nada.

En un grupo, si alguien no viene al ensayo o llega tarde o hace mal su trabajo, pues a la puta calle. ¡Basta ya de viejas mentalidades que lastran el futuro! Qué bien que cada vez más gente vaya a Madrid, Barcelona o Londres, comprobando que el mundo es más grande y hay otros métodos más efectivos y reales de hacer las cosas. Me alegro.

Así que, la próxima vez que en un cenáculo dipsómano alguien se me acerque y, con toda la educación del mundo, me pregunte: “Tío, ¿Cómo lo hiciste?”, le responderé: “Buenas canciones, dos cojones y los demás, por una vez, estaban equivocados. No pienses como una hormiga, piensa como la abeja reina”.



CRISIS: EL REGRESO DE LA LITURGIA DEL ROCK

Javier Blanco

Crisis es palabra muy ligada al rock. Aparece en textos de innumerables canciones describiendo innumerables tipos de crisis. Pero la más famosa es la de Supertramp. Nadie del mundo pop/rock olvida "Crisis? What Crisis?", aquel álbum que se preguntaba por la crisis igual que un ciudadano sorprendido al ver bares, restaurantes y otros lugares de gasto llenos a rebosar. Pero las crisis, todas (las amorosas, las económicas, las de identidad y las artísticas), se hacen notar más temprano que tarde.

En la Asturias musical ya lleva tiempo viéndose el plumero a la crisis. Empezó con la caída de los denominados "grandes conciertos". Primero se vio el látigo del castigo en Oviedo y, tras la odisea con McCartney, Gijón también soltó lastre. No queda mucho en aforos medios y pequeños, que siempre han sido un gran patrimonio de directos en Asturias. Cayó el Festival de jazz de Oviedo, cuya falta se hace notar en verano. Y las salas, los clubes o las discotecas privadas hacen lo que pueden ante duros cachés. Una atinada teoría del mundillo musical dice que se acabó con mucho del "directo" desde que los ayuntamientos entraron a la primera línea de acción de las contrataciones. Viene de lejos, de los años ochenta. De pronto un grupo o solista de "X" miles de caché pasó a cobrar cinco o seis veces más. Los miles pasaron a millones de pesetas con pasmosa facilidad. Daba lo

mismo que el contratado fuera muy justo (o nada) de calidad artística. Había un mínimo millonario para todos: grandes genios, pequeños genios o músicos sin genio ni talento. Y, claro, eso reventó la competencia. ¿Qué local podía enfrentarse a los presupuestos municipales?

No obstante, en Asturias aguantaron el tipo algunas salas, que regalaron programaciones magníficas de Los Ramones e Iggy Pop pasando por celebridades como Love en la persona del desaparecido Arthur Lee, por citar algunos nombres que abarcan los últimos veinticinco años. Esa pelea del "directo" la están lidiando ahora heroicamente pequeños pubs o salas asturianas, desde Pola de Lena a Llanes. Salas que se encargan de poner al día a la afición con diversos grupos de vanguardia y, sobre todo, abren la posibilidad a formaciones y a autores locales.

Así la crisis ya toca hueso en todos sus sectores. Hasta no hace mucho era cosa del disco, que dejó de venderse desde que internet puso encima de la mesa su potente imperio. Hubiera habido soluciones, pero las compañías de discos, las grandes multinacionales, decidieron seguir sentadas en su machito y mantener precios. Aunque la red iba a ser invencible de cualquier modo. Nada como internet para la difusión de los grupos, de los solistas y de los autores; y, desde luego, nada hay más barato.

Supertramp

CRISIS? WHAT CRISIS?



Son los de la crisis asuntos mundiales que afectan en Asturias seguramente más que en otras regiones. Aunque sólo sea por la gran tradición de conciertos que aquí hay y que, efectivamente, se han visto desinflados considerablemente en los últimos dos años.

A pesar de todo, los músicos asturianos aguantan el tipo buscándose la vida a base de furgoneta y de carretera. Y es que si algo de bueno tiene la jodida crisis es que ayudó al regreso de la liturgia del rock.



DIRECTAMENTE

Pablo Canga

Conozco a un tipo, supuesto amante de la música, que ha entrado en 2009 arrastrando los pies, cabizbajo y abatido después de todo un año sin haber asistido a un solo concierto en esta Asturias nuestra. Es la clase de persona que siempre ve la botella medio vacía y encima no es él quien se la ha bebido. Lo curioso es que hace no mucho tiempo acostumbraba a viajar a Madrid, a Bilbao, incluso en ocasiones a Londres, para disfrutar del circuito de conciertos internacionales. Aquí no había forma de ver al grupo del momento, aunque muchas bandas locales vivieran su momento por aquella época. Viajaba este espécimen en tren, en Alsa o de paquete en el coche de algún conocido. Hizo kilómetros, disciplinando el espíritu y educando el oído.

Hoy, mi conocido, con kilos de más, pelo de menos y los mismos prejuicios, no vive más allá de su reproductor de cd's y conciertos en blu-ray. Y yo le miro desde la distancia lamentando su extrañamiento. No sé si hay estadísticas a mano y si las hubiera no me molestaría en consultarlas, pero me atrevo a decir que nunca como en 2008 se ha disfrutado en Asturias de semejante oferta de conciertos, incluso descontando los de la gente de casa, que siempre, incluso cuando algunos quisieron que sus ciudades no sonaran, estuvieron ahí. Con la excepción hecha de Oviedo, donde organizar un concierto es una verdadera carrera de obstáculos, la oferta semanal ha sido abrumadora. En locales ejemplares (pocos), gracias a productores que



se la juegan a la ruleta (rusa o de la otra), entidades financieras que hacen obra social con algunos de mis músicos favoritos, fundaciones municipales con cierto criterio o que se dejan aconsejar cuando no saben y kamikazes de diverso pelaje, ha sido rara la semana en la que no costaba elegir entre más de dos y de tres conciertos de cierto fuste.

Pasó a la historia la época en la que Tinona enseñaba cachas en El Molinón, Prince hacía gorgoritos en Las Mestas o U2 jugaban en un Tartiere todavía de Primera.



Foto: Vetusta Morla

Y gracias a Dios que pasó. Quisieron hacernos creer que aquello nos ponía en las grandes ligas, la de las capitales europeas, y en realidad a la vuelta de unos años la gallina no echaba huevos ni estrujándole el pescuezo. La gallina no los ponía y otros no se los encontraban.

Hoy, guardado en el armario el traje de nuevos ricos, y puesta la carne en el asador, en la mayoría de los casos por atrevidos e inconscientes, la marea nos trae olas más modestas pero constantes. Es una opinión totalmente subjetiva (no caben otro tipo de opinio-

nes, por cierto) pero creo que 2008 ha sido un año espléndido en los escenarios asturianos, gracias a los de aquí y a los de que vinieron de fuera, porque no he sentido tentación alguna de sacarme un billete de tren y porque he pillado a mi amigo en un renuncio. En realidad no viajaba por la música, era un turista irredento, o un paleta de pueblo al que le deslumbró la amplitud de la Gran Vía, y que detrás de sus gafas de sol no ha visto que los músicos asturianos (los que hacen música y los que simplemente la aman) le han echado un corte de mangas a la crisis.



UN ACTO DE JUSTICIA PARA CON LOS LOCOS

Rafa Balbuena

A pesar de la crisis que arrastra la industria discográfica, 2008 se despidió con una de las más lujosas y cuidadas ediciones en forma de recopilatorio, cuyos protagonistas han sido la más renombrada banda de pop-rock que haya alumbrado jamás la tierra asturiana. Hablamos, naturalmente, de Los Locos y su espléndido 'Integral', la entrada por la puerta grande en España de Rhino, quizá la más prestigiosa casa discográfica especializada en reediciones del mundo.

Y es que el empeño de Toño Barral, artífice de este proyecto y mánager del grupo desde 1987 hasta sus últimos días, supone un auténtico lujo frente a lo

que podría haber sido una apuesta segura: la opción lógica (o no tanto) de estos recopilatorios suelen ser grupos megavendedores, tipo Héroes del Silencio o El Último de la Fila (quienes, de hecho, han editado un proyecto parecido recientemente). El hecho de que el sujeto de este lanzamiento haya sido un grupo que apenas vendía ocho mil ejemplares cuando estaban en activo puede considerarse un milagro. Pero por una vez, David vence a Goliath y Los Locos ven, de modo póstumo, una caja de cuidado diseño, conteniendo sus cuatro álbumes oficiales, más los dos maxis que lanzaron en 1985 y 1989 y doce inéditos procedentes de sus maquetas. Escucharlo, y más con el excelente



trabajo de remasterización que realza lo que las ediciones originales se encargaron de ocultar, supone un viaje por su incipiente pop a lo Police de los comienzos hasta su maxi "Recuerda Marrakech", para pasar a un sonido que bebía del funk y del soul blanco con su primer álbum homónimo, tocar tierra con un disco más de andar por casa como "El segundo de Los Locos" y llegar a la plenitud de las máquinas, samplers, guitarras y magia del estudio con "Algo salvaje", su más logrado disco. Su último LP, "Un zumbido de amor" sufrió una producción no muy adecuada pero es el epitafio creativo conjunto de Carlos Redondo y Paco Martínez en comandita, aunque visto con la distancia se puede ver como una respuesta al sonido imperante en las FM's de su momento, 1993, que demuestra que Los Locos tenían siempre un pie en lo clásico y otro en lo contemporáneo. Mención aparte merecen los textos de las canciones, obra de Boni Pérez. Algunas directas, otras elípticas, esas letras son el contrapunto ideal a las melodías y acordes del grupo, y en gran parte Boni es responsable de que sus fans tuviésemos a Los Locos en un pedestal honorífico casi rozando la idolatría. Y es que este recopilatorio nos vuelve a recordar que estamos ante uno de los nombres clásicos de la música pop hecha en Asturias.

'Integral' se completa con un libreto que incluye todas esas letras y los créditos correspondientes de las canciones que traen sus cuatro CD's, una biografía de mano del que suscribe estas líneas y un repertorio de fotos que completan la visión de su trayectoria. La imagen del grupo, desde la época un tanto ingenua en que Paco y Carlos compartían escenario con Marcos Robledo y Jaime Belaustegui hasta su final, con un look potente, a lo The Cult, es otro punto de referencia de



la evolución musical y estética de un grupo que ofrecía un todo completo que, lamentablemente, no rompió en ventas como se esperó largamente.

Dicho esto, casi me atrevo a decir que Los Locos tienen el valor añadido de que esa falta de éxito comercial era lo que nos hacía tan fanáticos de ellos. Duele decirlo, pero si hubiesen sido un grupo masivo quizá nuestra devoción se hubiese difuminado. Eran nuestro grupo, un secreto entre iniciados, y despreciábamos a quienes no compartían ese nada disimulado cariño. Sea como sea, 'Integral' es una edición numerada de 2.001 ejemplares, una cifra que sin duda no hace justicia a su número real de fans, pero que sin duda lo convertirá en pieza de coleccionismo en poco tiempo.

Este disco, el último que se publicará de Los Locos es, en todo caso, la constatación de que (¿cuántas veces habrá que decirlo?) estamos ante un hito de la música asturiana de todos los tiempos. Se ha hecho justicia, ahora el tiempo está de nuestro lado, como decían los Rolling Stones. Alegrémonos de que este pequeño gran triunfo, la unanimidad de que eran un excelente grupo, ha llegado, y disfrutémoslo con su escucha. Lo merece.



BRASAS EN MI IPOD

Fernando Menéndez

Martes 02 de diciembre de 2008, La Nueva España (TV y Espectáculos). Oviedo, J. B.

“Los Locos”, el grupo gijonés fundado por Paco Loco y Carlos Redondo que lideró los años ochenta, vuelven a la plena actualidad con la edición de lujo que hoy sale a la calle y en la que se incluye su discografía completa (1983-1994). La edición la publica la potente multinacional Warner a través de su sello Rhino.

RECUERDA MARRAKECH

Vientos tocados con elegancia, sin urgente necesidad. Extrañamente, el calor provenía de Londres. Paul Weller empezó a ver azul y alma por todos lados. Antes de arremeter contra la Thatcher, volvió a peinar su flequillo: empezaban a sonar los primeros temas de Style Council. Y luego está la bossanova. Siempre a tiempo para salvar una jornada. Como el champán y los discos de Sinatra. En Marrakech compartí habitación con una cucaracha. No hubo problemas: ella salía cuando yo me acostaba. En el bar del hotel, a la hora del desayuno, una chica francesa tomaba siempre café cargado y zumo de naranja. Tenía un aire a Astrud Gilberto.

ESTÁS EN NEW YORK

Miguel dijo que Nueva York es una de las mejores ciudades para pasear. ¿En quién te miras de los tres? ¿En Benigni? ¿En Lurie? ¿En Waits? Y dime quién no estuvo a punto de robar algo por amor. O por aburrimiento, esa forma pudorosa de pasión. No me cabe duda de por quién has optado: siempre de negro, cara de pocos

amigos. Sonríes hacia la música que escuchábamos por aquel entonces. Sacas la voz del vientre. Casi lo mismo lo mismo que Johnny Cash.

DETRÁS DE LA VERDAD

Aquel licor de naranja sabía a leches. Siempre acabábamos las fiestas en el mismo sitio. ¿Te acuerdas? Era el piso de una hermana de Alfonso que vivía en Suiza. Resulta que veinte años después, yo vivo al lado de ese piso. La primera frase no nos dejaba muchas opciones: “Cierto que sabemos que la vida es cruel. Que todo tiene un fin.” Yo ponía la cabeza en las letras, trataba de captar una palabra que me valiera, un guiño, una coincidencia.

CEBO PARA OTROS BRAZOS

En Memphis hay quien aún añora el sonido de las baterías electrónicas. Hijos de predicadores que aprovechaban la confusión para probar el sabor del terciopelo. Perfectos juegos de voces, cerveza caliente. Con cada nueva toma se retrasaba el regreso. Y en alguno de los casos decidieron que su vida sería un permanente y rutilante verano.

I SAY A LITTLE PRAYER FOR YOU

Dime qué canción te pongo por las mañanas: cuando mojas perezosa el bizcocho en el café y enciendes en tu cabeza el orden del día. Dime qué canción te pongo por las noches: cuando soy el único que me tienes a tiro. La diana perfecta antes de que te vayas a dormir.

LECCIÓN DE BAILE

Tampoco necesito dar demasiadas explicaciones. Tony Manero lo entendió mejor que nadie: "se creen que porque se acuestan conmigo tienen derecho a ser mi pareja de baile." Que el pop se podía bailar ya lo sabíamos de antes. Franz Ferdinand, has llegado tarde.

HAZME FELIZ

Miles Davis ponía sordina a todas las melodías que componía o interpretaba. Era su manera de evitar la nostalgia. La generación de mis padres disfrutaba al mismo tiempo de los boleros de Javier Solís y de las canciones de los Beatles. La acción, poco a poco, fue sustituyendo al melodrama. Esta, entre otras, ha sido una de las aportaciones del pop a nuestras vidas.

NUBES DE TORMENTA

Diciembre. Nada más elegante que los vagabundos de Dickens. Tantas veces nuestra vida fue una cena recalentada, que aquellos chicos nos parecían demasiado optimistas. Mitones, mutones. Nunca lo digo bien a la primera. Para mi madre: guantes de escritor.

DIME LO QUE DEBO HACER

Lascivo sin dejar de ser tierno. Esclavo al borde de la rebelión: Espartaco de la Motown. Dulce y canalla de una vez. Las noches en blanco invoco el espíritu carnal de Marvin Gaye.



LOS LOCOS

ALGO SALVAJE

La madre modélica no entendió mi envidia de veneno. No se lo reprocho. Al final, cada uno tiene la suerte que se ha buscado. Cuando a todos les fallaban las piernas, nosotros seguíamos bailando como si fuera la última vez. Y en nuestras caras escritas de rabia podía leerse que sí; que tal vez fuera la última y la primera vez.

MI CHICA VA A MATARME

Ginebra para limpiar la barra del bar y aquelarre de James Brown para el final. Aguanté hasta que se fue al extranjero. Supongo que me salvaba no hacer preguntas, no exigir promesas. Vivía de falsete y sin más expectativas que los diez minutos siguientes: get up!

GUARDA ESTA NOCHE PARA MÍ

No sabría decir por qué, pero aquella canción me sonaba a despedida. Y nada hay tan triste como cantar para espantar el mal. Hubiese preferido el silencio; algún detalle imperceptible: la manera tan lenta de colgarse la mochila, la parsimonia al aplastar el cigarro en el cenicero.

TRÁTAME COMO A UN HOMBRE

Es la misma ciudad de siempre pero no reconozco a nadie. La gente inclina la cabeza; se refugia en confidencias. La calle es un lugar de tránsito. Qué fue de las hogueras improvisadas; de los locales nocturnos donde prolongar cualquier ficción, mientras el cantante invitado entonaba la canción de turno, ponía toda la carne en el asador.



EL CINE Y LA MÚSICA

David Serna

El cine es, ha sido y será un arte y una industria -¿O una industria y un arte?- que siempre se ha nutrido de todo tipo de alimentos; por decirlo de alguna manera, el cine come de todo sin hacer ascos a nada. Desde la literatura hasta el comic, desde la historia pasada al futuro más futurista, desde la biografía a la aventura, desde el teatro a las variedades, desde la prensa a la televisión, desde la ópera al rock and roll.

El cine siempre encuentra inspiración para sobrevivir hasta en el propio cine. Es un medio que lo fagocita todo, lo revuelve todo en una especie de batidora constructiva que luego lo deglute y vomita como si fuera un producto propio y es que termina siendo, querámoslo o no, un producto propio.

Dicho lo dicho, el cine tiene una larga tradición para reconvertir a personajes y personas de otros géneros, historias, artes o mundos precisamente en personajes de película. Durante muchos, pero muchos años, el cine invitaba, y de paso se aprovechaba, de la popularidad de gentes de bien o mal vivir para que prestaran su imagen al séptimo arte.

Y si bien es cierto que el sector musical en general, pero los músicos y los cantantes en particular, han sido los más utilizados por la industria cinematográfica, a nadie se le escapa, por lo menos en España, que también toreros y deportistas se convirtieron en su día en personajes-actores para darse vida a sí mismos o a sospechosos alter egos en la pantalla: El Cordobés,

Palomo Linares y hasta Alfredo Di Stéfano o Kubala son algunos ejemplos, o el caso de Johnny "Tarzán" Weissmuller o Burt Lancaster que llegó al cine tras ser una estrella del circo.

Durante muchas décadas cuando alguien se hacía muy popular fuera en la faceta que fuera, era habitual que se sintiera tentado por el cine para hacer alguna película. Pero como decía antes, sin duda alguna ha sido la música la que más "estrellas" ha aportado al séptimo arte: Frank Sinatra, Elvis Presley, Los Beatles, Los Bravos, Raphael, Julio Iglesias, El Dúo Dinámico y un largísimo etcétera de músicos dieron en su día el salto al cine gracias a su fama y prestigio, e incluso muchos de ellos terminaron siendo también grandes actores.

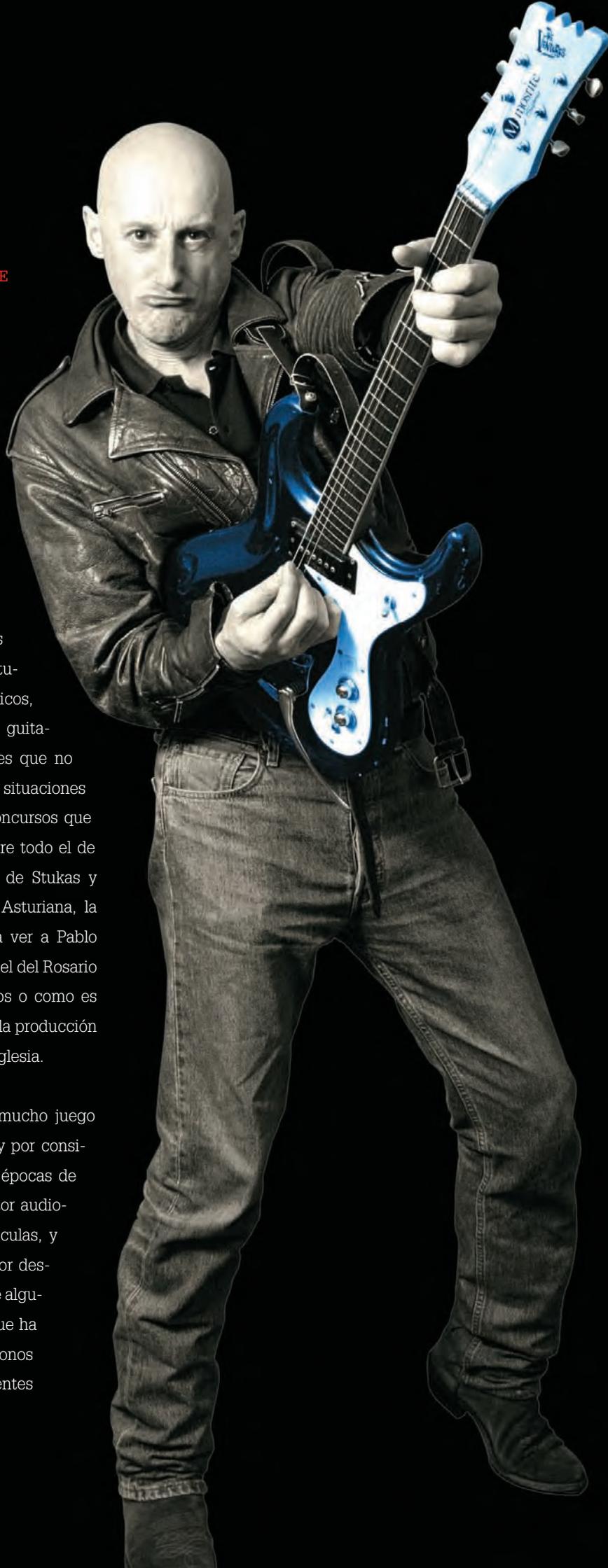
Pero en las últimas décadas las cosas han cambiado. Si bien es cierto que son numerosos los intérpretes e instrumentistas que han compatibilizado la música y la interpretación, ahora ya no se invita a la gente al cambio de tercio como antes y es una pena. Es una pena e incluso una lástima porque me temo muy mucho que, por ejemplo, la música asturiana se va a quedar sin biopics de algunas de sus estrellas más importantes.

Si viviéramos en los años sesenta del siglo pasado, al igual que Los Bravos protagonizaron dos películas, o el mismísimo Víctor Manuel, ahora estoy seguro que tendríamos filmadas las vidas de Tino Casal, del gaitero Lliberdón, de El Presi, de los Ilegales, de Melendi o del propio Víctor Manuel San José.

"SI HAY ALGUN DIRECTOR LO SUFICIENTEMENTE DESEQUILIBRADO PARA LLEVAR AL CINE LA VIDA DE ILEGALES, QUIERO EL PAPEL DE JORGE MARTÍNEZ!"

Es más, no dudo que algún guionista listo y atrevido hubiera aprovechado magníficas historias o intrahistorias de la música asturiana para hacer sorprendentes y atractivos films, como por ejemplo el nacimiento del "Sonido Gijón", de las vicisitudes de los pioneros del rock asturiano –Juniors, Archiduques, Enigmáticos, A2 etc.- para conseguir, por ejemplo, guitarras eléctricas o convencer a sus padres que no eran unos delincuentes, las peripecias y situaciones chocantes creadas en los numerosos concursos que se han celebrado en toda la región, sobre todo el de maquetas de 40 Principales, el triunfo de Stukas y el devenir de la Sociedad Fonográfica Asturiana, la noche en la que un cazatalentos fue a ver a Pablo Moro y fichó a Melendi, como llega Raquel del Rosario a Asturias, la desaparición de Los Locos o como es capaz de compatibilizar un gran músico la producción rockera y su trabajo como organista de iglesia.

Historias, buenas historias que darían mucho juego para buenos guiones cinematográficos y por consiguiente buenas películas. Pero vivimos épocas de crisis para todos y más aún para el sector audiovisual y aunque se sigan haciendo películas, y muchas de ellas en Asturias, no creo, por desgracia, que nadie se atreva a llevar al cine algunos de los buenos y malos momentos que ha tenido la música asturiana. Conformémonos de momento con que siga habiendo valientes que aún se atrevan a rodar videoclips.





EL FIN DEL MUNDO ESTA CERCA

Chalsetto



MARIO FUEYO, PREMIO AMAS 07 EN LA CATEGORÍA DE TECLISTA

Hay gente de la que no me fío. No me fío de ellos por cualquier leve característica suya que les convierta en personas desmerecidas de mi confianza. No me fío de nadie que lleve corbata, muy a pesar de que lógicamente, tengo algunos amigos que la usan por exigencias del guión de su vida laboral, por eso no me fío de ellos cuando están trabajando. Tampoco me fío de los abstemios, considero que están desperdiciando un tiempo precioso. Si alguien garantizara la viabilidad de un proyecto social mediante el cual se sacrificara a los abstemios y se pudiera añadir sus años de absurda vida a la de la gente que bebe, sería su mayor valor. Pero si hay alguien de quien no me fío es de aquellos que llevan gorra porque encima lo hacen a posta. La llevan simple y llanamente porque les sale

de los cojones, ya que en ningún trabajo del mundo donde no sirvan comida rápida, te obligan a usar ese absurdo adminículo. A este último de los supuestos pertenece Mario Fueyo, aka **DARK LA EME**. Ese rapero de Hamelín que arrastra tras sus rimas a la mayor cantidad de caraduras que yo haya visto junta en todos mis años de servicio. Mario no sólo es que use gorra, es que las marcas se las regalan! Es arcilla pasiva, moldeable al antojo del marketing y la moda. No me fío de él. Algo de maldad tiene que esconder bajo la gorra un tío capaz de convertir una puta mierda de canción como "Un asturiano en Madrid" en casi un himno que hasta ha llegado a llamar la atención de esa desquiciada semideidad en que la fama ha convertido a José Antonio Abellán. Hay que relacionarse con el maligno para dirigir musicalmente los primeros pasos profesionales de Beatriz Luengo -aquella que bailaba en UPA Dance y que no tenía ni idea de interpretar ni de hacer nada más- y encima hacerlo bien. Hay que tener cojones para incorporarse como teclista de **DIXEBRA** con su gorra y que después de poseer la voluntad de Xune con alguna engañifa diabólica, éste no quiera desprenderse de su hacer con las teclas. "Pero ya el *puto* colmo del *jodido* asunto es ponerse a tocar las *putas* teclas para los *putos* **AVALANCH**. Rionda ha caído, brother!" Dark La eMe en **AVALANCH!!!** Hasta ahí podíamos llegar. Yo por ahí no paso y sirva este texto para que la gente abra los ojos ante tamaña afrenta al natural curso de las cosas. Alguien que consigue todo eso sólo puede ser capaz, válido, buena persona, uno de los mejores músicos de la región y sobre todo, de fiar. No un simple rapero con gorra.



NOC

BOUTIQUE

La moda que buscas



Marqués de Pidal, 5 • 33004 - Oviedo - Asturias
Tlf./Fax: 985 23 26 86



www.trajeria.com

Desde 1992
ALQUILER DE CHAQUÉS

C/ Arquitecto Reguera, 3. Oviedo.
Tfno.: 985 25 15 08



INSTALACIONES TOTALMENTE RENOVADAS

MEJORAMOS *por ti*

carlospichel
PELUQUERIA

C/ Carlos Bousoño, 4 Bajo. 33003 Oviedo • Tfno.: 985 200 232



DAVID SERNA; LA VOZ DEL ROCK ASTURIANO

Pablo Martínez Vaquero

“He visto cosas que vosotros no creeríais... Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir...”

Con estas maravillosas palabras -y la voz doblada al castellano del ‘replicante’ Roy Batty- del mítico largometraje *Blade Runner*, David Serna puso un prematuro punto y final a su impecable carrera profesional en Radio Nacional de España el día nueve de mayo de 2008. En esa misma fecha (casualidades del destino) se cumplía la efeméride del inicio del alzamiento de Asturias contra la invasión del ejército gabacho en 1808. *“Gloria y Gratitude”* a aquéllos héroes, dice la lápida conmemorativa colocada en un edificio de la calle Cimadevilla, esquina calle Altamirano, muy cerca de La Santa Sebe, local tan caro a David y al *rock* asturiano en general, aunque en sus aledaños no existe ningún recordatorio que refleje esto último... Pero es que ese tipo de homenajes institucionales (mártires al margen, *of course*) nunca tienen en cuenta otras parcelas de la Historia que se salgan de su *mainstream*, como las defendidas por el mentado personaje, esencial en la crónica definitiva del *underground* en Asturias. Quizá el improbable día en que Todo Eso cambie a David Serna también se le dedique una placa (o un viril

monolito, quién sabe) que tenga grabado aquello de *“Gloria y Gratitude”*, y no necesariamente en Oviedo sino también en cualquier otro punto de Asturias, puesto que él ha sido uno de los pocos (y pioneros) francotiradores que se implicaron hasta las trancas en la difícil gesta de “sacar” la labor de los músicos asturianos del impenable ostracismo que, salvo contadísimas excepciones, éstos sufrieron (resignados en mayor o menor medida) hasta hace poco más de una década. Pero es que tras unos tres o cuatro decenios de existencia el *rock* en Asturias aún sigue siendo otra historia al margen de la Historia. Y quizá sea mejor así... O no, quién sabe... Es cuestión de perspectiva.

SIEMPRE HABRÁ TIEMPO PARA OIR TU VOZ

“He visto cosas que vosotros no creeríais... (...) Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia”. No podía haber sido de otra manera. Genio y figura del periodismo asturiano, Serna no pudo dejar de ser original y fiel a sí mismo hasta su último



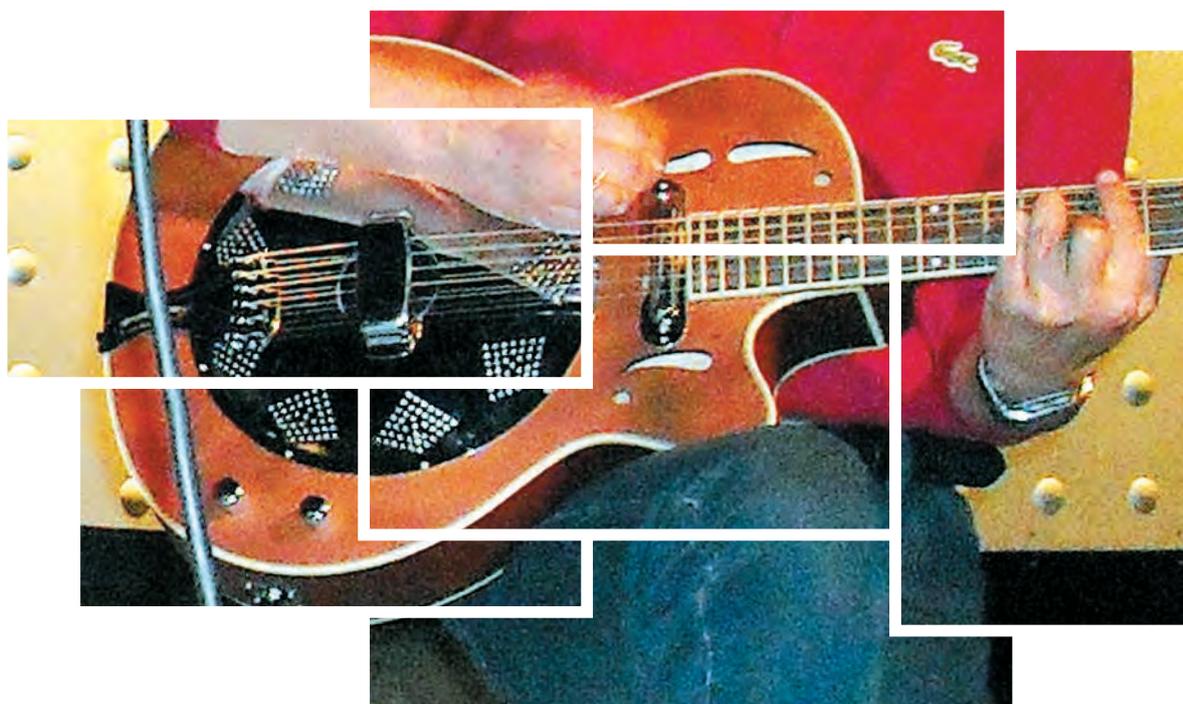


minuto ante los micrófonos de la radio, despidiéndose a renglón seguido de los oyentes con aparentes palabras heridas: “Espero que alguien me eche de menos...”. El sentimiento de dolor era evidente... Muchos echarán (echaremos) de menos su voz en las ondas, aunque al citado supuesto suspiro contenido quizá no le faltase razón, la misma de la que adolece un Ente Público con un *animalario borgiano* cruel con sus trabajadores más entregados (y con la empresa misma sea dicho de paso). Además, en las costas de su generosidad y entusiasmo tampoco ha faltado el desembarco de alguna que otra patera repleta de almas ingratas que, tras obtener lo que buscaban de su persona (todo un personaje, ya saben) se olvidaron del apoyo obtenido tras el ejercicio de múltiples hazañas *ochenteras*, de intrincados *trips* en la década de los noventa o de diversas *regresiones setenteras*, ya en siglo XXI... “*Gajes del oficio y del beneficio*”, que diría el ingenioso Ramón Gómez de la Serna, con quien sorprendentemente David no guarda parentesco consanguíneo aunque -obviamente- sí intelectual. Sea como fuere, nuestro protagonista no podía imaginarse que el día de su despedida profesional gran parte de la plana mayor del rock asturiano y algunos compañeros de oficio se habían reunido en los estudios *Ría Records* de Ignacio Pozo en Avilés (también “prejubilados” aquel día, por cierto) para rendirle una veneración sónica. El objetivo fue la grabación de la canción *Oír tu voz*, himno *pop-rockero* del posterior homenaje que al veterano y querido periodista se le ofreció, cerca de un mes después, el seis de junio, en sala *Tribeca* de Oviedo. Allí y entonces no faltaron muchos compañeros de la radio, la televisión y la prensa escrita, medios en los que Serna nadó como pez en el agua, generando mucho reconocimiento y (quizá) una mínima rajina de tiña; el

precio que deben pagar los profesionales *todoterreno*, admirados y envidiados a partes desiguales. Y es que en su caso, el cariño y el respeto son los sentimientos apabullantemente mayoritarios que ha cosechado durante las tres últimas décadas, tanto en el mundo de los medios de comunicación como en el de la difusión de nuestras músicas. Cierto es que ha padecido el olvido inconsciente o avieso (o ambos al tiempo) en alguna que otra ocasión aparentemente importante. Y es que cualquier trabajo pretendidamente exhaustivo sobre el *rock* asturiano sobre las tres últimas décadas en el que no se nombre ni se reverencie a David Serna, como poco, estaría incompleto o falto de criterio, o de conocimiento, o -una vez más- de todo a la vez. Quien no sabe apreciar el valor de un histórico y sufrido *Ventolín* y de su significado en el *rock* asturiano sólo muestra su desconocimiento de causa sobre dicho tema y acerca de su justa y verdadera historia. De justos es reconocer las evidencias. Punto... y aparte.

LA “SERNADA NOCTURNA”

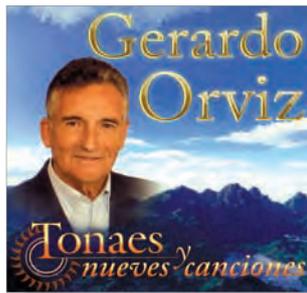
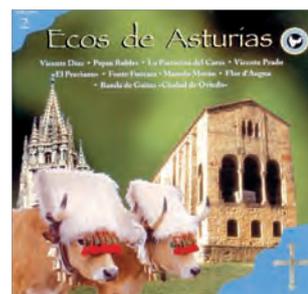
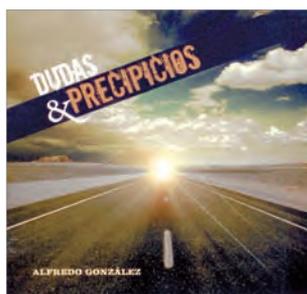
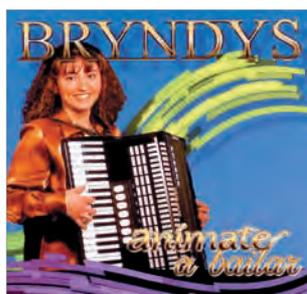
Su cara al entrar a una abarrotada y complaciente sala *Tribeca* más que un poema pareció una égloga. Llegó allí “*engañado*” por su eterno *adlater* Tete Bonilla, para ver un concierto de “*no-se-qué-grupo*”, y se encontró con los aplausos y los abrazos sinceros de gran parte de quienes bien le quieren o mucho lo admiran entre los ríos Eo y Deva, de Sobrescobio a Gozón, bajo la falda plisada de la cordillera Cantábrica. Allí se vio arropado por varias generaciones de periodistas, de músicos, de escritores, de editores, de empresarios artísticos, de faranduleros... De amigos que cerraron filas ante su persona. Hubo ausentes, por diversos motivos e imponderables, pero como diría David “*estu-*

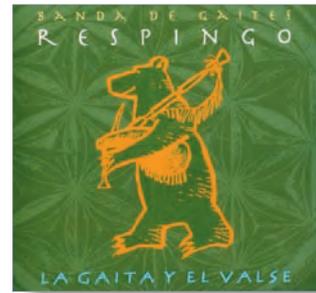
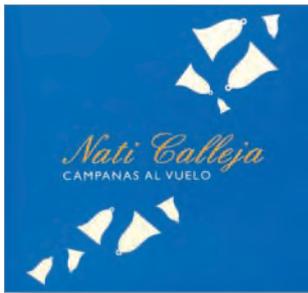
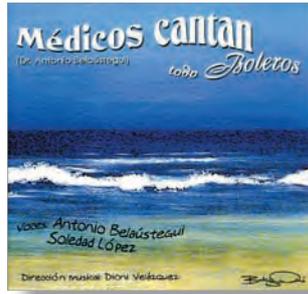
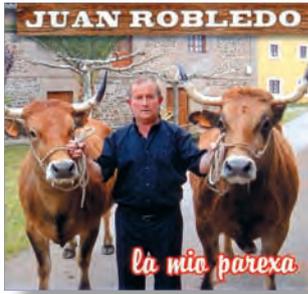


vieron todos los que fueron". Por los altavoces no dejó de sonar la canción compuesta y grabada *ex profeso* para él, que *ojoplástico* y humilde no parecía creer estar viviendo tal tributo que, no obstante, y dada la magnitud humana y profesional del homenajeado, mereció ser incluso más grandioso. Pero no faltaron detalles en forma de *video-pics* que, a través de una gran pantalla, recordaron algunos de los múltiples momentos gloriosos del periodista y *rockero* Sema; su labor de locutor, de presentador y/o *showman* en diversas empresas de televisión, de guitarrista en incontables actos... También se le hizo entrega del *L'Ecu de David*, una gacetilla-*fanzine* pergeñada con mucho cariño por múltiples firmas del periodismo local, al estilo (imitación de lo inimitable) de las que él mismo elabora a la mínima oportunidad, con esa pluma magistral y ese humor agudo que lo caracterizan y destacan. Después llegó el *dobro*, el regalo principal, el que ahora engrosa su ya gran colección de instrumentos musicales. Su

incontenido "*¡meca, un dobro!*" mientras se llevaba las manos a la cabeza fue uno de los mejores momentos de la noche. Impagable estampa. Más tarde comenzó a sonar la música en directo, con las deliciosas *Nadira Indra*, los impresionantes *Soviet Sister*, el mágico *Vaudí* y su virtuosa *troupe*, los potentes *Sangrientos*, los siempre dispuestos *Hotel Vaqueros*... Y diversas *jam-sessions* que culminaron con un multitudinario *pupurrí* etílico de los *Rolling Stones* que dio buenas pistas sobre cómo iba a discurrir el resto de la noche, ya fuera de la mentada sala. Fue un tributo desgarrado, emocionante y sincero... Pero insisto, David Sema (de quien seguimos esperando mucho) se merece un reconocimiento bastante más grande, al menos de una magnitud que iguale lo que él ha hecho desinteresadamente por tantas y tantas personas (y entes, y entes). Pero para eso habría que alquilar el *Madison Square Garden* y volver a reunir a *Canovas*, *Rodrigo*, *Adolfo* y *Guzmán*. Y todo es ponerse a ello... Se lo merece.

OTROS DISCOS







01/01/2008	Los Hermosos Vencidos	Gijón	19/01/2008	Blow Up!	Gozón	04/02/2008	Nancys Rubias	Avilés	
03/01/2008	Niundes	Oviedo	19/01/2008	The Teenagers	Gozón	04/02/2008	Two Cow Garage	Gijón	
03/01/2008	Grande-Marlaska	Gijón	19/01/2008	Barra Libre	Oviedo	04/02/2008	Parametricos	Gijón	
03/01/2008	Chiquita y Chatarra	Gijón	19/01/2008	Indienella	Gijón	08/02/2008	Little Annie	Gijón	
04/01/2008	The Blind Lemons	Gijón	19/01/2008	Fame Negra	Oviedo	08/02/2008	Dark la eMe	Gijón	
04/01/2008	Uncle Jon's Band	Gijón	20/01/2008	Toquinho	Gijón	08/02/2008	Django Brothers	Gijón	
05/01/2008	The Blind Lemons	Gijón	20/01/2008	Rock'n Roll Soldiers	Gijón	09/02/2008	Anticonceptivas	Oviedo	
05/01/2008	Kursk	Villaviciosa	22/01/2008	The Hollywood Combo	Gijón	09/02/2008	Fase Nuova	Oviedo	
06/01/2008	El Moreno & Friends	Navia	24/01/2008	Patriband Folk Orl.lestra	Oviedo	09/02/2008	Montañas	Oviedo	
10/01/2008	Panderetes de Fitoria	Oviedo	24/01/2008	Gueta na Fonte	Gijón	09/02/2008	Layabouts	Gijón	
10/01/2008	Rodeo Joe	Gijón	24/01/2008	Silvia Penide	Gijón	09/02/2008	Fever Blues Band	Gijón	
11/01/2008	El Mentón de Fogarty	Gijón	24/01/2008	Doble-T	Gijón	09/02/2008	Fuzz	Gijón	
11/01/2008	Sandropop	Gijón	25/01/2008	The Electric Co.	Gijón	09/02/2008	Tierra de Nadie	Gijón	
11/01/2008	Los Floros	Gijón	25/01/2008	Álvaro Muras	Oviedo	09/02/2008	Intrínsecos	Oviedo	
11/01/2008	Maurizios	Gijón	25/01/2008			10/02/2008	The Electric Co.	Gijón	
11/01/2008	Amon Ra	Oviedo		The Tuscany Valley Experience	Gijón	12/02/2008	Diamantina	Oviedo	
11/01/2008	Black Horde	Oviedo	25/01/2008	Indienella	Gijón	13/02/2008	Diamantina	Gijón	
11/01/2008	Maika Makovski	Siero	26/01/2008	Deeps	Gozón	14/02/2008	Toli Morilla	Gijón	
11/01/2008	Maika Makovski	Oviedo	26/01/2008	Flying Padres	Ribadesella	14/02/2008	Delagua	Oviedo	
12/01/2008	Deeps	Oviedo	26/01/2008	Ron Vudu	Gijón	14/02/2008	En-Hendrox	Cangas del Narcea	
12/01/2008	TrueSight	Oviedo	26/01/2008	Calamari Union	Gijón	15/02/2008	Mürfila	Oviedo	
12/01/2008	Los Floros	Gijón	26/01/2008	Totem	Oviedo	15/02/2008	Los Hound Dogs	Gijón	
12/01/2008	Mind Your Gap	Oviedo	27/01/2008	Black Pony Express	Gijón	15/02/2008	The Kickers	Gijón	
12/01/2008	Delagua	Oviedo	30/01/2008	Alto Volto	Gijón	15/02/2008	Anabel Santiago	Mieres	
16/01/2008	Magnolia Electric Co.	Gijón	30/01/2008	Year Long Disaster	Gijón	15/02/2008	J.M. Olay	Siero	
17/01/2008	Merlín	Oviedo	31/01/2008	Santiago Campillo	Gijón	15/02/2008	Cuac!	Gijón	
17/01/2008	Los Coronas	Gijón	01/02/2008	Benito Kamelas	Oviedo	15/02/2008	Kassin +2	Gijón	
17/01/2008	The Kings of Makaha	Gijón	01/02/2008	Mürfila	Avilés	15/02/2008	Charles Mack	Mieres	
18/01/2008	Baron Rojo	Gijón	01/02/2008	Edu Manazas & Whiskey Tren	Gijón	16/02/2008	Los Hound Dogs	Gijón	
18/01/2008	TrueSight	Gijón	01/02/2008	Leather Boys	Avilés	16/02/2008	Los Vóldos	Gijón	
18/01/2008	Rafa Lorenzo	Gijón	02/02/2008	Bubblegum	Gijón	16/02/2008	Maurizios	Avilés	
18/01/2008	Adrede	Gijón	02/02/2008	Mittens	Gijón	16/02/2008	Mk-11	Pravia	
18/01/2008	Bitter Blues	Gijón	02/02/2008	Dj Sammy	Avilés	16/02/2008	El Moreno & Friends	Navia	
18/01/2008	Vega	Gijón	02/02/2008	Sonido Alfredo	Oviedo	16/02/2008	Jeff Mills	Gijón	
18/01/2008	Rafa Lorenzo	Gijón	02/02/2008	Gnomos Glucosa	Oviedo	20/02/2008	American Music Club	Gijón	
18/01/2008	The Satelliters	Gozón	02/02/2008	Pericacho	Avilés	21/02/2008	Los Reyes del KO	Gijón	
18/01/2008	Miguel Poveda	Oviedo	02/02/2008	Pablo Valdés	Siero	21/02/2008	Los Gambiteros del Blues	Gijón	
19/01/2008	Luz Casal	Avilés	02/02/2008	Edu Manazas & Whiskey Tren	Gijón	21/02/2008			
19/01/2008	El Color de la Duda	Gijón	02/02/2008	Vintage	Gijón		Mister Groovy & The Blue Heads	Gijón	
19/01/2008	Vintage	Gijón	03/02/2008	ZeroKomaZero	Gijón		21/02/2008	Kozmics	Gijón

22/02/2008	The Singles	Gijón	07/03/2008	Vintage	Gijón	25/03/2008	The Long Rattling Chain	Gijón
22/02/2008	Mokomitas	Oviedo	08/03/2008	Flying Padres	Oviedo	27/03/2008	Merlin	Oviedo
22/02/2008	Mikel Erentxun	Gijón	08/03/2008	Anabel Santiago	Gijón	27/03/2008	Pangea	Gijón
22/02/2008	Maurizios	Gijón	08/03/2008	Pablo Moro	Avilés	27/03/2008	The Long Rattling Chain	Navia
22/02/2008	Vanessa Martín	Mieres	08/03/2008	Atash	Langreo	27/03/2008	Sergio Dalma	Oviedo
22/02/2008	Magamalabares	Navia	08/03/2008	K-Nalón	Noreña	27/03/2008	Toli Morilla	Gijón
22/02/2008	Alfredo González	Oviedo	08/03/2008	N'Ochebre	Noreña	28/03/2008	Deluxe	Oviedo
22/02/2008	Emblusteros	Gijón	08/03/2008	Bonestorm	Noreña	28/03/2008	El Ruido Maldito	Gijón
23/02/2008	Javi Tineo	Tineo	08/03/2008	Estropajo	Noreña	28/03/2008	The Long Rattling Chain	Gozón
23/02/2008	Sweet Oblivion	Gijón	08/03/2008	Senogul	Gijón	28/03/2008	Arial	Oviedo
23/02/2008	Emblusteros	Gijón	08/03/2008	Kotebel	Gijón	28/03/2008	Goodchild	Oviedo
23/02/2008	Ibur	Siero	08/03/2008	Helltrip	Gijón	28/03/2008	Víbora	Oviedo
23/02/2008	Desakato	Llanera	08/03/2008	Opium Sisters	Gijón	28/03/2008	Wanda	Gijón
23/02/2008	Kursk	Siero	08/03/2008	Pablo Valdés	Oviedo	28/03/2008	Los Derrumbes	Gijón
23/02/2008	Bonestorm	Siero	09/03/2008	TrueSight	Gijón	28/03/2008	The Kings of Makaha	Gijón
23/02/2008	N'Ochebre	Siero	09/03/2008	Pablo Moro	Oviedo	28/03/2008	Belo	Gijón
24/02/2008	Anabel Santiago	Oviedo	12/03/2008	Verdasca	Llanera	28/03/2008	Koniec	Gijón
26/02/2008	Blima	Oviedo	13/03/2008	La Bandina l Tombo	Oviedo	28/03/2008	The New Mastersounds	Gijón
27/02/2008	Los Hermosos Vencidos	Gijón	13/03/2008	Cuac!	Gijón	28/03/2008	P-Theory	Gijón
27/02/2008	Les Breastfeeders	Gijón	14/03/2008	Despistaos	Llanera	28/03/2008	Dark la eMe	Oviedo
28/02/2008	Aguirre	Gijón	14/03/2008	Tierra de Nadie	Gijón	28/03/2008	Superamy	Siero
28/02/2008	The Soggy Bottom Brothers	Gijón	14/03/2008	Cabaret des Lumières	Oviedo	29/03/2008	Ismael Serrano	Gijón
28/02/2008	Fall Down Empire	Gijón	14/03/2008	Cuac!	Gijón	29/03/2008	Pablo Valdés	Gijón
29/02/2008	Muchachito Bombo Inferno	Gijón	14/03/2008	Kursk	Siero	29/03/2008	Dixebra	Lena
29/02/2008	Thunder Express	Gijón	14/03/2008	Tuenda	Siero	29/03/2008	Kozmics	Gijón
29/02/2008	Brothers in Band	Gijón	15/03/2008	Deeps	Llanes	29/03/2008	Skanda	Lena
29/02/2008	Tejedor	Oviedo	15/03/2008	Nadadora	Oviedo	29/03/2008	La Col.lá Propinde	Lena
29/02/2008	Palawer	Oviedo	15/03/2008	Barra Libre	Oviedo	29/03/2008	Verdasca	Lena
29/02/2008			15/03/2008	Conciencia Intranquila	Oviedo	29/03/2008	Falanoncaduca	Lena
Capitán Cavernícola Blues Band		Oviedo	15/03/2008	MyStereo	Gijón	29/03/2008	Arial	Gijón
29/02/2008	Alto Volto	Oviedo	15/03/2008	Chatterbox	Mieres	29/03/2008	Goodchild	Gijón
01/03/2008			15/03/2008	Hip-O' Thesis	Gijón	29/03/2008	Los Derrumbes	Gijón
Pablo Valdés	San Martín del Rey Aurelio		15/03/2008	Caso Omiso	Gijón	29/03/2008		
01/03/2008	Palawer	Pravia	18/03/2008	Glenn Jones	Gijón	Capitán Cavernícola Blues Band		Gijón
01/03/2008	Lucas 15	Mieres	20/03/2008	Delagua	Oviedo	29/03/2008	Sonido Alfredo	Oviedo
02/03/2008	The Woggles	Gijón	20/03/2008	Funkdicion	Gijón	29/03/2008	Los Cojones de Buda	Oviedo
02/03/2008	Cannonballs	Oviedo	20/03/2008	Enter the Nightmare	Oviedo	29/03/2008	Sailor Dolls	Oviedo
02/03/2008	Cabaret des Lumières	Oviedo	20/03/2008	Goodfellaz	Oviedo	29/03/2008	Spitting Rage	Oviedo
02/03/2008	Anabel Santiago	Gijón	20/03/2008	Vicioso Circle	Oviedo	29/03/2008	The Black Panthys Party	Oviedo
04/03/2008	Alfredo González	Oviedo	20/03/2008	Deeps	Carreño	29/03/2008	Veneraal Disease	Oviedo
05/03/2008	Franca Masu	Oviedo	21/03/2008	No Problem	Navia	29/03/2008	Tush!	Gijón
06/03/2008	Jorge Drexler	Avilés	21/03/2008	Bitter Blues	Gijón	29/03/2008	Belo	Grado
06/03/2008	Pablo Moro	Oviedo	21/03/2008	Bloodlights	Gijón	29/03/2008	TrueSight	Gijón
06/03/2008	Franca Masu	Gijón	22/03/2008	Javi Tineo	Siero	29/03/2008	Looking for an answer	Gijón
06/03/2008	The Staggers	Gijón	22/03/2008	The Punishers	Gijón	29/03/2008	Zyklon B	Gijón
06/03/2008	Antonio Vega	Gijón	22/03/2008	Chambao	Avilés	30/03/2008	The Meteors	Oviedo
07/03/2008	Pablo Moro	Gijón	22/03/2008	The Vibrants	Gijón	30/03/2008	Sonido Alfredo	Oviedo
07/03/2008	Doble-T	Gijón	22/03/2008	The Fabulous Ottomans	Gijón	30/03/2008	La Bandina l Tombo	Lena
07/03/2008	Totem	Gijón	22/03/2008	Flying Padres	Villaviciosa	30/03/2008	Tuenda	Lena
07/03/2008	Atash	Mieres	23/03/2008	Mumakil	Gijón	30/03/2008	Spanta la Xente	Lena
07/03/2008	Helltrip	Oviedo	24/03/2008	Los Gatos del Fornu	Avilés	01/04/2008	Mokomitas	Lena
07/03/2008	Opium Sisters	Oviedo	24/03/2008	Dulcamara	Avilés	03/04/2008	Indienella	Gijón



04/04/2008	SFDK	Avilés	17/04/2008	Arthur Ebeling	Gijón	26/04/2008	Kursk	Siero
04/04/2008	Unomasuno	Avilés	17/04/2008	La Troba Kung-Fü	Gijón	26/04/2008	Bonestorm	Siero
04/04/2008	The Awake	Oviedo	18/04/2008	Crashdiet	Gijón	26/04/2008	Circular	Siero
04/04/2008	Sound of Silence	Oviedo	18/04/2008	Hardcore Superstar	Gijón	26/04/2008	Circular	Villaviciosa
04/04/2008	TrueSight	Gijón	18/04/2008	Escuela de Odio	Oviedo	26/04/2008	Luar na Lubre	Gijón
04/04/2008	Combo Dinamo	Gijón	18/04/2008	Mercyless	Oviedo	30/04/2008	Mercyless	Oviedo
04/04/2008	Krakovia	Gijón	18/04/2008	Desakato	Oviedo	30/04/2008	No Turning Back	Oviedo
04/04/2008	The Goggles	Gijón	18/04/2008	Skama la Rede	Oviedo	30/04/2008	Spitting Rage	Oviedo
05/04/2008	Quique González	Gijón	18/04/2008	Arthur Ebeling	Gijón	30/04/2008	La Media Luna	Oviedo
05/04/2008	Mercyless	Oviedo	18/04/2008	ZeroKomaZero	Gijón	30/04/2008	No Way Out	Gijón
05/04/2008	Possession	Oviedo	18/04/2008	TrueSight	Gijón	30/04/2008	Gueta na Fonte	Gijón
05/04/2008	Tachenko	Gijón	18/04/2008	Caldera	Gijón	30/04/2008	Robbie and The Wild Trains	Gijón
05/04/2008	Aitona Demons	Grandas de Salime	19/04/2008	Los Secretos	Gijón	30/04/2008	PowerSolo	Gijón
05/04/2008	Blima	Langreo	19/04/2008	2 Many DJs	Gijón	30/04/2008	Heavy Trash	Gijón
05/04/2008	Combo Dinamo	Siero	19/04/2008	Kursk	Ribadesella	30/04/2008	No Way Out	Siero
05/04/2008			19/04/2008	Sinestesia	Ribadesella	01/05/2008	Dani Flaco	Gijón
Mike Hammer & The Taxi Drivers		Gijón	19/04/2008	Síndrome del Norte	Oviedo	01/05/2008	La Destilería	Oviedo
05/04/2008	Deeps	Oviedo	19/04/2008	The Fago Cowboys	Oviedo	01/05/2008	The Nu Niles	Gijón
05/04/2008	Estropajo	Villaviciosa	19/04/2008	Arthur Ebeling	Gijón	01/05/2008	The Tuscany Valley Experience	Gijón
05/04/2008	Hip-O`Thesis	Avilés	19/04/2008	Meu	Gijón	02/05/2008	Vargas Blues Band	Avilés
05/04/2008	Rude Note	Gijón	19/04/2008	L`Avalanche	Gijón	02/05/2008	Atlantis	Llanes
06/04/2008	Verdasca	Oviedo	19/04/2008	Anabel Santiago	Langreo	02/05/2008	Mokomitas	Mieres
06/04/2008	King Khan & The Shrines	Gijón	23/04/2008	Aristides Moreno	Oviedo	02/05/2008	Los Vóidos	Navia
09/04/2008	La Chicana	Oviedo	24/04/2008	Filska	Gijón	02/05/2008	Los Secretos	Llanes
09/04/2008	Zatokrev	Gijón	24/04/2008	Gueta na Fonte	Oviedo	02/05/2008	Los Imposibles	Llanes
10/04/2008	La Chicana	Gijón	24/04/2008	Carvin Jones	Gijón	02/05/2008	Luis Ramiro	Gijón
10/04/2008	Slam & Howie	Gijón	24/04/2008			02/05/2008	Aguardiente Swing	Gijón
10/04/2008	MyStereo	Oviedo		Burbujas y Seres Despreciables	Oviedo	02/05/2008	So Fucking What	Gijón
11/04/2008	Javier Krahe	Gijón	24/04/2008	TrueSight	Gijón	02/05/2008	Betagarri	Gijón
11/04/2008	Álvaro Muras	Siero	25/04/2008	Nuberu	Gijón	02/05/2008	Fala non caduca	Gijón
11/04/2008	Álvaro Muras	Oviedo	25/04/2008	Llan de Cubel	Gijón	02/05/2008	ZeroKomaZero	Langreo
11/04/2008	Maldita Nerea	Gijón	25/04/2008	Skama la Rede	Gijón	02/05/2008	Conciencia Intranquila	Langreo
11/04/2008	Jere	Gijón	25/04/2008	Skanda	Gijón	02/05/2008	Fe De Ratas	Langreo
11/04/2008	Jonah Smith	Mieres	25/04/2008	K-Nalón	Gijón	02/05/2008	A Contratiempo	Oviedo
11/04/2008	Miguel Kocina	Gijón	25/04/2008	Xera	Gijón	03/05/2008	Conchita	Llanes
11/04/2008	Mk-11	Navia	25/04/2008	Los Paraones	Gijón	03/05/2008	Ráfaga	Llanes
12/04/2008	Ariel Rot	Avilés	25/04/2008	Circular	Oviedo	03/05/2008	ZeroKomaZero	Gijón
12/04/2008	Miss Caffaina	Oviedo	26/04/2008	Javi Tineo	Tineo	03/05/2008	TrueSight	Gijón
12/04/2008	Zahara	Oviedo	26/04/2008	Dixebra	Gijón	03/05/2008	MyStereo	Gijón
12/04/2008	Felpeyu	Oviedo	26/04/2008	Los Berrones	Gijón	03/05/2008	Aguardiente Swing	Gijón
12/04/2008	Trashtornados	Oviedo	26/04/2008	Tejedor	Gijón	04/05/2008	Anabel Santiago	Oviedo
12/04/2008	Los Redentores	Oviedo	26/04/2008	La Bandina	Gijón	08/05/2008	Kozmics	Gijón
12/04/2008	Fanga	Oviedo	26/04/2008	DRD	Gijón	08/05/2008	La Destilería	Oviedo
13/04/2008	Old Time Relijun	Oviedo	26/04/2008	La Collá Propinde	Gijón	09/05/2008	The Punishers	Oviedo
13/04/2008	Mercyless	Oviedo	26/04/2008	Jason Isbell	Gijón	09/05/2008	Los Destilados	Gijón
13/04/2008	The Awake	Oviedo	26/04/2008	Liam Gemer	Gijón	09/05/2008	TrueSight	Oviedo
13/04/2008	Depredador	Oviedo	26/04/2008	Los Vóidos	Gijón	10/05/2008	Tejedor	Grado
13/04/2008	Leather Boys	Siero	26/04/2008	Los Paraones	Gijón	10/05/2008	Intrínsecos	Siero
15/04/2008	Akatz	Gijón	26/04/2008	Calibre 33	Oviedo	10/05/2008	Pacífico	Gijón
16/04/2008	Moncef Genoud Trío	Oviedo	26/04/2008	Megapez	Oviedo	10/05/2008	Los Destilados	Gijón
17/04/2008	Moncef Genoud Trío	Gijón	26/04/2008	Salamandras	Oviedo	10/05/2008	Sonido Alfredo	Pravia
17/04/2008	Belen Arjona	Gijón	26/04/2008	Calcio 20	Navia	10/05/2008	Mk-11	Siero





10/05/2008	Estropajo	Langreo	29/05/2008	The Lamps	Gijón	13/06/2008	Plan B	Llanera
10/05/2008	Conciencia Intranquila	Langreo	29/05/2008	Muñeko Vudú	Oviedo	13/06/2008	Alto Volto	Llanera
10/05/2008	Traffic Lights	Gijón	30/05/2008	Lori Meyers	Gijón	13/06/2008	Despellejo	Llanera
10/05/2008	Deeps	Ribadesella	30/05/2008	The Healers	Gijón	13/06/2008	Cyan	Siero
10/05/2008	Indienella	Oviedo	30/05/2008			13/06/2008	Sin Enchufe	Grado
10/05/2008	Chiquita y Chatarra	Oviedo	Patriband Folk Or.lestra	Ribera de Arriba		14/06/2008	Mokomitas	Oviedo
10/05/2008	Doble-T	Gijón	30/05/2008	Fred Morrison	Ribera de Arriba	14/06/2008	Noise 'n' Confusion	Villaviciosa
11/05/2008	The Intelligence	Gijón	30/05/2008	Boys of the Hills	Ribera de Arriba	14/06/2008	Vintage	Gijón
11/05/2008	Las Nurses	Gijón	30/05/2008	La Gueta La Runa	Gijón	14/06/2008	Tush!	Gijón
11/05/2008	Gruesome Stuff Relish	Oviedo	30/05/2008	TrueSight	Mieres	14/06/2008	Wanda	Gijón
11/05/2008	Cabaret des Lumières	Oviedo	30/05/2008	Chatterbox	Mieres	14/06/2008	Banda Nocturna	Gijón
11/05/2008	Doble-T	Gijón	30/05/2008	Adizion Etilika	Mieres	14/06/2008	Sin Enchufe	Siero
12/05/2008	Tiger Tigre	Gijón	30/05/2008	Missouri Rednecks	Mieres	15/06/2008	Miguel Cocina	Mieres
12/05/2008	Subsonics	Gijón	30/05/2008	Bishamon	Mieres	16/06/2008	Parasiempre	Siero
13/05/2008	Ayalga	Gijón	30/05/2008	Felpeyu	Siero	19/06/2008	Nach	Siero
14/05/2008	Alejandro Fernández	Gijón	31/05/2008	The Healers	Gijón	19/06/2008	The Kings of Makaha	Gijón
15/05/2008			31/05/2008	Kozmics	Gijón	20/06/2008	TrueSight	Oviedo
Burbujas y Seres Despreciables	Oviedo	31/05/2008	Black Horde	Gijón	20/06/2008	Javi Tineo	Siero	
15/05/2008	Titty Twisters Orchestra	Gijón	31/05/2008	Flying Padres	Gijón	20/06/2008		
16/05/2008	Justo y Los Pecadores	Gijón	31/05/2008	Anabel Santiago	Pravia	Viva L'America Death Ray Music	Gijón	
16/05/2008	TrueSight	Oviedo	31/05/2008	Carlos Segarra	Gijón	20/06/2008	The Spits	Gijón
16/05/2008	Cabaret des Lumières	Oviedo	31/05/2008	Mala Reputación	Gijón	20/06/2008	Mk-11	Salas
17/05/2008	Skama la Rede	Llanes	31/05/2008	Alto Volto	Gijón	20/06/2008	Los Flores	Gijón
17/05/2008	Anabel Santiago	Amieva	31/05/2008	Marasmo	Gijón	20/06/2008	Plan B	Llanera
17/05/2008	Javi Tineo	Gijón	31/05/2008	Despreciables	Gijón	20/06/2008	Deeps	Oviedo
17/05/2008	Justo y Los Pecadores	Gijón	01/06/2008	Anabel Santiago	Llaviana	20/06/2008	Suinage	Oviedo
17/05/2008	David Demaría	Oviedo	02/06/2008	The Hi-Risers	Gijón	20/06/2008	Radio Days	Oviedo
17/05/2008	Dellamorte Dellamore	Oviedo	03/06/2008	Hidrogenesse	Gijón	20/06/2008	Muñeko Vudú	Oviedo
17/05/2008	Full Shot Noise	Oviedo	03/06/2008	Shellac	Gijón	21/06/2008	Mala Reputación	Caravia
17/05/2008	La Bandina l Tombo	Siero	03/06/2008	Mission of Burma	Gijón	21/06/2008	Dixebra	Caravia
17/05/2008	Felpeyu	Llanes	05/06/2008	Patriband Folk Or.lestra	Mieres	21/06/2008	Estopa	Mieres
17/05/2008	Siete de un Golpe	Avilés	05/06/2008	Sidonie	Oviedo	21/06/2008	The Bellrays	Oviedo
20/05/2008	Almandino Quitadeluxe	Gijón	05/06/2008	Saviours	Gijón	21/06/2008	La Cirigüeña	Mieres
21/05/2008	.357 String Band	Gijón	05/06/2008	Black Cobra	Gijón	21/06/2008	Bonus	Gijón
22/05/2008	ZIA	Gijón	05/06/2008	The Moving Sounds	Gijón	21/06/2008	Plan B	Llanera
23/05/2008	Alto Volto	Gijón	06/06/2008	Anabel Santiago	Peñamellera Baja	21/06/2008	Verdasca	Llanera
23/05/2008	Junkyard	Gijón	06/06/2008	Expenience	Gijón	21/06/2008	Avalanch	Llanera
23/05/2008	Isabel Pantoja	Oviedo	06/06/2008	Mind Your Gap	Siero	21/06/2008	Deeps	Carreño
23/05/2008	Masonics	Gijón	06/06/2008	Uncle Jon's Band	Gijón	21/06/2008	Skama la Rede	Carreño
23/05/2008	Intrinsecos	Grado	06/06/2008	Tucson	Oviedo	21/06/2008	Muñeko Vudú	Lena
23/05/2008	Black Diamond Heavies	Gijón	07/06/2008	Enfadados	Gijón	23/06/2008	Anabel Santiago	Gijón
24/05/2008	Stay	Gijón	07/06/2008	Tarik y la Fábrica de Colores	Oviedo	23/06/2008	Los Brincos	Mieres
24/05/2008	Isabel Pantoja	Oviedo	07/06/2008	Kursk	Gijón	24/06/2008	Javi Tineo	Oviedo
24/05/2008	Helltrip	Gijón	11/06/2008	Enon	Gijón	24/06/2008	Spanta la Xente	Corvera
24/05/2008	Clyde	Oviedo	12/06/2008	Doctor Explosión	Gijón	24/06/2008	Trio Swing Brasil	Oviedo
24/05/2008	Llum	Oviedo	13/06/2008	El Sueño de Morfeo	Mieres	26/06/2008	Deeps	Gijón
24/05/2008	Masonics	Gijón	13/06/2008	Dorian	Oviedo	27/06/2008	Rockabilly Discipline	Gijón
24/05/2008	Tush!	Siero	13/06/2008	Kuarentena	Mieres	27/06/2008	Sin Enchufe	Navia
28/05/2008	David Civera	Castrillón	13/06/2008	Alto Volto	Oviedo	27/06/2008	TrueSight	Gijón
29/05/2008	Demon's Claws	Gijón	13/06/2008	Sonido Alfredo	Oviedo	28/06/2008	Victor Manuel y Ana Belén	Tineo
29/05/2008	Chiquita y Chatarra	Gijón	13/06/2008	Vintage	Gijón	28/06/2008	Loan	Gijón
29/05/2008	Haunted George	Gijón	13/06/2008	Flying Padres	Navia	28/06/2008	Grosso Modo Rock Band	Gijón



28/06/2008	Rockabilly Discipline	Gijón	11/07/2008	Lucas Masciano	Gijón	18/07/2008	Los Guajes	Gijón
28/06/2008	Los Vólicos	Gijón	11/07/2008	Mala Reputación	Cangas de Onís	18/07/2008	Uncle Jon's Band	Gijón
28/06/2008	Soweto	Gijón	11/07/2008	Desorden	Cangas de Onís	18/07/2008	Deeps	Gijón
28/06/2008	Sin Enchufe	Navia	11/07/2008	Desakato	Cangas de Onís	19/07/2008	Koma	Pravia
28/06/2008	MyStereo	Gijón	11/07/2008	Lubok	Cangas de Onís	19/07/2008	Helltrip	Pravia
28/06/2008	Trust Nothing	Gijón	11/07/2008	Aprieta l Kulo	Cangas de Onís	19/07/2008	Barricada	Pravia
28/06/2008	Tritured	Gijón	11/07/2008	Ermitaños del Rio	Cangas de Onís	19/07/2008	El Último Ke Zierre	Pravia
28/06/2008	TrueSight	Gijón	11/07/2008	Maurizios	Gijón	19/07/2008	Habeas Corpus	Pravia
29/06/2008	Melocos	Oviedo	11/07/2008	Kozmics	Gijón	19/07/2008	Las Orejas del Lobo	Pravia
29/06/2008	El Sueño de Morfeo	Oviedo	11/07/2008	Parametricos	Gijón	19/07/2008	Escuela de Odio	Pravia
29/06/2008	Melendi	Oviedo	11/07/2008	Hip-O Thesis	Avilés	19/07/2008	Narco	Pravia
29/06/2008	Nek	Oviedo	11/07/2008	Rafa Lorenzo	Cangas del Narcea	19/07/2008	Strawberry Hardcore	Pravia
29/06/2008	Diego Martín	Oviedo	11/07/2008	Sailor Dolls	Gijón	19/07/2008	Uzzhuaia	Pravia
29/06/2008	La Dama	Oviedo	11/07/2008	Chatterbox	Gijón	19/07/2008	La Pulquería	Pravia
29/06/2008	Tony Aguilar	Oviedo	12/07/2008	One Man Nation	Gijón	19/07/2008	Baron Rojo	Pravia
29/06/2008	Jaime Urrutia	Langreo	12/07/2008	TrueSight	Gijón	19/07/2008	Albert Pla	Pravia
03/07/2008	MyStereo	Gijón	12/07/2008	Avalanch	Gijón	19/07/2008	Banda Bassotti	Pravia
04/07/2008	Melocos	Llanera	12/07/2008	Kozmics	Gijón	19/07/2008	TrueSight	Gijón
04/07/2008	Los Secretos	Castrillón	12/07/2008	Sin Enchufe	Castrillón	19/07/2008	ZeroKomaZero	Gijón
04/07/2008	Help 112	Gijón	12/07/2008	Newton	Avilés	19/07/2008	Kozmics	Gijón
04/07/2008	The Leptones	Gijón	12/07/2008	Hunger	Avilés	19/07/2008	Sin Enchufe	Piloña
04/07/2008	Super Ratones	Castrillón	13/07/2008	Doble-T	Gijón	19/07/2008	Tierra de Nadie	Siero
04/07/2008	Burbujas y Seres Despreciables	Siero	14/07/2008	El Chojin	Gijón	20/07/2008	Doble-T	Gijón
04/07/2008	Absentia	Oviedo	15/07/2008	TrueSight	Gijón	21/07/2008	La Gueta La Runa	Gijón
04/07/2008	Kathaarsys	Oviedo	15/07/2008	Omenomejodas	Gijón	22/07/2008	Tejedor	Tineo
04/07/2008	Herética	Oviedo	15/07/2008	Bonestorm	Gijón	22/07/2008	Anabel Santiago	Avilés
04/07/2008	Deeps	Grado	15/07/2008	Uncle Jon's Band	Gijón	23/07/2008	Melocos	Grado
04/07/2008	Pablo Valdés	Gijón	16/07/2008			24/07/2008	Enomia	Gijón
05/07/2008	Bustamante	Llanera		The Tuscany Valley Experience	Gijón	24/07/2008	Russian Red	Gijón
05/07/2008	Desakato	Castrillón	16/07/2008	Sin Enchufe	Gijón	24/07/2008	Sin Enchufe	Teverga
05/07/2008	Amon Ra	Castrillón	16/07/2008	TrueSight	Gijón	24/07/2008	Indienella	Gijón
05/07/2008	Sonido Alfredo	Oviedo	17/07/2008	Marasmo	Pravia	25/07/2008	Kozmics	Cangas de Onís
05/07/2008	Black Horde	Oviedo	17/07/2008	Desakato	Pravia	25/07/2008	Phantom Club	Gijón
05/07/2008	Blackout	Siero	17/07/2008	Dixebra	Pravia	25/07/2008	Anabel Santiago	Langreo
05/07/2008	Kuarentena	Siero	17/07/2008	Super Ratones	Gijón	25/07/2008	Sin Enchufe	Gijón
05/07/2008	The Pago Cowboys	Gijón	18/07/2008	Pablo Valdés	Pravia	25/07/2008	Pastora Soler	Grado
05/07/2008	Superbullits	Gijón	18/07/2008	Siniestro Total	Pravia	26/07/2008	La Shica	Tineo
05/07/2008	Bultacos	Oviedo	18/07/2008	Avalanch	Pravia	26/07/2008	Ráfaga	Grado
05/07/2008	Super Ratones	Siero	18/07/2008	Benito Kamelas	Pravia	26/07/2008	Beoga	Avilés
05/07/2008			18/07/2008	La Destilería	Pravia	26/07/2008	Deeps	Siero
	Burbujas y Seres Despreciables	Gijón	18/07/2008	Betagarri	Pravia	26/07/2008	The Kings of Makaha	Pravia
05/07/2008	Kursk	Siero	18/07/2008	GBH	Pravia	27/07/2008	Anabel Santiago	Langreo
05/07/2008			18/07/2008	Zirrosis	Pravia	27/07/2008	Skama la Rede	Gijón
	Anabel Santiago	San Martín del Rey Aurelio	18/07/2008	Skama la Rede	Pravia	27/07/2008	Banda Gaites Villaviciosa	Gijón
06/07/2008	Trio Swing Brasil	Castrillón	18/07/2008	Segismundo Toxicomano	Pravia	27/07/2008	Curuxa	Gijón
06/07/2008	Gilberto Santa Rosa	Oviedo	18/07/2008	Adgar	Pravia	27/07/2008	Beoga	Gijón
06/07/2008	Delagua	Castrillón	18/07/2008	Albertucho	Pravia	27/07/2008	Rebel Hair	Langreo
06/07/2008	Anabel Santiago	Lena	18/07/2008	Hora Zulu	Pravia	28/07/2008	Gueta na Fonte	Llanes
07/07/2008	Chenoa	Castrillón	18/07/2008	Los Suaves	Pravia	28/07/2008	John Mayall	Oviedo
09/07/2008	Javi Tineo	Cangas del Narcea	18/07/2008	Nuberu	Gijón	30/07/2008	Roger Hodgson	Gijón
09/07/2008	Hip-O Thesis	Gijón	18/07/2008	Leather Boys	Gijón	30/07/2008	The Faith Keepers	Gijón
11/07/2008	El Canto del Loco	Gijón	18/07/2008	Amon Ra	Gijón	31/07/2008	Kozmics	Gijón

31/07/2008	Marco Martínez	Avilés	09/08/2008	Bustamante	Gijón	23/08/2008	Wagon Cookin	Gijón
01/08/2008	Manolo García	Gijón	09/08/2008	TrueSight	Gijón	23/08/2008	Najwajejan	Gijón
01/08/2008	Trío Swing Brasil	Corvera	09/08/2008	Alejandra Burgos	Nava	23/08/2008	The Blows	Gijón
01/08/2008	Kozmics	Gijón	09/08/2008	Gaby Jogeix	Gijón	23/08/2008	New Young Pony Club	Gijón
01/08/2008	Mk-11	Siero	09/08/2008	Marcos Rodriguez	Siero	23/08/2008	Mr. Whiz	Gijón
01/08/2008	Los Reyes del KO	Gijón	09/08/2008	La Col.lá Propinde	Valdés	23/08/2008	Chick Tones	Gijón
01/08/2008	Javi Tineo	Tineo	09/08/2008	Tuenda	Valdés	23/08/2008	Elliott Murphy	Avilés
01/08/2008	La Negra	Gijón	09/08/2008	Palawer	Valdés	23/08/2008	Nuberu	Avilés
01/08/2008	Deepes	Salas	09/08/2008	Parametricos	Gijón	23/08/2008	Gastelo	Avilés
01/08/2008	The Pago Cowboys	Gijón	09/08/2008	Luke Slater	Parres	24/08/2008	La 5ª Estación	Avilés
01/08/2008	Muñeko Vudú	Lena	10/08/2008	Soraya Amelas	Gijón	24/08/2008	Los Deltonos	Avilés
01/08/2008	Helltrip	Avilés	10/08/2008	Alejandra Burgos	Nava	24/08/2008	Pablo Moro	Avilés
01/08/2008	Three Word Name	Avilés	10/08/2008	Anabel Santiago	Gijón	24/08/2008	Graham Foster	Avilés
01/08/2008	Esmussein	Avilés	10/08/2008	Gueta na Fonte	Valdés	25/08/2008	Dark la eMe	Avilés
01/08/2008	Fargo	Avilés	11/08/2008	Hevia	Gijón	26/08/2008	Sin Enchufe	Avilés
02/08/2008	Los Punsetes	Oviedo	11/08/2008	Adam Green	Gijón	26/08/2008	Anabel Santiago Cangas del Narcea	
02/08/2008	Montañas	Oviedo	12/08/2008	Miranda!	Gijón	27/08/2008	Nuria Fergó	Avilés
02/08/2008	Los Reyes del KO	Gijón	13/08/2008	Tigres del Norte	Gijón	27/08/2008	La Caja de Pandora	Avilés
02/08/2008	Deepes	Gijón	13/08/2008	Super Ratonés	Gijón	28/08/2008	Sin Enchufe	Gijón
02/08/2008	Marco Martínez	Oviedo	14/08/2008	Anabel Santiago	Caso	28/08/2008	Dover	Avilés
02/08/2008	The Teenagers	Gijón	14/08/2008	Robbie and The Wild Trains	Gijón	28/08/2008	Montañas	Gijón
02/08/2008	Garou	Avilés	14/08/2008	D'Nash	Cangas del Narcea	29/08/2008	Icos	Gijón
03/08/2008	The Pretty Things	Gijón	14/08/2008	Deepes	Gijón	29/08/2008	Full Shot Noise	Gijón
03/08/2008	Anabel Santiago	Tineo	15/08/2008	Edu Bighands	Gijón	29/08/2008	TrueSight	Gijón
03/08/2008	The Stormy Mondays	Gijón	15/08/2008	La Col.lá Propinde	Lena	29/08/2008	Violadores del Verso	Siero
03/08/2008	La Tarrancha	Gijón	15/08/2008	Los Berrones	Lena	29/08/2008	El Mentón de Fogarty	Gijón
03/08/2008	Traffic Lights	Avilés	16/08/2008	Noise 'n' Confusion	Gijón	29/08/2008	The Kings of Makaha	Gijón
03/08/2008	The Electric Co.	Avilés	16/08/2008	Tephra	Gijón	29/08/2008	13 Palabras	Siero
03/08/2008	Despreciables	Avilés	16/08/2008	Spanta la Xente	Lena	29/08/2008	Chinatown	Siero
04/08/2008	Alejandra Burgos	Gozón	16/08/2008	Edu Bighands	Gijón	29/08/2008	True Kd Art	Lena
04/08/2008	Anabel Santiago	Ponga	16/08/2008	Kuarentena	Villaviciosa	29/08/2008	Deepes	Gozón
05/08/2008	Alejandra Burgos	Avilés	16/08/2008	Anabel Santiago	Lena	29/08/2008	Kursk	Avilés
05/08/2008	BugGIRL	Gijón	16/08/2008	Skanda	Lena	30/08/2008	Dixebra	Ribadesella
06/08/2008	Carlos Rubiera	Gijón	16/08/2008	Dixebra	Lena	30/08/2008	Desakato	Ribadesella
06/08/2008	Alejandra Burgos	Gijón	16/08/2008	MyStereo	Gijón	30/08/2008	Mala Reputación	Ribadesella
06/08/2008	Dusk	Gijón	16/08/2008	TrueSight	Gijón	30/08/2008	Spanta la Xente	Lena
07/08/2008	Lucas 15	Gijón	18/08/2008	Ráfaga	Tineo	30/08/2008	La Fuga	Siero
07/08/2008	Alejandra Burgos	Gijón	18/08/2008	Dixebra	Llanera	30/08/2008	The Psycho Pixie Puck	Gijón
07/08/2008	Anabel Santiago	Oviedo	18/08/2008	Desakato	Llanera	30/08/2008	Pablo Valdés	Siero
07/08/2008	Sin Enchufe	Avilés	20/08/2008	Pereza	Gijón	30/08/2008	Leather Boys	Avilés
08/08/2008	Helltrip	Navia	21/08/2008	Electric Alligators	Gijón	30/08/2008	Skontra	Ribadesella
08/08/2008	Nothink	Navia	21/08/2008	Flying Padres	Colunga	30/08/2008	Aprieta l Kulo	Ribadesella
08/08/2008	Skunk D.F.	Navia	21/08/2008	Vintage	Gijón	30/08/2008	Skanda	El Franco
08/08/2008	Gaby Jogeix	Gijón	22/08/2008	Ivan Ferreiro	Gijón	30/08/2008	Corquieu	El Franco
08/08/2008	Deepes	Carreño	22/08/2008	Delorean	Gijón	04/09/2008	The Bongolian	Gijón
08/08/2008	Flying Padres	Villaviciosa	22/08/2008	The Go Team!	Gijón	04/09/2008	Maurizios	Gijón
08/08/2008	Anabel Santiago	Soto del Barco	22/08/2008	Mr. Whiz	Gijón	04/09/2008	Sin Enchufe	Gijón
08/08/2008	Parametricos	Gijón	22/08/2008	Distorsion Pro	Avilés	05/09/2008	Gueta na Fonte	Soto del Barco
08/08/2008	Miss Kittin	Parres	22/08/2008	Ministros del Rock	Avilés	05/09/2008	Alto Volto	Gijón
08/08/2008	Ben Sims	Parres	22/08/2008	The Killer Barbies	Avilés	05/09/2008	Gaia	Gijón
08/08/2008	Ellen Allien	Parres	22/08/2008	Indienella	Gijón	05/09/2008	Ministros del Rock	Gijón
08/08/2008	Adam Beyer	Parres	23/08/2008	Los Planetas	Gijón	05/09/2008	Black Horde	Gijón



05/09/2008	Anabel Santiago	Villaviciosa	14/09/2008	La Gueta La Runa	Gijón	21/09/2008	Andrés Calamaro	Oviedo
05/09/2008	Clara Montes	Gijón	15/09/2008	The Stormy Mondays	Oviedo	21/09/2008	Anabel Santiago	Siero
05/09/2008			15/09/2008	Amaral	Oviedo	21/09/2008	Estrella Morente	Oviedo
	The Tuscany Valley Experience	Gijón	15/09/2008	Lucas 15	Oviedo	21/09/2008	Maria Dolores Pradera	Oviedo
05/09/2008	Sin Enchufe	Avilés	15/09/2008	Sergio Dalma	Oviedo	21/09/2008	Duo Dinamico	Oviedo
06/09/2008	Tejedor	Pravia	15/09/2008	Flying Padres	Villaviciosa	22/09/2008	Delagua	Oviedo
06/09/2008	Gueta na Fonte	Pravia	15/09/2008	Black Horde	Villaviciosa	22/09/2008	MyStereo	Oviedo
06/09/2008	Discordia	Gijón	15/09/2008	Amon Ra	Villaviciosa	22/09/2008	Kozmics	Oviedo
06/09/2008	Rafa Kas Trio	Gijón	15/09/2008	MyStereo	Oviedo	22/09/2008	Black Horde	Oviedo
06/09/2008	A Contratiempo	Gijón	16/09/2008	TrueSight	Oviedo	22/09/2008	Passengers To Flight	Oviedo
06/09/2008			17/09/2008	Amparanoia	Oviedo	23/09/2008	The Wellingtons	Gijón
Pablo Moro	San Martín del Rey Aurelio		17/09/2008	Melocos	Oviedo	23/09/2008	Melendi	Oviedo
06/09/2008	Anabel Santiago	Pravia	17/09/2008	El Columpio Asesino	Oviedo	23/09/2008	Ivan Ferreiro	Oviedo
06/09/2008	Los Vóldos	Gijón	17/09/2008	La Gueta La Runa	Villaviciosa	25/09/2008	Glenn Hughes	Gijón
06/09/2008	Wau y Los Arrrghs	Gijón	17/09/2008	Totem	Villaviciosa	25/09/2008	Circle J	Gijón
06/09/2008	Kursk	Siero	17/09/2008	Na Zona	Villaviciosa	25/09/2008	Skontra	Gijón
06/09/2008	True Kd Art	Laviana	17/09/2008	Skanda	Villaviciosa	25/09/2008	Sangrientos	Gijón
06/09/2008	La Tarrancha	Laviana	17/09/2008	Parasiempre	Oviedo	25/09/2008	Patriband Folk Orillestra	Oviedo
07/09/2008	Gueta na Fonte	Muros del Nalón	18/09/2008	Amon Ra	Oviedo	25/09/2008	Tuenda	Siero
07/09/2008			18/09/2008	Sonido Alfredo	Oviedo	26/09/2008	Delagua	Gijón
Victor Manuel y Ana Belén	S. M. del Rey Aurelio		18/09/2008	Pablo Moro	Oviedo	26/09/2008	True Kd Art	Villaviciosa
07/09/2008			18/09/2008	Trashtornados	Oviedo	26/09/2008	Curuxa	Villaviciosa
Anabel Santiago	San Martín del Rey Aurelio		18/09/2008	Doctor Explosión	Oviedo	26/09/2008	Desorden	Villaviciosa
07/09/2008	Fórmula V	Pravia	18/09/2008	Las Nurses	Oviedo	26/09/2008	Circle J	Villaviciosa
07/09/2008	Parametricos	Gijón	18/09/2008	Alto Volto	Oviedo	26/09/2008	Skama la Rede	Villaviciosa
08/09/2008	Gueta na Fonte	Castrillón	18/09/2008	Ministros del Rock	Oviedo	26/09/2008	Skontra	Villaviciosa
08/09/2008	Nuberu	San Martín del Rey Aurelio	18/09/2008	Pablo Milanés	Oviedo	26/09/2008	The Bon Scott Band	Gijón
08/09/2008	Kursk	Oviedo	18/09/2008	Verde Cannaia	Oviedo	27/09/2008	Spanta la Xente	Mieres
10/09/2008	Mind Your Gap	Oviedo	18/09/2008	Uno	Oviedo	27/09/2008	Llangres	Mieres
11/09/2008	Verde Cannaia	Gijón	18/09/2008	The Cheeks	Gijón	27/09/2008	Big Gilson	Gijón
11/09/2008	Sin Enchufe	Oviedo	19/09/2008	SFDK	Oviedo	27/09/2008	Pablo Valdés	Siero
11/09/2008	True Kd Art	Villaviciosa	19/09/2008	Falsalarma	Oviedo	27/09/2008	Anabel Santiago	Sariego
12/09/2008	Extremoduro	Oviedo	19/09/2008	Javier Vargas	Oviedo	28/09/2008	Mother Superior	Gijón
12/09/2008	Sole Giménez	Oviedo	19/09/2008	Zem	Oviedo	28/09/2008	Anabel Santiago	Sobrescobio
12/09/2008	Marlango	Oviedo	19/09/2008	Los Redentores	Oviedo	30/09/2008	The Five Aces	Gijón
12/09/2008	Belo	Oviedo	19/09/2008	Uno	Oviedo	01/10/2008	Anabel Santiago	Mieres
12/09/2008	Señor No	Gijón	19/09/2008	Leather Boys	Oviedo	02/10/2008	Spanta la Xente	Siero
12/09/2008	Miguel Kocina	Gijón	19/09/2008	Phil Haley & His Comments	Gijón	02/10/2008	Rafa Kas Trio	Gijón
12/09/2008	Sound of Silence	Villaviciosa	19/09/2008	Robbie and The Wild Trains	Gijón	02/10/2008	Sin Enchufe	Oviedo
12/09/2008	Sinestesia	Villaviciosa	19/09/2008	La Tarrancha	Gijón	03/10/2008	Glyder	Gijón
12/09/2008	Fucked Frikis	Villaviciosa	20/09/2008	Pastora Soler	Oviedo	03/10/2008	Cat Club	Gijón
12/09/2008	Zyklon B	Villaviciosa	20/09/2008	Sonido Alfredo	Oviedo	03/10/2008	Nuberu	Mieres
13/09/2008	El Canto del Loco	Oviedo	20/09/2008	Anabel Santiago	Mieres	03/10/2008	Skontra	Mieres
13/09/2008	Natalia	Corvera	20/09/2008	El Barrio	Oviedo	03/10/2008	Skanda	Mieres
13/09/2008	Tomatito	Oviedo	20/09/2008	Hevia	Oviedo	03/10/2008	Sin Enchufe	Oviedo
13/09/2008	Banda Nocturna	Villaviciosa	20/09/2008	Nuberu	Oviedo	04/10/2008	The Mary Onettes	Oviedo
13/09/2008	Nuberu	Siero	20/09/2008	Vic Chesnutt	Gijón	04/10/2008	Noise 'n' Confusion	Oviedo
13/09/2008	Anabel Santiago	Castrillón	20/09/2008	Ludovico	Cangas de Onís	04/10/2008	Sociedad Alcohólica	Langreo
14/09/2008	Bustamante	Corvera	20/09/2008	Yasta Fait	Cangas de Onís	04/10/2008	Escuela de Odio	Langreo
14/09/2008	Jaula de Grillos	Oviedo	20/09/2008	Reznik	Gijón	04/10/2008	Pala non caduca	Langreo
14/09/2008	Pastora	Oviedo	20/09/2008	Decapante	Gijón	04/10/2008	Revolver	Avilés
14/09/2008	La Negra	Oviedo	20/09/2008	The Kickers	Gijón	04/10/2008	Cat Club	Gijón





04/10/2008	Sambre	Gijón	24/10/2008	Loan	Gijón	03/11/2008	Audiotrack	Gijón
04/10/2008	The Riff Truckers	Gijón	24/10/2008	C-Utter	Gijón	03/11/2008	A Silver Mt. Zion	Gijón
05/10/2008	Caspian	Gijón	24/10/2008	Pablo Moro	Gijón	03/11/2008	The Strugglers	Siero
05/10/2008	One For Apocalypse	Gijón	24/10/2008	Avalanch	Oviedo	05/11/2008	Six Organs of Admittance	Gijón
05/10/2008			24/10/2008	Los Fabulosos Blueshakers	Gijón	05/11/2008	Wooden Shjips	Gijón
Burbujas y Seres Despreciables		Oviedo	24/10/2008	Alejandra Burgos	Gozón	06/11/2008	Lafu y Rebeca	Oviedo
09/10/2008	La Habitación Roja	Gijón	24/10/2008	Cañones y Mantequilla	C. de Onís	06/11/2008	Gastelo	Gijón
09/10/2008	Last Killers	Gijón	25/10/2008	Mala Reputación	Cangas de Onís	06/11/2008	Losone	Gijón
10/10/2008	Josele Santiago	Gijón	25/10/2008	Elliott Brood	Gijón	06/11/2008	Sin Enchufe	Avilés
10/10/2008	Carlos & The Bandidos	Gijón	25/10/2008	Vintage	Gijón	07/11/2008	Sidecars	Gijón
10/10/2008	Los Hound Dogs	Gijón	25/10/2008	Alejandra Burgos	Navia	07/11/2008	Quique González	Gijón
10/10/2008	Muñeko Vudú	Oviedo	25/10/2008	Los Fabulosos Blueshakers	Gijón	07/11/2008	Sidecars	Siero
10/10/2008	The Pago Cowboys	Oviedo	25/10/2008	Omenomejodas	Ribadesella	07/11/2008	Lo Nunca Dicho	Siero
10/10/2008	Tush!	Piloña	25/10/2008	Anabel Santiago	Oviedo	07/11/2008	Deeps	Navia
11/10/2008	Spanta la Xente	Lena	25/10/2008	Patiband Folk Orlestra	Oviedo	07/11/2008	Big Dez	Gijón
11/10/2008	Dr. Gringo	Gijón	25/10/2008	Desakato	Cangas de Onís	08/11/2008	Chiquita y Chatarra	Oviedo
11/10/2008	Los Vóidos	Gijón	25/10/2008	Cañones y Mantequilla	Cudillero	08/11/2008	Las Nurses	Oviedo
11/10/2008	Mk-11	Cangas de Onís	26/10/2008	Ovo	Gijón	08/11/2008	Deeps	Boal
11/10/2008	Tush!	Gijón	26/10/2008	Alejandra Burgos	Navia	08/11/2008	Big Dez	Gijón
11/10/2008	Impromatic	Navia	26/10/2008	The Maharajas	Gijón	08/11/2008	True Kd Art	Oviedo
11/10/2008	Rebel Hair	Langreo	30/10/2008	Loquillo	Gijón	09/11/2008	Lvmen	Gijón
11/10/2008	Sin Enchufe	Oviedo	30/10/2008	Beatriz Luengo	Gijón	09/11/2008	Anabel Santiago	Llanera
12/10/2008	Anabel Santiago Grandas de Salime		30/10/2008	Gaia	Gijón	13/11/2008	Yellow Sisters	Gijón
12/10/2008	The Kings of Makaha	Gijón	31/10/2008	Skakumelos	Oviedo	13/11/2008	Rodeo Joe	Gijón
12/10/2008	Koma	Lena	31/10/2008	Kozmics	Oviedo	14/11/2008	Antonio Orozco	Gijón
12/10/2008	Mala Reputación	Lena	31/10/2008	Verde Canaia	Oviedo	14/11/2008	Sin Enchufe	Lena
12/10/2008	Adizion Etilika	Lena	31/10/2008	Travellin Brothers	Gijón	14/11/2008	Warcry	Avilés
16/10/2008	Manolo Tarancón	Gijón	31/10/2008	Big Boss Man	Gijón	14/11/2008	Flying Padres	Navia
16/10/2008	Pantano	Gijón	31/10/2008	Tush!	Llanes	14/11/2008	Robbie and The Wild Trains	Gijón
17/10/2008	Muñeko Vudú	Avilés	31/10/2008	Alfredo González	Llanes	14/11/2008	Greggi G. & His Crazy Gang	Gijón
17/10/2008	Audience	Gijón	31/10/2008	Zuco 103	Llanes	14/11/2008	Green.Means.Love	Gijón
17/10/2008	Alex Caporuscio	Gijón	31/10/2008	Canteca de Macao	Llanes	14/11/2008	Eric Chenaux	Gijón
17/10/2008	Enomia	Gijón	31/10/2008	LAM	Llanes	14/11/2008	Fern Knight	Gijón
17/10/2008	Thiside	Gijón	31/10/2008	Sin Enchufe	Llaviana	14/11/2008	Wanda	Oviedo
18/10/2008	Chatterbox	Mieres	31/10/2008	Señor Chinarro	Gijón	14/11/2008	Irene Vera	Siero
18/10/2008	The Black Panthys Party	Mieres	31/10/2008	Pantano	Avilés	15/11/2008	Sin Enchufe	Noreña
18/10/2008	Leather Boys	Mieres	01/11/2008	Gaia	Mieres	15/11/2008		
18/10/2008	Burning Lust	Mieres	01/11/2008	Brothers in Band	Mieres		The Tuscany Valley Experience	Gijón
18/10/2008	Helltrip	Mieres	01/11/2008	MyStereo	Mieres	15/11/2008	Texas Terri Bomb!	Gijón
18/10/2008	The Meteors	Mieres	01/11/2008	Tierra de Nadie	Mieres	15/11/2008	Irene Vera	Avilés
18/10/2008	Omission	Mieres	01/11/2008	Helltrip	Mieres	20/11/2008	Barry Adamson	Gijón
18/10/2008	The Majaicans	Gijón	01/11/2008	Travellin Brothers	Gijón	20/11/2008	Kozmics	Gijón
18/10/2008	Alex Caporuscio	Gijón	01/11/2008	The Strugglers	Gijón	21/11/2008	Remate	Gijón
18/10/2008	Sin Enchufe	Oviedo	01/11/2008	DRD	Llanes	21/11/2008	Sin Enchufe	Oviedo
19/10/2008	Danny Laycock	Gijón	01/11/2008	Felpeyu	Llanes	21/11/2008	Parametricos	Gijón
22/10/2008	Pablo Moro	Oviedo	01/11/2008	Pignoise	Llanes	21/11/2008	No Problem	Navia
23/10/2008	True Kd Art	Oviedo	01/11/2008	Lila Downs	Llanes	21/11/2008	Barrance Whitfield	Avilés
23/10/2008	Antonio Vega	Gijón	01/11/2008	Peret	Llanes	21/11/2008	Royal Crown Revue	Gijón
23/10/2008	Alejandra Burgos	Gijón	01/11/2008	Kila	Llanes	21/11/2008	Willy Naves	Oviedo
23/10/2008	Rafa Kas	Gijón	01/11/2008	Sonido Alfredo	Gijón	21/11/2008	Estropajo	Siero
23/10/2008	Dark la eMe	Oviedo	01/11/2008	Chiquita y Chatarra	Gijón	21/11/2008	Tactel Yonquis	Gijón
24/10/2008	Elektrozombies	Gijón	01/11/2008	Warcry	Siero	22/11/2008	Miss Kittin	Gijón

22/11/2008	Deeps	Ribadesella	29/11/2008	Odio Visceral	Avilés	13/12/2008	Wanda	Siero
22/11/2008	Lucas Masciano	Gijón	01/12/2008			13/12/2008	Pantano	Oviedo
22/11/2008	MyStereo	Gijón		Anabel Santiago	San Martín del Rey Aurelio	13/12/2008	Mercyless	Oviedo
22/11/2008	Black Horde	Gijón	03/12/2008	Marta Topferova	Gijón	13/12/2008	Rubén Álvarez	Avilés
22/11/2008	Parasiempre	Oviedo	03/12/2008	Antonia Font	Oviedo	13/12/2008	Verde Cannai	Oviedo
22/11/2008	Willy Naves	Cangas de Onís	03/12/2008	Bubblegum	Siero	13/12/2008	The Awake	Oviedo
22/11/2008	Felpeyu	Langreo	04/12/2008	El Bicho	Gijón	13/12/2008	The Adolescents	Oviedo
22/11/2008	Kozmics	Cudillero	04/12/2008	Flying Padres	Gijón	13/12/2008	Bella Hardy	Avilés
22/11/2008	Kursk	Siero	05/12/2008	Anabel Santiago	Valdés	13/12/2008	Chick Tones	Gijón
22/11/2008	Sinestesia	Siero	05/12/2008	Electric Sheep	Oviedo	13/12/2008	K T Grapo	Avilés
22/11/2008	Bonestorm	Siero	05/12/2008	Wanda	Gijón	13/12/2008	Calamari Union	Gijón
22/11/2008	N'Ochebre	Siero	05/12/2008	Intrínsecos	Oviedo	14/12/2008	Anabel Santiago	Gijón
22/11/2008	Frequenzia	Siero	05/12/2008	TrueSight	Gijón	14/12/2008	Rock N Roll Adventure	Gijón
23/11/2008	Birushanah	Gijón	05/12/2008	Troupe Orchestra	Gijón	17/12/2008	Uiscedwr	Oviedo
23/11/2008	El Hombre Burbuja	Gijón	05/12/2008	Muñeko Vudú	Lena	18/12/2008	Uiscedwr	Gijón
23/11/2008	The Real McCoyson	Gijón	05/12/2008	Rebel Hair	S. M. del Rey Aurelio	18/12/2008	Hotel Vaqueros	Gijón
23/11/2008			05/12/2008	Traffic Lights	Gijón	19/12/2008	Mikel Erentxun	Gijón
	John Schooley and his One Man Band	Gijón	05/12/2008			19/12/2008	Vetusta Morla	Gijón
24/11/2008	Doctor Explosión	Gijón		Burbujas y Seres Despreciables	Gijón	19/12/2008	Lost for Words	Siero
24/11/2008	Tiki Boys	Gijón	06/12/2008	Subterranean Kids	Avilés	19/12/2008	El Trío Chikiboom	Gozón
25/11/2008	Anabel Santiago	Tineo	06/12/2008	If Lucy Fell	Avilés	19/12/2008	Marco Martínez	Oviedo
25/11/2008	Russian Red	Gijón	06/12/2008	Airbag	Avilés	20/12/2008	Tejedor	Avilés
25/11/2008	Manos de Topo	Gijón	06/12/2008	Selfish Cunt	Avilés	20/12/2008	Toxik Society	Oviedo
25/11/2008	Bob Log III	Gijón	06/12/2008	Wanda	Oviedo	20/12/2008	Patriband Folk Orlestra	Mieres
26/11/2008	The Pinker Tones	Gijón	06/12/2008	Jinetes de Medianoche	Avilés	20/12/2008	El Trío Chikiboom	Avilés
27/11/2008	Anabel Santiago	Gijón	06/12/2008	Crave	Avilés	20/12/2008	Intrínsecos	Oviedo
27/11/2008	Los Coronas	Gijón	06/12/2008	Anywhere	Avilés	20/12/2008	The AppleFace Experience	Oviedo
27/11/2008	The Kings of Makaha	Gijón	06/12/2008	Thelematicos	Gijón	20/12/2008	Flying Padres	Gijón
27/11/2008	Blima	Oviedo	06/12/2008	Montañas	Gijón	20/12/2008	Deeps	Oviedo
27/11/2008	Daze of Dawn	Gijón	06/12/2008	Troupe Orchestra	Gijón	21/12/2008	El Trío Chikiboom	Avilés
28/11/2008	The Cabriolets	Gijón	06/12/2008	Kursk	San Martín del Rey Aurelio	22/12/2008	El Trío Chikiboom	Gijón
28/11/2008	Nubla	Gijón	06/12/2008	Arma X	San Martín del Rey Aurelio	23/12/2008	El Trío Chikiboom	Gijón
28/11/2008	Deeps	Gijón	06/12/2008	Galán	San Martín del Rey Aurelio	26/12/2008	Marco Martínez	Gijón
28/11/2008	Enfadados	Gijón	07/12/2008	Electric Six	Avilés	26/12/2008	Skizoo	Gijón
28/11/2008	Avalanch	Siero	07/12/2008	The Bite	Avilés	26/12/2008	Métodos de Danza	Langreo
28/11/2008	The Blind Lemons	Gijón	07/12/2008	Nadja	Avilés	26/12/2008	Sin Enchufe	Oviedo
28/11/2008	The Majestics	Gijón	07/12/2008	Adnft	Avilés	26/12/2008	Indienella	Gijón
28/11/2008	Kozmics	Oviedo	07/12/2008	Electric Alligators	Gijón	27/12/2008	Hunger	Avilés
28/11/2008	Verde Cannai	Oviedo	07/12/2008	Kursk	Oviedo	27/12/2008	Toxik Society	Avilés
29/11/2008	Peace Division	Gijón	07/12/2008	Kólico	Oviedo	27/12/2008	Sonido Alfredo	Oviedo
29/11/2008	Deeps	Oviedo	10/12/2008	Sergio Makaroff	Oviedo	27/12/2008	Marco Martínez	Lena
29/11/2008	Emboque	Oviedo	11/12/2008	Shuarma	Gijón	27/12/2008	Muñeko Vudú	Cangas de Onís
29/11/2008	Miss Caffaina	Oviedo	11/12/2008	Nino Galissa	Gijón	27/12/2008	Flying Padres	Colunga
29/11/2008	Willy Naves	Oviedo	12/12/2008	Monarch	Gijón	27/12/2008	Los Vóldos	Gijón
29/11/2008	Avalanch	Gijón	12/12/2008	Anabel Santiago	Vegadeo	27/12/2008	Las Nurses	Gijón
29/11/2008	The Blind Lemons	Gijón	12/12/2008			27/12/2008	Montañas	Gijón
29/11/2008	Bubblegum	Gijón		Patriband Folk Orlestra	Ribera de Arriba	27/12/2008	Habsyll	Gijón
29/11/2008	Kozmics	Gijón	12/12/2008	Parametricos	Avilés	27/12/2008	2Easy	Gijón
29/11/2008	Patriband Folk Orlestra	Morcín	12/12/2008	Chick Tones	Gijón	28/12/2008	Marco Martínez	Oviedo
29/11/2008	Kursk	Gijón	12/12/2008	White Way	Avilés	29/12/2008	Marco Martínez	Oviedo
29/11/2008	Lost for Words	Noreña	12/12/2008	Black Horde	Oviedo	29/12/2008		
29/11/2008	TrueSight	Gijón	12/12/2008	MyStereo	Oviedo		La Oreja de Van Gogh	San Martín del Rey Aurelio



Bares y salas de conciertos

Albéniz, San Bernardo, 62, Gijón
 Bambara, M. De San Esteban, 9, Gijón
 Bola 8, Vicaría, Cimadevilla, Gijón
 Jazz Café, Marqués de Casa Valdés, 27, Gijón
 Café Le Monde, Avda. del Llano, 10 Gijón
 Café Dam. San Agustín, 14, Gijón
 Café Guetu, San Antonio, 11, Gijón.
 Café del Sol, San Bernardo, 87 Gijón
 Hook Café, C/ M. de San Esteban, 7 Gijón
 Las Cortes, Trinidad, 4 Gijón
 Savoy, Dindurra, 21, Gijón
 Savoy II, Pelayo, 2, Gijón
 Ca Beleño. Martínez Vigil, 4 Oviedo
 Café Clandestino. Cabo Noval, 8 Oviedo
 Café Vicente, Balbín Busto, 9 Villaviciosa
 Calleja La Ciega, Martínez Vigil, 14 Oviedo
 Clandestino, Cabo Noval, 8, Oviedo
 Danny's jazz café, La Luna, 11, Oviedo.
 Diario Roma, Mon, Oviedo
 El Olivar, C/ Oscura, 1 Oviedo
 Flammin', Plaza del Sol, Oviedo
 Kin Lounge, Ildelfonso Sánchez del Río, 14, Oviedo
 La Antigua Estación, Martínez Vigil, 9, Oviedo
 La Piel del tripulante. San José, 2, Oviedo
 Masaveu 55, Pedro Masaveu, 55, Oviedo
 Santa Sebe. Altamirano, 6 Oviedo
 El Paso, San Juan de Piñera, Cudillero
 Fnac Parque Principado, 33429 Paredes, Siero
 Irish Pub O'Connell, C/ Agua, 21. Villaviciosa
 La Caleyina les Indies, C/ Agua, 5 Villaviciosa.
 La Farándula, c Pablo Iglesias, 14, Sama de Langreo
 Maclas Disco, Avenida Gijón, Piedras Blancas, Castrillón
 Lord Byron, Palacio Valdés, 1, 33401, Avilés
 Padul, Los Alas, Avilés
 Popul'art, Plaza del Carbayedo, Avilés.
 The Seventies, Los Alas, 17, Avilés
 Tizón, Capua 8, Gijón
 Tribeca, El peso 10, Oviedo
 Sweet Home, Martínez Vigil 7, Oviedo

Mánagers

Adela Sánchez Producciones Residencia Montsacro, 1 Morcín.
 Anibal Management. Anibal Siñeriz. Apdo 180. 33420 Lugones. 647990420.
 Asturcón, C/ Eusebio Miranda, 2, 3Derecha. 33201. Gijón. 985175427
 Australian Blonde. francisconixon@telecable. es
 El Cohete Internacional. C/ Mendizábal, 4 1 Izda. 33003 Oviedo. 985205396
 E.P. Management. General Elorza, 25 Local 7. 33001 Oviedo. 609892541
 Esbark Navia S.L. Las cortes, 10 Navia.
 GMF CONCERTS – Chile 21 Bajo Dcha 33212 Gijón 619554738
 M.L.Wolfe, Lug. Faro de Arriba, 28 Oviedo. 985793932
 Manjares Arlazon JL, Sacramento 2, Oviedo 985233025
 Mestizo Producciones. Cura Sama, 6, 33202 Gijón, 985172286
 Nim Producciones. Jorge Balsera. C Velásquez, 10 1º,
 33011 Oviedo. 667792542
 Nómadas en Acción Multiproducciones. Las Mazas, 13, 2º D,
 33191 Las Mazas de San Claudio. Oviedo (Asturias)
 Norte Sur Records Producciones. C La Cámara, 1 1 Dcha. 33400 Avilés.
 Orespar. Gascona 26. Oviedo 985217777
 Santo Grial Producciones. C Monte Gamonal 40 Entresuelo,
 33012 Oviedo. 985114473
 Skama La Rede. C Mariano Suárez Pola, 31 2B. Luanco.
 33440.6 Miguel Fernandi 677635806 skamalarede@hotmail.com
 Xana Management. Avda.Hermanos Pidal, 34, Ofic. A1 33005 Oviedo.
 XL Producciones. Apdo de correos 4071 33200 Gijón. mailto:
 33 Management. Rey Pelayo, 3 3 Izda. 33520 Nava. 985716161.
 33 Actos. Víctor Chavarri 19 Sótano, Ofic. 3. 33001 Oviedo. 984104923.

Discográficas

Aris Música. C Mendizábal 4, 1 Izda. 33003. Oviedo
 Boomerang Discos. General Elorza, 25 Local 7.33001 Oviedo
 Discos L'aguañaz, apartáu 342.33400 Avilés. 985245596.
 lagunaz@asturies.org
 El Cohete Internacional. C Mendizábal, 4 1 Izda. 33003. Oviedo
 Foncastr. C Cardenal Cienfuegos, 2, Escalera 2 Bajo 8. 33007 Oviedo
 Fonográfica Asturiana, C Regenta, 1, Oficina 15. 33013 Oviedo
 La Casa del Misterio C Rey Pelayo, 3, 3 Izda 33520 Nava
 Lloria Records Apdo 150 Gijón 33200. info@lloriadiscos.com
 Louie Talent Internacional C/ Concejo de Somiedo, 8 2 A. 33204 Gijón
 985094098. lti@telecable.es

Nim Producciones. Jorge Balsera. Apdo 1743 33080 Oviedo. 9852926 17
nimproducciones@wanadoo.es
Norte Sur Records. Baker Music C La Cámara, 1 1 Dcha. 33400 Avilés.
Piraña Family, Plaza San Miguel, 11, Bajo, 33202 Gijón
Ria Records, C Demetrio Suárez, 33400 Aviles. Al lado de Quattro.
Santo Grial, Monte Gamonal, 49 Entresuelo Izda. 33012 Oviedo
Three Points Records. C Daniel Álvarez, 24, Bajo, 33930 Langreo. 985691008.
threepoint-records.com
Tierra Discos. Apdo 636 Gijón. 33200
Vudú Records
Xana Records. Avenida Hermanos Menéndez Pidal, 34, Oficina A1. 33005 Oviedo.
TRIPLE A-METAL - APTDO. DE CORREOS 27 - 33420 - LUGONES- ASTURIAS
triplea-metal@triplea-metal.as

Estudios de grabación

ACME. Miguel Herrero.
Bunker Estudios, Río Sella, 6, 1º Dcha. Posada de Llanera, 985772522. Alberto Rionda.
Circo Perrotti. C Caveda, 2 Bajo. Gijón 646272939. Jorge Explosión
Estudios Eclipse, Rafael Fernández, 2, bajo. 985212232 Oviedo
Estudios Mundo Sonoro. Profesor Caveda, 26, Gijón 985161312.
Estudios Powindah
Florentina Iglesias Fernández. La Follaca, 8 Cuesta del Arco, Langreo. 33900.
985697971.
Frassinelli. Roberto Frassinelli, 10. Oviedo 985294569.
Luna Music Estudios. Covadonga, 23 985771487.Llanera
Magoo Estudios. Juan Martínez.
Mundo Sonoro. Piraña Family.
Musical Express. Venta, alquiler de instrumentos y estudio de grabación.C
Ceriñola, 2, Gijón 33212. 985090926
Music Factor. Estudio de grabación. C Galicia, 10 Local 6 Piedras Blancas,
Castrillón Ría Records. C Demetrio Suárez, 7, 33400 Avilés.985507371
Tutú Estudios. Sergio Rodríguez. C Miguel Herández, 7 2 B.
Las Vegas. Corvera
Vudú Estudios. Joaquín Lacalle.
TRIPLE A-METAL - APTDO. DE CORREOS 27 - 33420 - LUGONES- ASTURIAS

Academias y centros musicales

Academia Gala, Carreño Miranda, 5, 33420 Lugones, 649324788.
Academia de Música Galva, Baleares, 1, Gijón. 985148821
A.C.A. Escuela de Música, Covadonga 3, Gijón 985346473
Centro Musical A.M.Toca. Marcos Peña Royo, 27. 985251200. Oviedo
Centro Musical Toca. La Muralla, 5, 33400 Avilés. 985565962.
Escuela de Música del Principado. Bermúdez de Castro, 23 985113953
Escuela de Música Virgen del Carbayu. Rafael Belderrain, 10,
Langreo. 985690328.
Ritmos. Leopoldo Alas Clarín, 3 Mieres 985450516.
Taller de Músicos de Gijón. Bajos del Molinón. Gijón. 985181038.
Taller de Música Pedro Bastarrica. C Otero, 4, Oviedo. 985204391.

Equipamientos musicales

Alquison. Plaza Quin El Pescador, 9 Oviedo. 985292368.
Al's Music Factory. San José, 41. Gijón.
Área Musical S.L. 985288389. Oviedo
Arévalo, Marqués de Santa Cruz, 3, Oviedo, 985223450.
Asturpianos. C Álava, 5 y 7. Gijón. 33210. 608780278.
Asturtele. Poeta Alfonso Camín, 24. Gijón.
Berson. Palacio Valdes, 14, Avilés. 33401.
Carlos M. García Gaites y Zafones. C Subida al Cerro, 6, Gijón.
Musical Antonio. C Cabrales, 86. Gijón.
Musical Express. Venta, alquiler de instrumentos y estudio de grabación.C

Ceniñola, 2, Gijón 33212. 985090926
Musical Marcos. Avenida Colón, 12. Oviedo. 985240402.
Musical Miler. Mieres. 985452491.
Musical Nalón S.L. 985691566 Langreo.
Musical Osorio. Eleuterio Musical Express. Venta, alquiler de instrumentos y
estudio de grabación.C Ceriñola, 2, Gijón 33212. 985090926
Musical Tommy. San Bernardo, 81. Gijón.
Musical Vila. Arquitecto Reguera, 11. Oviedo 985243651.
Prosec Audio. Polígono Asipo, Nave 78 B. Cayés.
Pronorte. C Adano, 11, 33207, Gijón. 985354969.
Radio Junior. Antonio Maura, 15, Oviedo. 985272469.
Real Música. 985224827. Oviedo
Rent Music. Polígono Porcello, Kilómetro 47. Nave 2. 33392. Gijón.
Rug. Avda. Costa, 61. Gijón
Sampling. Avenida Constitución, 31, Gijón. 985163142.
Sonimedia. Pintor Ribera, 14 Bajo. Oviedo. 902 153013.
Sonoastur. Jaime López Fernández, no se si es la calle, eh!!
Villademar, Cudillero.

Estudios de video

Alarma Suárez M. General Elorza, 56. Oviedo. 985292250
AQF Imagen Digital. Avda. Pedro Masaveu, 7. Oviedo. 985278173.
Blaster TV. Roberto Velásquez Riera, 2. Oviedo. 985298588.
Dos Ocho Cine S.L. Lug. Piedra, 33. Llanes. 985407259.
EMP Guillermo Estrada, 5. Oviedo. 985235055.
Hi Video. Jerónimo Ibrán, 1. Oviedo. 985112653.
Infovideo Asturcon. Instituto, 17. Gijón. 985175777.
Jose Braña. Cimadevilla, 17, 3º. Oviedo. 616950975.
Oviedo TV. Tenderina Baja, 200. Oviedo. 985112639.
Productora Programas Principado. San Esteban de las Cruces.
Oviedo. 985227900.
Tamis Digital. Quirinal, 16. Avilés. 985560283.
Toni Ferrer. Polígono Industrial Cancienes. Corvera. 985518217.
Videoimagen. Avda. De la Costa, 49. Gijón. 985373163.
Videoforma. Avda. Santander, 12. Oviedo. 985218634.
VTR Broadcast. Arzobispo Guisásola, 40. Oviedo. 985207834.

Diseñadores gráficos

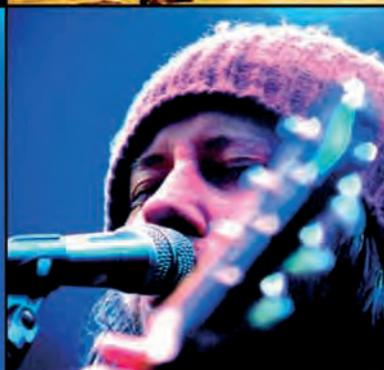
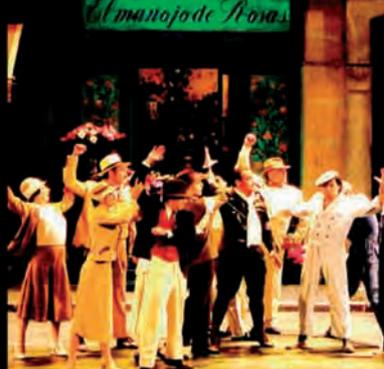
"Arthedigital". www.arthedigital.com. 985281327. Oviedo
Beltene Estudio Creativo. 984084270. Oviedo
Color Concept 985229483. Oviedo
Color Diseño Gráfico 985609127. Siero
Didot Diseño y Comunicación. 985237740. Oviedo
Diseco Desarrollo i Comunicación S.L. 985218383. Oviedo.
Diseño Astumedia. 985520221. Avilés
Diseño Gráfico Tnsquelmedia S.L. 98511432
Dude Comis C.B. 98551833
Edicom Ediciones y Comunicación S.L. 985275374. Oviedo.
Epic Diseño Gráfico. Pravia 985822502.
Forma, Diseño Gráfico e Ilustración. 985275127. Oviedo.
Garabato Diseño Integral. 98504416. Oviedo
Gráfik Estudio. www.grafik-estudio.com 985222215. Oviedo
Jorge Lorenzo Diseño y Comunicación Visual S.L. 985277783. Oviedo.
Luis Vallina Diseño. Gijón. 985345605
María Lavilla Diseño Gráfico 985089034. Oviedo
Novanet. 985086321. Oviedo
Nushu Comunicación Singular S.L. 985219338. Oviedo
Pintar Pintar Comunicación. www.pintar-pintar.com 985224820. Oviedo
Santamarina Diseñadores, 985274027. Oviedo
Winkart Diseños Gráficos. 985114236 Oviedo
Madiagraphics C.B. 657494709. Aller.
Prisma . www.prismaingenieria.com. 985565867. Avilés





OVIEDO

ES MÚSICA



AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
www.oviedo.es



GRUPO SGAE:

**UN COMPROMISO
INTEGRAL
CON LA CREACIÓN**

