



AMAS 09

ANUARIO DE LA MÚSICA
EN ASTURIAS

TODA LA ESCENA MUSICAL
DE ASTURIAS 09

DISCOS

CONCIERTOS

CRÍTICAS

OPINIONES

PREMIOS **AMAS 09**





Un buen plan lo mires por donde lo mires

Museo Jurásico de Asturias (MUJA), Parque de la Prehistoria de Teverga y Laboral (Gijón). Tres destinos imprescindibles en un lugar único: Asturias. Para todos los que quieren pasar unos buenos días con su familia. Ven a aprender y a divertirte con sus múltiples actividades y seminarios. Información y reservas: 902 306 600



laboral
ciudad de la cultura

www.laboralciudaddelacultura.com

MUJA
MUSEO DEL JURÁSICO DE ASTURIAS

www.museojurasicoasturias.com



Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

www.atraccionmilenaria.com



Director **Alberto Toyos** Director adjunto **Juan Carlos Román**
Coordinador **Chalsetto** Realización audiovisual y Web **Carlos García y Blaster Televisión** Diseño e Imagen gráfica **AMAS Arrontes & Barrera**
Maquetación **Pablo García Álvarez** Fotografía **Sergio Blanco, y Pablo Lorenzana**

AMAS agradece a todos los artistas, sus agencias y discográficas el acceso y la cesión de su archivo fotográfico para ilustrar este anuario.

COLABORAN EN ESTE NUMERO: David Serna / Aurelio Argel / Manolo D. Abad / Marián Pidal / Alex Cabo / Chus Neira / Béznar Arias / Víctor Rodríguez / Rafa Balbuena / Roberto Nieceza / Igor Paskual / Jorge Otero / Javier Vidal / José Cezón / Ángel González / Miguel Ángel Fernández / Fernando Menéndez / Carlos Barral / Pablo Ganga / Sofía Castañón / J. A. Marina

EDITA: AC Canal Asturias C/ Montes del Suevo 7 – 1º B – 33012 – Oviedo – Asturias
Teléfono y fax: 985 28 50 61 – www.premiosamas.com - Email: amas@premiosamas.com

Depósito legal: AS- 711/06 ■ P.V.P.: 10 euros



CRÉDITOS	1
EDITORIAL	5
ESCENAS MUSICALES	
- ESCENA ROCK	6 - 21
- ESCENA FOLK	22 - 51
- ESCENA JAZZ	52 - 60
- ESCENA INDIE	62 - 71
- ESCENA ELECTRÓNICA	72 - 77
FESTIVALES	
- LA MAR DE RUIDO	78 - 79
- DERRAME ROCK	80 - 81
- CONCURSO DE MAQUETAS 40 PRINCIPALES	82 - 83
- LA NOCHE BLANCA	84 - 85
- LOS DIEZ MEJORES CONCIERTOS DEL 2009	86 - 94
PREMIOS AMAS 09	
- LA GALA AMAS 09	96 - 99
- JOSÉ RAMÓN ORDÓÑEZ Y STUKAS	100
- MANOLO QUIRÓS	102
- ANABEL SANTIAGO	103
- PABLO MORO	104
- AMÓN RA	105
- FELPEYU	106 - 107
- ALFREDO GONZÁLEZ	108 - 109
PREMIOS HONORÍFICOS AMAS 10	
- PEDRO BASTARRICA	110 - 111
- JORGE ILEGAL	112 - 113
CÓMIC AMAS	114 - 116
REPORTAJES	
- LUZ EN PARÍS	118 - 122
- ¿PORQUÉ SE ODI A LA SGAE?	124 - 126
- ¿NOS VAMOS DE LA SGAE?	127 - 129



- RESPETO PARA LOS AUTORES Y...	130 - 132
- ASTURIAS, PARAISO POWERPOP	134 - 135
- ESPLENDOR Y RUINA DEL POP EN OVIEDO (1979-87)	136 - 141
- ASTURIANOS EN EL MUNDO	142 - 151

ENTREVISTAS

- VALLES, LA RESISTENCIA DEL ROCK	152 - 153
- LA UNIÓN HACE LA FUERZA	154 - 155

FIRMAS

- DIEZ PÍLDORAS	156 - 159
- CUARENTAYTANTOS	160 - 161
- QUE DIFÍCIL ESTÁ LA COSA	162 - 163
- EN SEPTIEMBRE, YOUSOU N'DOUR	164 - 165
- SOSPECHOSOS HABITUALES	166 - 167
- PURA VIDA	168 - 169
- POESÍA HI-FI	170 - 173
- REINVENTARSE	174 - 175
- ¿ME LO DICES O ME LO CUENTAS?	176 - 178

OTROS DISCOS	179 - 180
---------------------	-----------



the
experiential
brand!®

AYB ROKKS!

A&B Arrontes y Barrera
estudio de publicidad

www.estudiodepublicidad.com



Llegamos al quinto AMAS! Lo habitual, en estos casos, sería continuar diciendo “ni los más optimistas podíamos imaginar que cinco años después de aquel modesto Anuario en blanco y negro, con pocas páginas y sin DVD conseguiríamos editar este magnífico ejemplar que estás leyendo... y tal”. Pues no.

Cuando arrancamos con el proyecto del Anuario y de los Premios AMAS, confiábamos que a estas alturas de la historia gozaríamos de un decidido apoyo de las administraciones y una aceptable cifra de ventas, para seguir creciendo y mejorando. No ha sido así. Lo fácil es achacarlo a la crisis. Por supuesto que tuvo su parte de culpa, pero no toda. La ayuda que recibimos de la Consejería de

Cultura y del Ayuntamiento de Oviedo ha disminuido año tras año y el incremento en las ventas no compensa ni de lejos el presupuesto con el que contamos.

Si estás leyendo estas líneas es que hemos conseguido editar el AMAS 09 y tú has pagado por este ejemplar. Ambas cosas no son fáciles de conseguir. Gracias por lo que te toca y otras tantas a todos los que han hecho posible llegar hasta el quinto.

Esperemos tiempos mejores porque la música continúa. Eso es lo más importante.

Alberto Toyos

ROCK

LA ESCENA

Chalsetto

En grandes titulares, este año ha sido de barbecho discográfico para artistas como **Avalanch** y **Warcry** que sin embargo han estado de gira constante, más en el caso de los primeros que de los segundos que salvo algunos conciertos puntuales y una visita a Sudamérica no han tenido mayor actividad. **Doctor Explosión** –Premio AMAS en la categoría de disco rock- han sido nominados a los prestigiosos Premios de la Música por “Chupa aquí” como mejor Disco de Rock Alternativo. E **Ilegales** recibían el disco de diamante a finales de año en la madrileña sala El Sol de manos de El Gran Wyoming y ponían en circulación la caja definitiva que les servirá de antesala a un descanso indefinido.

2009 ha sido el año en el que las bandas menores han dado el salto al primer plano de la actualidad discográfica. Muchos primeros discos de bandas muy jóvenes pero también muchos otros de asentamiento e incluso algunos de confirmación.

Lo cual es mucho teniendo en cuenta el momento en que vivimos.

En esta región, el rock, quizá por su carácter minoritario está sufriendo menos los embistes feroces del sistema. Nuestros grupos han encontrado canales de distribución alternativos para sus discos. Venta por

correo desde su website, algunos garitos y establecimientos amigos como puntos de venta y sobre todo la ya habitual cajita de cds en los conciertos, que es donde se da salida a la mayor parte del stock. Luego una buena administración permite pensar en repetir el proceso con otro disco. Y sobre todo tienen donde actuar. Prácticamente todos los grupos rockeros de la región tienen la oportunidad, si quieren, de tocar una vez al mes. No es la panacea pero virgencita virgencita...

Cambiando de tema siempre me pregunté acerca del origen de las catástrofes. ¿A qué exacto momento del pasado habría que retroceder con el Delorean para evitar una desdichada situación futura?

Hace algunas semanas en un diario alguien entrevistaba a Pérez Reverte y le preguntaba acerca de que, diez años atrás, en una de sus columnas el escritor profetizó, con pelos y señales, esta crisis. “Usted no sabe qué cara tienen, pero son ellos quienes lo van a mandar al paro en nombre de un tres punto siete, o un índice de probabilidad del cero coma cero cuatro”. El escritor respondía entre la incredulidad, la sorpresa y el cabreo que si él, que era un don nadie en el mundo de los ejecutivos, los banqueros y las altas finanzas, lo había visto venir, como es posible que todos ellos no.

SOUND OF SILENCE





VENDAVAL

Algo parecido sucede con la música, ¿Quién no preveía que esto se iba a ir al garete con la llegada de internet? Imagino que los ejecutivos de las grandes discográficas estaban más ocupados pillando bronce en la terraza de su resort de Hawaii antes que ponerse a currar en la campaña de marketing del nuevo disco de Fulano Jones. En plena ceguera y negación del holocausto, todavía no hace mucho tiempo la mayor parte de las culpas caían sobre los manteros. Hilarante. Como si su necesidad de comer y seguir vivos fuera realmente la causante de los males de la música. Ahora los manteros están ya casi tan jodidos como las discográficas y de hecho la mayor parte en poco tiempo serán ascendidos por el mafioso que les explota a la sección de complementos y marroquinería del centro comercial mas grande del mundo que él gestiona. La puta calle.



Mala señal es ya que la Sgae, acuciada también por el desastre y en vísperas de proceder a sus primeros despidos en años, reorienta sus miras recaudatorias hacia terrenos más fértiles con cualquier justificación legal.

A veces se me atraganta el café (con lo mal que se pasa) del desayuno, leyendo nuevas noticias sobre la crisis del sector. La caída de mercado de los últimos diez años supera el 70%. ¿Qué esperamos? ¿Un milagro? ¿Que una sentencia obligue a la ONU a prohibir el uso de Internet a nivel mundial?

Se acabó.

Ya hay quienes se han adaptado. Muchos grupos permiten la descarga libre y gratuita de sus canciones de su espacio en la red, incluso hasta se trabajan el diseño de la portada y el libreto para que cada cual en su casa, haga de casero fabricante y construya su propia copia. Algo así como los huevos Kinder del rocanrol.

El disco a niveles modestos se ha convertido en mera tarjeta de presentación que les sirve a los artistas como excusa para ofrecer conciertos. Que es donde, mientras tanto, está el volumen de negocio de su arte. Quizá por eso, mientras quede un hálito de vida, el directo es el



ABSENTIA

clavo ardiendo al que se agarran artistas, público, la Sgae y hasta las discográficas que ahora empiezan a querer pegar la mordida en las actividades de directo de sus artistas. Y por contrato!

Muchos managers ya ponen el grito en el cielo.

La santa madre estuvo años atormentándonos con su apocalíptico mensaje de: "Las descargas las carga el diablo", "La copia legal es una herejía", "El fin del mundo se acerca" y sobre todo el "Arrepentíos", pero



KUARENTENA

el caso es que en el infierno de la piratería se vive muy bien y puede uno gastarse el dinero que le sobra en vino si hace falta. Justo lo contrario que nos dicen que hagamos cuando nos lo dan. Cuando hace 20 años el director de la Warner o la Emi se paraba a darle limosna al mendigo de Montera le decía, desde el abrigo de su tres cuartos de marca: "Tenga buen hombre, pero no se lo gaste en vino".

Pues justo en eso, señor director. En lo otro ya no hace falta.

BLACKOUT





EL DIRECTO

Al igual que el año anterior, no puede decirse que 2009 haya sido un gran año en lo que visitas internacionales se refiere. Ni tan siquiera en lo relativo a las giras de grupos estatales. Seguimos sin salas de aforo medio y las que hay tienen un coste prohibitivo para una buena parte de la iniciativa privada de carácter modesto, que se ve en la necesidad de mudar sus producciones a

los garitos, a bares voluntariosos pero de reducidas infraestructuras. Tanto es así, que este año, otro más fuera de los grandes circuitos, la mayor parte de las faenas de oreja, rabo y vuelta al ruedo se lidiaron en esos escenarios.

Por fortuna son muchos más de los que había cuando empezamos a imprimir nuestros análisis anuales. Locales con programaciones intensas que incluso coinciden en día y hora para más inri de quienes mantienen limpios y abiertos sus oídos a todo tipo de sonidos.



IN EXTREMO

Así pues, en este tipo de marco pudimos ver grandísimos conciertos como el de los madrileños **Tea** en el gijonés Bohemios, los holandeses **Textures** en el Bola 8, **Dishammer** también en el Bola 8, los británicos **Jaded Sun**, dando una exhibición de entrega o la gran revelación del rock patrio, los catalanes **'77** en el Dompedro. **Soulbreaker Company** y **The Steepwater Band** en el nuevo Savoy. Todos ellos conciertos de distinto pelaje, todos ellos muy intensos y todos ellos seguidos sólo por el habitual público de investigadores y arqueólogos musicales y rockeros de la región.

En Albéniz, las actuaciones de interés se redujeron a la tercera visita a escenarios asturianos de los alemanes **In Extremo** que estuvieron el pasado marzo presentando las canciones de su último "Saengerkrieg", **Death Angel** y **Kataklysm** en una de las fechas de su Summer madness tour y los escoceses **Gun**, que tres meses antes se habían subido a las tablas del escenario de la última edición el Festival Derrame Rock. Estos últimos vinieron además acompañados de la que es, según nuestro criterio, la mejor banda de rock alternativo del país. Los cordobeses **Estirpe**. A excepción de **In Extremo**, medio aforo en el resto.

Hamlet, **Def Con Dos**, **Segismundo Toxicomano** y **Berri Txarrak** fueron algunas de las bandas ibéricas que este año eligieron Albéniz como marco para su contacto con el público asturiano.

El gran triunfador de este escenario fue Jello Biafra. Quien fuera cantante de los **Dead Kennedys** nos visitó el pasado diciembre al frente de su nuevo proyecto **The Guantanamo School of Medicine** y consiguió que el Albéniz estuviera a punto de colgar el no hay billetes. Algo que sí consiguieron hacer por el contrario, meses antes, los euskaldunes **Soziedad Alkoholika**. Parece que Gijón tiene cierto microclima que les aísla de la persecución a la que se han visto sometidos todos estos años y que ha conseguido cargarse muchos de sus conciertos. Afortunadamente para los muchos seguidores que el grupo tiene en Asturias, ninguno en la ciudad de Gijón.

Con respecto a los nuestros, **Escuela de Odio** grabaron allí su disco y video en directo y **Avalanch** presentaban su nueva gira.

Acapulco, también en Gijón es mas heterogénea y cualquier día te puedes encontrar tanto a una triunfita, a un flamenco, a un rockero o a los chicos de Muchachada Nui. Eso, sí, no esperes ver allí mucha intensidad musical, el heavy y el Metal están vetados, con lo que el carácter rockero de su oferta se ve reducido al rock and roll de corte mas adulto y aceptado. Así pudimos ver sobre el escenario de Acapulco grandes conciertos a cargo de **Dan Baird & The Homemade Sin** o **The Quireboys**, quienes volvían por segunda vez a Asturias. Un tercio del aforo para ambos.

Y todo esto en Gijón. Oviedo pese a ser reciente noticia el levantamiento de la veda del decibelio musical sigue sin sonar más allá de los quijotescos locales que han mantenido abierto ese tan necesario espacio para la música en vivo. La Antigua Estación, La Calleja de la Ciega, Ipop o Candela, donde tuvo lugar a principios de año un festival con los grupos asturianos **Darksun**, **Absentia** y **Sound of Silence**.

Trasladando ya nuestra mirada a los grandes recintos, **Barón Rojo** y **Despistaos** estuvieron en Castrillón, **Obús** encabezaron en octubre la segunda edición del festival mierense Tronar Fest. Y **La Fuga** recuperaban el concierto suspendido meses antes a causa del temporal en Avilés.

Paul Di Anno, el cantante de los dos primeros discos de **Iron Maiden** fue la estrella de la jornada mas dura de la ultima edición de La Mar de Ruido en Avilés, abarrotando de nostálgicos el Parque del Muelle de la villa.

Y Gijón apostó por el rock alternativo con target adolescente y femenino de **The Rasmus**.



DEATH ANGEL





THE RASMUS

Oviedo tiró de caballo ganador para su noche más rockera en San Mateo. **Warcry** fueron los elegidos, aunque, todo hay que decirlo, salieron goleados por unos **Pignoise** -compañeros de cartel- en plena cresta de la ola y llevados en volandas por el enfebrecido coro de una masa de chiquillas cuya fidelidad supera incluso al público heavy. La lástima para **Pignoise** es que las chiquillas crecen.

Corren malos tiempos para el rock and roll, el grupo que hace dos años metía 400 personas en una sala, éste está metiendo 250, la gente se despierta en el paro el día menos pensado y los primeros recortes de los presupuestos domésticos, lógicamente, se producen en el ocio. Aun así y a modo de comentario insensible, como si nada estuviera pasando, hay que decir que la abundancia de conciertos solidifica las estructuras de la escena. De nada sirve tener unos locales de ensayo adecuados que en muchos casos no hay, de nada sirve tener unos centros didácticos para formación musical que en muchos casos no hay, de nada sirve tener por fin una buena red de estudios de grabación. No se puede agitar la base de una escena musical que queremos llamar cultura, si luego no hay un sitio donde

mostrar el talento, los conocimientos y las aptitudes artísticas. O lo que es peor, si no hay espacios adecuados para que quienes han conseguido ser alguien en esto puedan venir y entretenernos.

Al final ese es el fin que justifica los medios, el entretenimiento. La industria del entretenimiento. Pasarlo bien! La música es cultura braman algunos. El rock también es cultura! Matizan otros. A mi me importa un solemne rábano que demonios sea el rock mientras me entretenga. Y vale, sí, me entretengo leyendo una entrevista a un artista que me guste, me entretengo escuchando un disco de un artista que me guste o viendo un dvd suyo de un concierto en nosequé festival. Pero nada puede compararse a lo que me entretiene un buen concierto de rock. Independientemente de que el grupo me guste o no.

Avanzamos. Hace tres años la música en directo estaba prohibida en la ciudad de Oviedo, ahora en los hoteles hay folletos publicitando el circuito de música en directo.

Cosas veredes...



Lanzamos 3.200.000 tarjetas distintas.
Alguna habrá que te guste.



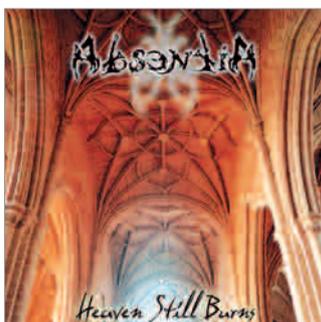
Diseña tu tarjeta en

www.generaciona.cajastur.es

cajAstur 

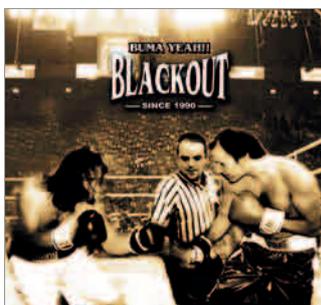
Se trata de ir por delante.

DISCOS



ABSENTIA – Heaven Still Burns

Otra banda asturiana cercana al extremismo musical. En este caso suavizado por una fuerte presencia de teclados que maquilla su sonido para públicos menos aguerridos. Una buena tarjeta de presentación para una banda que necesita encontrar su hueco en los escenarios del estado. La biografía musical de sus integrantes viene de lejos y en este 2009 fueron compañeros de gira de los suecos **The Haunted** en las fechas que estos últimos hicieron en España.



BLACKOUT – Buma Yeah!

La gran obra de El Escorial fue un visto y no visto comparado con el debut discográfico de **Blackout**. Veinte años han tenido que pasar para que uno de los grupos malditos del rock asturiano debutara discográficamente hablando. Diversos cambios de formación y que la música no da de comer, quizá fueron los motivos de tan dilatada espera. Realmente escuchar ahora algunos viejos temas del grupo con buen sonido resulta ciertamente anacrónico pero más vale tarde que nunca.

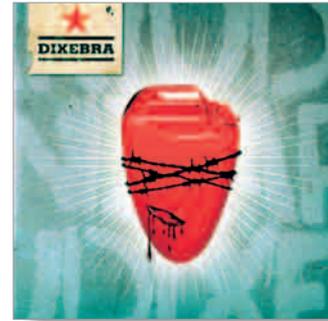


THE BLACK PANTHYS PARTY - El punk ha demostrado en los últimos ocho años que cinco tontos pueden hacer música...

Por fin en castellano, después de haberse incluso recorrido Europa hace un par de temporadas, los reyes de la incoherencia punk han editado en este 2009 un disco de tan original, como irreproducible título. Con influencias de **Henry Rollins**, el hardcore melódico –y no tan melódico–americano, **Ramones** y **Motörhead**. Hasta una intro de tonada titulada “Quiero tocar en **Pignoise**”. No dejan indiferente a nadie.

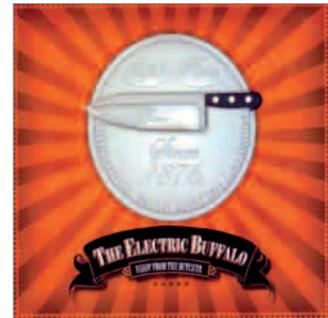
DIXEBRA – Amor incendiariu

Estamos ante el disco más variado de la veterana banda. Siempre han tenido, más en los últimos años, cierta caída hacia sonidos más cercanos al mestizaje musical, al ska, reggae y hasta ritmos bailables. Aquí se incorporan elementos más tradicionales que les dan, a algunas canciones, un aire más folkie. Pero **Dixebra** no sería **Dixebra** si no se incluyera en el disco el habitual diezmo al rock and roll que les ha convertido, lo quieran o no los más puristas, en la banda que son.



THE ELECTRIC BUFFALO – Hidin' from the butcher

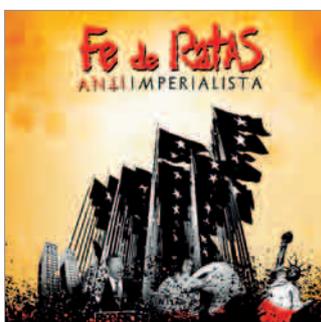
Casi como una secuela de **Amon Ra** nos llegó en los primeros meses del año este disco de otro power trío ovetense en el que forman Alvaro Bárcena (**Amon Ra**), Alejandro Blanco (**Ilegales**) y Willy González (**Los Ministros**). Rocanrol setentero y psicodélico enfermo de influencias entre el blacksabbathismo y la rollingstonitis. Las múltiples ocupaciones de sus componentes han provocado que no haya habido demasiada presencia de la banda en directo, algo que se espera subsanar en el 2010.



ESCUELA DE ODIO – Que nada nos pare!

Primer video en directo de nuestra banda de hardcore obrero más reconocida fuera de la provincia. El concierto que aquí se incluye fue grabado el pasado febrero en la Sala Albéniz de Gijón que registró una más que convincente entrada para participar en la inmortalización de las canciones de **Escuela de Odio**. El producto se compone del DVD de la actuación y también el mismo concierto en compact disc. Por fin en directo, en su salsa!





FE DE RATAS - Antiimperialista

A ellos les tocó abrir el pasado enero, la relación de discos editados del 2009. Ya fuera de Santo Grial, el sello que había guiado siempre sus pasos y su crecimiento, una de nuestras más veteranas bandas se incorporaba al proceloso sendero de la autoedición. Inasequibles al desaliento vuelven a cantarle a las miserias de una sociedad que se desmorona, con un paquete de canciones que perfectamente podrían haber formado parte de cualquiera de sus anteriores cinco discos. La lucha sigue.



HANGIN' BALLS - Speaking dirty talking load

Descendientes de la escuela hardrockera astur. Alumnos aventajados del rock macarra y garitero de la región. La portada refleja el contenido musical del interior del disco. Quizá tengan una influencia punkrockera más pura aunque las referencias a **G N'R**, el glam americano y el rock & roll a la sueca son innegables. En estos últimos compases del año el grupo ha visto detenida su actividad de directo. Esperemos que no tenga que cundir el pánico.



HUNGER - Nightmare

Otra nueva banda de thrash de la vieja escuela, formada, eso sí, por veteranos músicos, avilesinos en su mayor parte. Cantando en inglés, en "Nightmare" encontramos la completa colección de símbolos del estilo repartidos a lo largo y ancho de las siete canciones del disco. Un mini álbum que debe servirles para actuar más en directo y equilibrar a buen nivel, ambos aspectos de la fisonomía de una banda de rock.



JOHNNY PENICILINA Y LOS FRIXUELOS ELÉCTRICOS - El lujo me calmaría

Por aspecto y esencia, por lo acústico y el ritmo, por la armónica y por el propio nombre de la banda, el estigma rockabilly les perseguirá siempre. Al fin y al cabo de este público viven. Sin embargo lo cierto es que algunos matices –más burningnianos que loquillenses- que se pueden encontrar en este disco son bastante acusados y les acercan con intensidad a la generalidad de un rock para todas las edades.



KUARENTENA - Magma

Otro grupo de largo recorrido que edita en el 2009. Plantaron el origen de su música en el final de la gloriosa –para el estilo- década de los 80. Y a sus orígenes siguen fieles pese a los consabidos cambios de formación que siempre suceden en las bandas a las que les cuesta subir el peldaño que separa el hobby de la profesionalidad. Buenos ritmos, guitarras muy heavies y una gran voz es lo que podremos encontrar en el nuevo trabajo de Kuarentena.



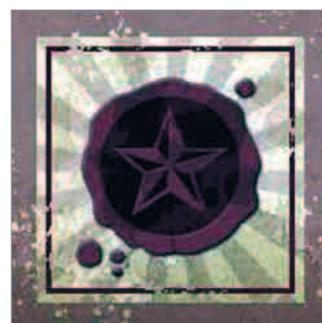
LEGACY OF BRUTALITY- The land of empty graves

2009 ha sido el año en el que han aparecido más grabaciones “profesionales” con ciertas reservas a poder considerarlas como discos propiamente dichos. Sea como fuere... otro de los nombres que se han encaramado en lo más alto del montón underground extremo de este país. Desde el occidente asturiano, con músicos veteranos provenientes de diversas formaciones. Death metal con todos los ingredientes del estilo. Sangrías variadas, terror y crítica social.



MISIVA - Misiva

Ambicioso doble álbum con solo cinco canciones. En un disco en castellano, en otro en asturiano. Lo que demuestra lo bienintencionado de su compromiso de raíz. Un cuarteto que dicen practicar punk aguerrido y transgresor aunque la práctica, merced a la limpia labor de su vocalista, les sitúa en línea con el nuevo punk adolescente de grupos menos preocupados con cambiar el mundo. Lo que lejos de ser malo podría ser excelente. Nadie escucha a quien tiene algo que decir.

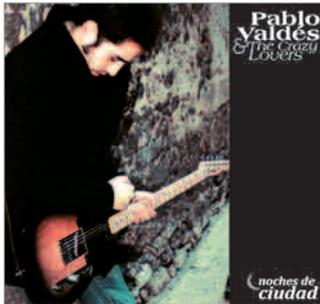


MUÑECO VUDÚ – Mejor para todos

Una banda de rock atípica, canalla y hasta bailable! Muñeco Vudú son puro termómetro de cómo esta evolucionando la escena musical y rockera de la región. La tendencia se repite y se obtienen resultados satisfactorios. Un puñado de buenos y solventes músicos aúnan fuerzas con el talento creativo de alguien y juntos cuajan grandes trabajos como este. Por algo ganaron el concurso de maquetas de 40 Principales. Digo yo.

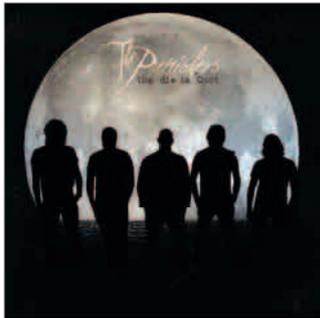


PABLO VALDES & THE CRAZY LOVERS – Noches de ciudad



Un nuevo disco de Pablo, el segundo, que se afianza en los parámetros de su debut. En términos generales en este disco se ha difuminado un poco ese cierto aire de rock americano de carreteras y neones, de bohemios y perdedores. Sin embargo, aquí en Asturias, se le podría etiquetar en ese grupo de rock de autor que forma junto a **Pablo Moro** y **Alfredo González**. Aunque el origen de sus canciones provenga de mas allá del océano. Con trabajos así y la paciencia del músico, lo que tenga que venir vendrá

THE PUNISHERS – The die is cast



El que para algunos fue el mejor disco sleazy grabado en España, les había puesto el listón muy alto. Así que en buena lógica no han querido hacer un “FHD II” pero tampoco dejar de ser **The Punishers**. Dicen que grabado en directo, es decir, tocando todos a la vez. Al fin y al cabo el fin justifica los medios, el fuerte de la banda es la conjugación de escenario y sobriedad, ¿Por qué no acercar el álbum aún más al potencial del grupo en directo? El habitual sonidazo, marca de la casa Eclipse, quizá a bandas mas limpias y cuidadas les haga pupa, pero al rock violento y crudo le viene como anillo al dedo.

RIX – Iluminatti Vs Sapiens



Miguel sigue incansable en su labor de despertar conciencias. En esta ocasión lo hace con un disco de rock atmosférico, ambiental, experimental y hasta progresivo y sinfónico si queréis, que si bien no es el mejor de sus trabajos si le mantiene aupado al trono de saber expresar al máximo el potencial de Internet. En un año donde los nuevos formatos están aún rompiendo el huevo, **Rix** regala su disco en internet en descarga libre.

SAUZE – El mejor momento



Segundo disco de la escisión **Warcry**. El disco tras el cual la banda habría de ponerse en gira. No se si la situación actual del mercado y las escasas expectativas levantadas más allá del Negrón habrán puesto coto al afán expansionista del grupo. Lo único cierto es que el trabajo de las líneas vocales y las melodías les alejan de los esquemas heavies de su anterior banda hasta conseguir un álbum con gran magnetismo y buena planta. Ojito a las guitarras.

SOULWORM - 1

Es ciertamente curiosa la poca trascendencia que tienen las bandas de los extremos geográficos de la región y lo que les cuesta ser tenidas en cuenta en la zona centro. Posiblemente poca gente haya oído hablar de estos **Soulworm**, que a caballo entre la lisergia musical y la oscuridad de Black Sabbath, han establecido un radio de acción musical refrendado por un debut discográfico que la banda intenta que no pase desapercibido.



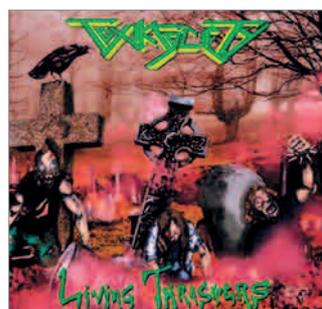
SOUND OF SILENCE – El funeral de las diez almas

Son una de nuestras más reconocidas bandas de culto. De las pocas capaces de girar por la geografía nacional no sólo sin resultado de catástrofe sino que consiguiendo buenas entradas. Beben directamente del sonido Goteborg y de algunas bandas death norteamericanas y para la crítica “especializadísima” este nuevo disco les convierte en la mejor banda de Metal del estado. Michel, su batería, fue Premio AMAS en la categoría de su instrumento el año pasado.



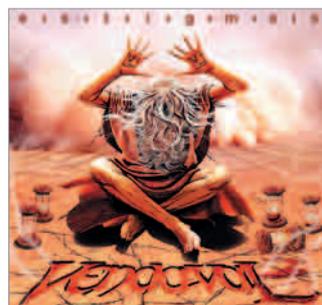
TOXIC SOCIETY – Living thrashers

Grupo de reciente formación que empieza en estos días a hacer sonar su nombre en el underground de un estilo, que si bien esta ahora experimentando un cierto repunte de popularidad, lo cierto es que no está viviendo sus mejores años. La autoedición es como siempre, el recurso de quienes van a contracorriente dentro del cauce de la industria musical. Thrash Metal por un tubo en formato trío que esta llamando la atención de la escena.



VENDAVAL

Al final con la desbandada de inversiones de la industria discográfica ibérica, estos gijoneses han tenido que encontrar el soporte de sus aventuras en formato compacto en una compañía mejicana que es quien edita y distribuye el disco en todo el mundo. El tercer disco de una banda que, reconvertida a sexteto y cantando en castellano, forma parte del mapa heavymetalero de este país desde ya algunos años.



FOLK

LA ESCENA

Aurelio Argel

Caigamos en el tópico: tiempos de crisis. Ciñéndonos a lo visto, es justo reconocer que a pesar de los pesares, la escena asturiana, lejos de naufragar 2009 como cabría esperar, navegó con cierto viento a favor. Los espectáculos no escasearon; los lógicos recortes –o las excusas para incluirlos- no aminoraron exageradamente las propuestas y las ya habituales volvieron a su cita. Pocas cayeron del cartel y llegaron otras nuevas creadas por entusiastas, por promotores, asociaciones, ayuntamientos, instituciones o por entidades culturales abiertas a ello. Muchos rincones de Asturias con sus correspondientes noches folk ya bien fraguadas, si acaso, maquillaron su cartel o lo difuminaron para permanecer. Cierto es que en más ocasiones de las deseadas se reincidió hasta el exceso en los mismos nombres. Hay formaciones sin queja por el circuito realizado; otras, en contra, apenas han tenido ocasión para mostrar su música. No es cuestión de culpas pero viene de lejos recurrir siempre a las mismas bandas para protagonizar conciertos sin que importe demasiado el que, a menos de un puñado de kilómetros, la noche anterior,

hayan actuado ya los mismos grupos. Esto sí que es caer en el tópico incurable.

Una Universidad Laboral de cara bien lavada siguió marcando territorio con sus múltiples escenarios para ciclos como “La terraza”, “Spoken Word”, “Labterhours” y hasta con óperas singulares y espectáculos muy “Broadway”. Encomiable la tenacidad de las salas y pubs que van contra corriente y siguen programando acertado jazz y ocasional folk con “jam” incorporada e incluso dejando hueco para artista consagrado o novel que, guitarra en mano, quiere cantar sus versos. Mercados tradicionales o citas culturales con las letras y el cine tampoco escatimaron la presencia de la música para realizarse. Y destacando sobre muchas otras citas, un plausible apoyo constante de Cajastur -también con sus rebajas- que siguió haciendo posible el enriquecimiento musical. Se hace difícil no pensar en que durante varios meses al año, sin el apoyo y promoción de esta entidad bancaria de casa y su obra social y cultural, nuestra escena sería un erial. Ciclos de jazz,

BRANDAL





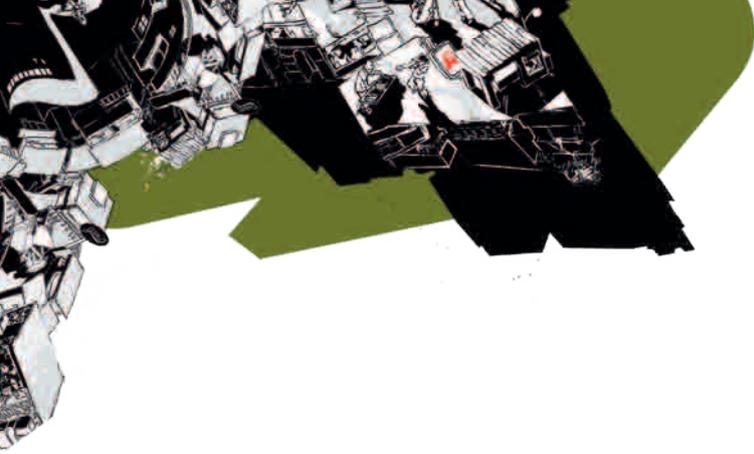
CADABA

de música clásica, de encuentros corales; un programa para “Intersecciones” aún falto de matices para poder aliviar cierta indiferencia; terreno para la música sacra y la música clásica, jornadas de piano, las “Noches de Palacio” en un verano gijonés bien revestido y por encima de todo, un ciclo de “Músicas del Siglo XX” que sigue siendo puerta abierta al sonido del mundo. Artistas destacados que han llenado escenarios mundiales de renombre y que atesoran premios internacionales o que son referencia universal han ido pasando por “Músicas del Siglo XX” compartiendo escena con los músicos de casa. El jazz, el fado, el sonido céltico, el flamenco, la canción de autor, el pop, la fusión, el rock o la “world music” no acercarán nombres tan dispares y notables si la escena asturiana no dispusiera de estos ciclos indiscutibles e imprescindibles a fecha de hoy que aún se antojan cortos.

Y, aunque se hable de entidad bancaria, no todo parece ser cuestión de dinero. La “abundancia” de medios no acarrea siempre resultados certeros. El ejemplo se vivió y se padeció este verano con el ridículo de las disputas cruzadas en Avilés por la creación del “Beltaine” y la decapitación del “Festival Intercéltico”. Una cita musical y cultural que ocupó -y aún sigue ocupando- más tiempo en los medios por sus enfrentamientos políticos y asuntos judiciales que por su contenido artístico no ha hecho más que emponzoñar la imagen de la Villa del Adelantado. Un abultado presupuesto para el recién creado “Beltaine” (muchos programadores lo hubieran deseado) sustentado en parte por lo ya

existente en el defenestrado “Intercéltico de Esbardu” trajo a la ciudad nombres de gran talla; esto no tiene discusión. Liam O’Flynn & Pipers Call Band, Tejedor, Fred Morrison, Pennoù Skoulm, Fraser Fifield y otros presentes avalaron cartel. Aún así, no llegó a palparse en Avilés ambiente de (diez días) macro-festival. Escenario y ubicación no muy adecuados para este festejo encorsetado en un par de puntos que no cumplieron con las expectativas calculadas de antemano y que para nada justifican la “autoproclamación” como festival de Asturias.

Que hayan sonado fanfarrias de hermanamiento e intercambio (¿?) con festivales históricos firmemente sustentados como el de Lorient o el “Celtic Connection” de Glasgow sin antes haber logrado nada en casa es ir demasiado rápido sin detenerse a pensar en lo que puede traer el año 2010 para esta cita avilesina. Es de temer -ojalá llegue la equivocación- que el cartel mengüe, que se acorten la duración y el presupuesto del mismo o que las fechas varíen para que entonces, entre el “Festival Intercéltico de “Esbardu” –que acabó celebrándose por unos días en paralelo- y este estrenado “Beltaine”, Avilés ya no disponga ni de una semana para la cita con el folk internacional. Demasiado vocerío político, demasiadas quejas, demasiadas deudas reclamadas. Tanto hartazgo de acusaciones de ida y vuelta y alboroto interesado no favoreció en absoluto al reclamo festivo pretendido para Avilés ni dio buena imagen de sus responsables, acabando por no convenir a buena parte del público asturiano.



Tampoco se libró de esta marejada otro correcto festival llegado en 2009. El Intercéltico 5º40' de Gijón también dispuso de notable cartel y duración apropiada para escuchar a músicos foráneos y de casa. Pero coqueteó con “pecadillos” que no le han librado -durante y después del evento- de ocupar más espacio en los medios que el dedicado al puro contenido musical del programa. En trámites judiciales y jaleos políticos acabó un espectáculo bufonesco y fuera de lugar, descrito como “tomadura de pelo” y bautizado -agua de por medio- como “Son del Océano Celta” que se llevó -poca o mucha- parte del presupuesto (1.800 Euros con IVA) de un festival como este de Gijón y que no debió tener cabida. Avanzado ya el siglo XXI ha de primar en un festival, por muy “céltico” y apegado a la raíz que se signifique, la calidad de programación, el mimo en los detalles escénicos y en la pulcritud de producción. Sobran “hijos de Merlín”, extras salidos del decorado de “Braveheart” o cuantos se creen amamantados por la misma guerrera Boadicea. Cuando se logre la seriedad de un festival bien pensado tiempo habrá entonces para notas pintorescas. ¿Por qué ha de ocurrir esto en un festival folk y se hace impensable para “Derrame Rock” o “Mar de Ruido” u otras citas musicales? ¿Cabe en la cabeza de alguien pensar en pagar dinero del presupuesto de un festival de jazz, de rock, de clásica o de blues a quien llegue diciéndose “brujo”, “médium” o “hijo de los dioses” dispuesto a realizar un espectáculo donde, “hermanando” bourbon y cerveza, pretenda reunir en la fiesta a los espíritus de Morrison, Hendrix, Cobain, Von Karajan, Presley, la Holiday o del mismísimo John Belusi? No cabe. Así, sin estridencias y con aciertos, lejos de la polémica, mantuvieron y acrecentaron calidad citas como el modesto “Intercéltico del Occidente” en Tapia, “Jazz de Bueño”, “Noche Blanca por la Capital Cultural”, el plural “Llanes al Cubo”, “La

Folixa de Mieres” y “Tolo d’Asturies” y alguno más silencioso. No todo es cuestión de presupuestos. Ni de crisis ávida de ser engordada. Calidad, dedicación y buena dosis de cuidado. No es mucho pedir por el bien del espectáculo en Asturias.

En 2009 también se oyó hablar del conflicto entre SGAE y el cobro a los ayuntamientos por sus fiestas con uso de música tradicional (bandas de gaitas, grupos folk y folclóricos) que fue solucionándose para el pago -y cobro- de tasas buscando evitar la desaparición de muchas de ellas. Algo que puso en pie de guerra a muchos músicos de nuestra escena. Una escena asturiana en la que, según el Anuario Estadístico de Asturias publicado en 2009 con datos de 2007 y haciendo referencia al periodo de estudio entre 2001 y 2005, se vivió un progresivo aumento de espectadores a los conciertos y festivales de música folk y tradicional que pasó de 873.000 en 2001 a más de 1.015.000 en 2005 y que ahora decae para todos los géneros. Esta cifra cuadruplica a los espectadores de música clásica (196.000) y ópera o lírica (43.000). Para la danza, que dobló el número de espectadores en cinco años, la cifra de 2005 quedaba en 30.000 asistentes. La recaudación de los 2.271 conciertos de folk o música tradicional de 2005 fue de 2.449.000 euros. En 2005 se celebraron 722 conciertos de música clásica que recaudaron 786.000 euros. 38 representaciones líricas recaudaron 1.429.000 euros. 113 representaciones de danza recaudaron 389.000 euros. Se observa que, aunque el número de conciertos de folk y de músicas tradicionales casi cuadruplica en número a los espectáculos de lírica y clásica, la recaudación de ambos géneros es aproximada. Datos que apuntaban hacia la caída que, volvamos a los tópicos, ha llegado con la crisis. ¿Y 2010? La respuesta, el año que viene.



TOLI MORILLA

EL DIRECTO

Los artistas foráneos siguen siendo el reclamo preciso para la continuidad y el sostén de muchos eventos musicales y culturales de nuestros escenarios. Citas con el jazz, festivales de rock, programaciones de clásica y modestos o grandes festivales de folk no pueden permitirse a fecha de hoy emitir un cartel en el que no esté incluido algún intérprete llegado desde otros puntos del planeta. El riesgo es palpable y las cifras así lo corroboran: un evento con protagonistas exclusivamente de casa mengua en el reclamo.

El listado de grupos o solistas que nos han regalado su música (o nos la han cobrado) a lo largo de 2009 es amplio y generoso. Muchos de ellos han sido también protagonistas únicos de citas preparadas sólo para su presencia y la calidad en el resultado acepta un notable alto. La pluralidad de estilos mostrados por los de afuera contó en la mayor parte de los escenarios asturianos con nombres mayúsculos en lo suyo. Nombres “que son o han sido”; otros que volvían y muchos que se estrenaban dejando clara su firma y justificando dignamente su presencia. Casos significativos en el mundo del folk han sido las giras de más de una semana de

concertos compartidos con músicos de casa como la del escocés Fred Morrison o la del bretón Jean Michel Veillon con clases y cursos impartidos inclusive.

Sirva un ejemplo para alguno de los géneros: música clásica (Kiri Te Kanawa); jazz (Roy Haines); world-music (Yousou N'Dour); americana (Giant Sand); R&B (James Hunter); celta (Liam O'Flynn); flamenco (Enrique Morente); canción de autor (Pablo Milanés); música antigua (Jordi Savall); sonido klezmer (The Klezmatics); góspel (Joshua Nelson) o fusión (Macaco). Y así, un listado de muchos otros nombres que se detalla a continuación y que han contribuido para que Asturias, aún pudiendo ofrecer más, haya sido en 2009 escenario abierto al mundo. Y abierto en todas las condiciones pese a momentos de bochorno que nada dicen a nuestro favor al utilizar la nacionalidad de determinado artista para reivindicaciones fuera de lugar. La cantante israelí Noa tuvo que sufrir en su espectáculo del Teatro Jovellanos el alboroto de grupos de apoyo al pueblo palestino, bien necesitado de apoyo, pero por caminos más indicados. Cuando actuó la también israelí Mor Karabasi no ocurrió nada



BATTLEFIELD BAND

parecido, por fortuna, pero tal vez por el desconocimiento hacia esta bella intérprete. ¿Cuántos conciertos de artistas llegados de Estados Unidos fueron interrumpidos por manifestaciones contra la política exterior de aquel país? ¿Los artistas chinos del “Circulo del Sol” vieron interrumpida su actuación por el comportamiento de su país con El Tíbet? ¿Algún intérprete ruso de música clásica se sintió abochornado al afearle en directo la política de su gobierno con las repúblicas vecinas? Pues eso. Vergüenza ajena que hemos de padecer en ocasiones –pocas- por el camino de la confusión. Esto es música y nos la traen a casa para abrir fronteras y descubrir más mundos pese a la estrechez de algunas mentes.

CANTAUTORES

Albert Plá; Pablo Milanés; Diego Cortés; Luz Casal; Javier Krahe; Álex Ubago; Toni Zenet; Diana Navarro; Joan Manuel Serrat; Inma Serrano; Conchita; Clara Montes; Pablo Sciuto; Pepín Tre; Teresa Iturrioz; Marta Gómez; Fon Román.

FLAMENCO, COPLA, DANZA, LÍRICA, FADO, TANGO

Enrique Morente y Estrella Morente; Juan Peña “El Lebrijano”; Duaquende; Niña Pastori; Manu Carrasco;

Encarna Salazar; “Argentina”; Charo Reina; “Los Chichos”; Pastora Soler; “Naranja Toscano”; Isabel Pantoja; Rocío Molina; Rosario Flores; Carlos Vargas; Sonia Miranda; José Molero; Eduardo Costa; Sebastián Fuenzalida; Antonio López “el Yeyé de Cádiz”; José Molero; Espectáculo “Suite Flamenca”: con Ricardo Miño, Paco Cepero y Luisa Ortega. Espectáculo “Fedra” de Narros: con Lola Greco, Amador Rojas, Alejandro Granados y Carmelilla Montoya. Espectáculo “Bailados del agua” para la Feria de Abril de Infiesto: con “El Cigalita”.

“Vinodelfín”; Tania Carvalho; “Moreira de Maia”. Espectáculo “Casa de Fados” con: Vicente da Cámara, Ricardo Ribeiro, Pedro Moutinho, Margarita Bessa, Ana Sofia Varela y Tania Oleiro. Alejandro y Umbe; Sussane Linke (Alemania); Mariel Martínez con Alejandro Picciano (Argentina); “Malambeando”: espectáculo de danzas y bailes argentinos. “Fórmula Il Divo–Tangos”; Espectáculo “Aires Argentinos” de Mariana Mazzola y Eloy Prim. Ballet de Camagüey; Ballet de la Televisión Cubana; Ballet Folklórico Nacional de Cuba; Kiri Te Kanawa (Nueva Zelanda); Jordi Savall; Tomás Marco. Musical “Hoy no me puedo levantar”; Musical “West Side Story”; Sergio Dalma. Debut en España (Teatro Campoamor) del Ballet de Houston; “Orfeón Donostiarra”; Fernando Argenta;



ALONDRA

Espectáculo: “Los niños del Coro” (Francia); Miguel Ángel Nieto (Argentina); Centro Coreográfico de la Gomera; “Cuarteto Latinoamericano”.

AZZ, FUSIÓN, BLUEGRASS, REGGAE, CLÁSICA, NEW-AGE, BLUES, COUNTRY, NEW-FOLK Y OTROS RITMOS TRADICIONALES DEL MUNDO

Phillip Glass; Michael Nyman Band & Marie Angel; “El Chojín”; Trío “Assai” (Madrid); Orquesta de Pulso y Púa de Espirido (Segovia); Georgia Mass Choir; Sonny Fortune Quartet; The Blind Lemons; Tiny Vipers, Kim Richey, Paul Barrere & Fred Tackett; Corinne West (EEUU); “Trío Promozika”; “As Lavradeiras” de Pedroso (Portugal); “The Long Ago and Away Project”; “Macaco”; Mitch Woods & “The Rocket 88’s”; Carlos Chaouen; “The Sweet Vandals”; “Cashmoney Brothers”; Andreas Prittwitz Ensemble; Nawja Jean; “Canary Sect”; “The Wave Pictures”; Verant Zaéll Caelorrosa; Nazan Grey; “La Cabra Mecánica”; “Brotherhod Singers”; “The Campbell Brothers”; “Amen Gospel Choir”; “Gay Family Gospel Experience”; Jaime “Mapuche” Moraga (Chile); “The Flirtations”; J.Luis Pardo; “Maydganjah Selektgah”; Mor Karbasi; Noa (Israel); Elliot Murphy and “Normandy”; Howe Gelb con “Giant Sand” y Chuck Prophet (EEUU). David Byrne (Escocia), “Buraka Som Sistema”; “Spiritualized”; “Buena Vista Social

Club” (Cuba); “La Mala Rodríguez”; “Elastic Band”; “Niños Cantores” de Kiev; “Polish Chamber Orchestra”; James Hunter (Inglaterra); Al Di Meola, Christian Scott Quartet; Roy Haines Trío, Eldar Djangirov (Kirguizistán); “Manhattan Transfer”; “Spyro Gyra”; Femi Kuti; “Yembe Family”, “Samarkin & Yoru Batukada”; Kamal Sabri (India); Horacio Lavandera (Argentina); Israel Hernández (Cuba); Frederic Paul Lallet (Francia); Orestes Barbachán (Cuba). Juan Bourbon, Juan Scoth y Juan Beer; Robert Winn; Jeremiah Marques & Blue Aces (Gran Bretaña); Tim Gardland & Lighthouse; Carlos Actis y Baldo Martínez (Galicia). “Mandela Latin Quartet” (Cuba); “Chambao”; Pitingo; “Biquini”; “Russian Red”; “Down Home”. “Red House”; Lou Marini; “Orquesta Chekara” de Tetuán; “Tierra Mestiza” (México); Lluís Claret; Benedicte Palko; Vikingur Olafsson (Islandia); Sunjung Sun (Corea); “La Bien Querida”; “Gabacho Connection”; Gloria Gaynor; “Los Brioles”; “The New York Ska-Jazz Ensemble”; Pimital, Oli Stewart, Juan Arenales; Douglas Sides; Dave Mitchell; “Los Reyes del KO”; Toni Sola Quartet; “Er Peche”; Carme Canela & Xavier Monge Trío; Tito & Tarántula; Skye Edwards, Evan Dando; Lady Dottie & Diamonds; Mayer Hawgthorne and “The County Lonely Hearts Club”; Eileen Jewel; Joshua Nelson; “The Klezematics”; “Louisiana Gospel Choir”; La Cabra Mecánica; Ton Risco; Harry Allen Quartet; Lionel Lueke; Youssou N’Dour (distinguido también con



ALTAN

el Diploma de los Encuentros Culturales del Niemeyer de Avilés); Coro "Voces del Alba" (León); Coral "Ciudad Lineal" (Madrid); "Adentro Mariachi"; "Coro Santa Cecilia" (Valladolid); "Trepalio" (León); "Los Chelos de Miranda"; "Contradanza" (Logroño); "Calderón de la Barca" (Madrid); "Rumble Strip" (Gran Bretaña); "Djido" (Serbia); "Zazaribacoa" (Venezuela); "Coral de l'Associació d'Amics de Cristófor Aguado" (Picassent-Valencia); Coral "Romareda" (Zaragoza); Coral "Santa M^a del Castillo" de Palencia; "Aires Mallorquins"; "Curinga"; Iván Ferreiro; Centro Coreográfico Galego; "Cantar Delas" (Lugo); "Raslavicán" (Eslovaquia); "Nice la Belle" (Francia); "Ixim Tuc Cheq" (Guatemala); "Kavkak" (Kavardino-Balkaria); "Coral Polifónica Folas Novas" (Coruña); Orfeón "Ricardo La Fuente" (Torrevieja); Coro de la Universidad de Cantabria; "Obradoiro Vocal a Vila" de Pontearreas, Coral Polifónica "Allegro" (Vigo); Grupo "Camino de Santiago" (Trobajo del Camino – León) Coros y Danzas de Cedillo de Cáceres; "Danzas de Palencia"; Agrupación "Valle de Camargo" (Cantabria); "Rancho Folclórico S.S. de Arvore Vila Conde" (Portugal); Grupo Folclórico "Alto Aragón" (Huesca); "El Torreón" de Guijuelo de Salamanca; "Coral Segoviana"; Nabila Bouzkaboust, Toumani Diabaté (Mali); Joseba Irazoki; "Coro de Mundaka"; Coro "Erkudengo ama"; "Coro Beheko Plaza" (Zumaia); Coro "Musikalis"; Coral "Gura Soak-San Viator"; Iñaki Plaza, Ion Garmendia y Kepa Calvo; "O+Hatz Proiectua" (País Vasco); "Contradanza" (Andalucía); "Brigada Bravo & Díaz"; "Bacanal Intruder"; Coro Fundación "Príncipe Valparaíso"; Coro "Voces

Graves" (Madrid); Juan Coloma & Ignacio Hicasto; Orfeón de Viséu (Portugal); "Solera Berciana"; Coral de Cerveira (Portugal); "Dulzaineros del Bajo Aragón"; "Mielotxín" (Navarra); "Korrontzi" (País Vasco); "Zafra Folk" (Castilla); Coro "Ars Nova" (Cantabria); Coro Ortodoxo "Arte Corale" (Rusia); Coral "Bonifante" (Chequia); Comchoir de la Catedral de Fulda (Alemania); "Cuncordu e Tenore de Orosei" (Cerdeña); Kroke (Polonia); "Kodô-Taiko Group" (Japón); Wafir; Eddy Maclean (Panamá); "Grupo Cielito Lindo" (México); Olga Cerpa, "Mestisay"; "Ojos de Brujo"; Annie B. Sweet; "The Magic Room"; Alejandra Burgos (Argentina); "Marcio Dhiniz Cuarteto"; "Canteca de Macao"; "Aires de Levante"; Bob Sands; Irene Shams Quinteto; Terela Gradin, Mariano Díaz & Chacón; "Vistel Brothers"; Albert Vila Quinteto; "Tempo Giusto" (Eslovenia); Chor Canto "Dwoclawek"; Eleftheria Arvanitaki (Grecia); "Hristov" (Bulgaria); "Son de Cuba"; Grupo de Baile "Santiago Alfonso" (Cuba); Sonia Fausto (México); Grupo "Río Samba" (Brasil); Armandinho Macedo & Swing Brasil Trío; Ricardito (Vieja Trova Santiaguera) con Rolando "El Monarca del Son" (Cuba); "Clave de Son" (Cuba); Lydie Carrell Quartet (Francia); Alondra Bentley; Vargas Blues Band; "Danzas San Rafael" (Córdoba); "Xeremiers Orats" de Pollensa-Mallorca; "Gritsanda Panderetas" (León); Polifónica de Cariño (A Coruña); Solxu Aguirresarobe (Cantabria); "Balkan String"; "Rosna Kitka" (Bulgaria); "Milo Ke Madarini" (Toledo); "Ondara" (Barcelona); "Els Berros de la Cort" (Girona); "Los Riberanos" (Ribera de Órbigo-León); "Son



del Cordel" (León); Paco Díez (Castilla); "Samba da Rúa" (Brasil); "Os Pauliteiros" (Miranda de Douro-Portugal); "Oter de Fumos" (Valladolid); "Vallarna" (Castilla).

Músicas y talleres de Sri Lanka, Burkina Faso, Guinea Ecuatorial, Colombia, Guatemala o Bangladesh en las "Jornadas de la Solidaridad" con el apoyo del Ayuntamiento de Oviedo. También en el VII Festival de Culturas y Tradiciones de Avilés.

FOLK CÉLTICO

BRETAÑA-FRANCIA

"Bagad An Eor Du"; "Bagad de Kemper"; "Maneg Tort"; "Doolin"; Alain Pennec, Joël Le Guillant, Eric Quémère, Michel Mahevas, Fred Bougoin-Kramer; "Torm"; "Bagad de Gwengamp"; "Bagad Pagan"; "Danserien Kerne"; "Cercle Celtique Bleunioù Lann"; "Aven de Riec sur Bélon"; "Ar Vro Vigoudenn"; "Pays Blanc Pays Noir"; "Bagad Roñsed mor Lokoal-Mendon"; "Bagad Landerneau"; "Pennoù Skoulm" (Nicolas Quemener, Ronan Le Bars, Christian Lemaitre, Veillon, Jacky Molard); Sylvain Barou; Jean Michel Veillon; "Awen Magic Land"; "Cercle Saint-Nazaire".

ESCOCIA, GALES, INGLATERRA, IRLANDA

"William Wood Pipe Band"; "Badenoch & Strathspey Pipe Band"; Jim Kilpatrick; "Shooglenifty"; Michael McGoldrick; Ailie Robertson, Ewan Robertson. Shona Kipling, Damien O'Kane; John Joe Kelly, Ed Boyd; "Kila"; "McKenzie Pipe Band"; "Allen Irish Dance"; Fraser Fifield Trío; "Oysterband"; Tim Edey, Isobel Crowe, Peter Gazey; Fred Morrison, Matthew Watson; Duncan Chisholm; "LAU" (Kris Drever, Aidan O'Rourke, Martin Green); Liam O'Flynn, Jarlath Henderson;

"Inveraray and District Pipe Band"; "Hartley"; "At First Light" (John McSherry, Donal O'Connor, Francis McIldef, Alan Burke); "Carreg-Lafar"; "Caerdydd"; David Munelly Band (Kieran Munnelly, Shauna Mullin, Ryan Molloy, Paul Kelly y Nic Garreis); Robin Williamson; Maddy Prior, Benji Kirkpatrick, Gilles Lewin; "Altan" (Mairéad Ní Mhonaigh, Ciaran Curran, Ciarán Tourish, Dermot Byrne, Mark Kelly); Niall Vallely; Karan Casey; "Battlefield Band" (Alan Reid, Alasdair White, Mike Katz, Séan O'Donnell); Stephen Cooney; Paddy Glackin; Aly Bain & Phil Cunningham; "Last Orders"; Emily Smith, Kevin McGuire, Jamie McClelland; "Guidewires" (Sylvain Barou, Tola Custy, Paul McSherry, Karol Lynch, Pádraig Rynne).

GALICIA

"Manxadoria"; "Cantigas da Terra"; "Os Xeitosos de Trazo"; "Nova Fronteira "Cartelle"; "Ancardoira"; Pablo Seoane; Pepe Vaamonde & "PVG"; Anxo Lorenzo; Carlos Núñez, Guillermo Ignacio Costa; "B.G.Robaleira"; "Veña que vai Pandereteres"; "Xinzo de Limia B.G."; "Banda de Gaitas Charamuscas"; "Vilar de Barrio-Sarreus"; "Flores Novas"; "Lembranzas Galegas"; "Pandereteiras de Toutón"; "Xente Nova".

CANADÁ

"Le Vent du Nord"; "The Real Makenzies"; "OdeHO".

OTROS

"Frigg" (Finlandia). "I Liguriani" con Filippo Gambeta (Italia). "Slàinte", "Amanida Folk", "Dealán" (Cataluña); "Celtas Cortos". "Galandum Galandaina", "Segueme", "Toques do Caramulo", "Os gaiteros de Lisboa" (Portugal). "Camberal Cierzu" (Cantabria). "Banda de Gaites Pedro Soler" (Lorca).



LIAM O'FLYNN

LO QUE NOS TRAJO EL 2009

- XV Festival de Música Tradicional de Cudillero.
- XV Festival Folclórico de Benia de Onís.
- X Aniversario de las Noches Folk de Trebolgu.
- "Reina'l Truébano" Banda de Gaitas premiada con el "Arándano de Plata" en la XXIX Edición del "Día de los Pueblos" de Navelgas.
- El recientemente desaparecido musicólogo, investigador y crítico musical Luis García Iberní reconocido con el título de "Hijo Predilecto de Oviedo".
- CXXV Aniversario del Conservatorio de Oviedo con conciertos y edición de disco conmemorativo.
- Luz Casal galardonada en Asturias con el "Premio HDL" de la Cofradía del Colesterol y con la medalla de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.
- XXX Aniversario de la "Asociación Folclórica San Félix de Valdesoto".
- José Ángel Hevia, premio "Distinción" de la A.F. San Félix (Valdesoto). Nombrado "Académico de Honor" de l'Academia de la Llingua Asturiana en el XXX Día de les Lletres Asturianas (8 de Mayo). También pregonero de la Semana Santa de Villaviciosa.
- Noches Folk en Salas, Soto de Rey, La Caridá, Fitoria, Bimenes, Llanes, Ribadesella, Porcía, La Carisa, Arriendas, Granda, Carrio y muchas más. Sextaferia de Sobrescobio. Espiches celtas. Folk para "Les Nueches de San Xuan en Corvera, Gijón y otras.
- VIII Semana Internacional de Música y Folclore de La Caridad.
- I Edición del Festival Intercéltico 5°40' de Gijón.
- I Edición de "Salinas en Clave de Sol".
- Estreno del espectáculo "Xixón con Xota" (19 de Agosto).
- XIII Festival FIDO (Intercéltico del Occidente).
- Festival "+ ó - celta" de Baíña (Mieres).
- III Encuentro de Bandas de Gaitas de Lugones.
- XIII Festival Internacional de Banes de Gaites de Candás.
- IX Festival de Banes de Gaites Santiago (Langreo).
- III Festival "Tolo d'Asturies" en Langreo y Homenaje al curdioneru Tomás de la Güeria.
- Festival Internacional de Música "José Luis Vega -Pelis-"
- V Edición de los Encuentros Musicales de la Orquesta Langreana de Plectro.
- Presentación del disco de los cincuenta años de historia de la "Rondalla Figaredo" (8 de Noviembre) en Mieres.
- Espectáculo concierto "Tierras Juntas" (Asturias e Iberoamérica) con "Entre Quatre" y "Cuarteto Latinoamericano" (2 de Marzo en el Auditorio).
- "Día de Asturias" en La Laboral con el espectáculo de los campeones de los concursos y certámenes de tonada (9 de septiembre).
- X Aniversario del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo (Conciertos).
- X Edición del Concurso Folk "Cuarto de los Valles" de Navelgas.
- X Concurso de gaiteros mozos de Bimenes.
- Muestra Folclórica Internacional de "La Sidrina de Lugones".
- Exposición en el Museo de la Gaita "Músicas del Mundo" con la colección de 42 cítaras de Loidi y Yarza.
- Nuevos ciclos "Avilés Arte Sonoro" con pluralidad de artistas y géneros para la Casa de la Cultura.
- Ciclo "Spokenword" en La Laboral. También "Festival de la Palabra".
- Día Nacional d'Asturies de Fai! (Mayo).
- XIII Fiesta pola oficialidá de Bimenes.
- Festival "La Mar de Ruido" de Avilés.
- IX Festival de Bandas de Gaitas "Villa de Xixón".
- IX Memorial de tonada "Manolo Ponte de la Feria de la Ascensión de Oviedo"
- VII Festival de Otoño "Seronda d'Andecha y Xuntanza" de Avilés.
- Memorial "Bonfiacio Lorenzo" de villancicos para coros y música tradicional.
- Homenaje de los Centros Asturianos de Caracas y Cataluña al Gaitero Mayor Julio Álvarez en Benia de Onís (9 de Agosto).
- IV Festival de Góspel, Jazz & Blues de Castrillón.
- XXII Ofrenda de "Trasgu" en Covadonga.
- XVIII Semana de Música de Cajastur y Fundación Príncipe de Asturias.
- XII Conciertos de Música de Cámara de Ribadesella en La Cuevona.
- II Outono Cultural de "Mezá" en Boal.
- Nueva edición del "Alcuentru Cultural El Ruxidoiru" de El Rapigueiro (Allande).

- IV Festival de Banderas de Gaites Maliayo de B.G.Villavicoso "El Gaiteru" y Homenaje al Tamboriteru.
- Encuentro Nacional de Bandinas Tradicionales del Muséu del Pueblu d'Asturies.
- Sesiones Taller "Cantar con las abuelas" para la creación de cancionero tradicional de Ortigueira-Coaña.
- I Jornadas célticas del Oriente en Llanes (Agosto).
- X Festival Gospel de Gijón.
- Cursos de informática musical para grabación y producción en el Centro "Pedro Bastarrica" de Oviedo.
- XX Aniversario del Festival de Órgano.
- Llacín Banda Gaites presenta el DVD del espectáculo "Xideces" (Mayo).
- XX Festival Internacional de Folklore de El Franco.
- "Spanta la xente" estrena su disco "Fíos desta tierra" en Pola de Lena (16 de Mayo).
- Conferencias de la SOF donde la musicóloga María Sanhuesa disertó sobre la historia de El Fontán como corral de espectáculos y su historia entre 1671 y 1901. El Fontán como "Teatro Campoamor y Auditorio de siglos pasados".
- VI Jornadas Internacionales de la Danza en la Felguera.
- VII Festival Coral "Ciudad de Oviedo".
- VIII Edición de la Bienal Polifónica Regional Autóctona del Coro "Peña Santa" de Cangas de Onís.
- II Concurso de Maquetas del CIFP de Langreo.
- I Encuentro Coral de Música Sacra del Real Grupo de Cultura Covadonga.
- IX Encuentro Coral de CC.OO. de la Felguera y homenaje a la Coral San Martín (17 de Octubre).
- Homenaje y concierto de la Asociación "La Piedriquina" de Les Regueres al gaitero Antón "El Cogollu" por el 50º aniversario de su muerte. Exposición de sus gaitas, punteros y otros materiales.
- XIII Encuentros Musicales de El Entrego.
- XXIX Festival Internacional de Música y Danzas de Avilés.
- Festival Astur-Romano de Carabanzo.
- Festival Folclórico de Castrillón.
- I Encuentros Sonoros de Avilés.
- Ramón Prada presenta piezas inéditas de su repertorio con fusión electrónica en "La Terraza de la Laboral" (11 de septiembre).
- Ciclo "Jóvenes Talentos" y encuentros de música clásica y antigua en el Monasterio de Valdediós.
- I Edición de la Noche Blanca "Asturias Capital Cultural".
- I Edición de les "Xornaes de Música Alternativa asturiana" de L'Ensamble Cultural Sonastur y FNAST.
- Exposición "Acordes" de "Música y pintura de la Colección Masaveu en el Pabellón de Tudela Veguín de la Feria de Muestras. Pinacoteca e instrumentos musicales para una muestra cultural imprescindible y necesitada de repetición.
- XIII Festival Intercélticu d'Avilés de la Asociación Esbardu.
- I Festival Intercélticu "Beltaine" de Avilés.
- I Congreso "Beltaine" sobre periodismo y cultura tradicional en los medios de comunicación.



LAFU Y REBECA

- XII Festival de Música Antigua de Gijón.
- XII Curso Internacional de Música de Llanes de CajAstur.
- Resurrección del Festival de Jazz de Oviedo para la vida musical ovetense. Ciclos de conciertos ramificados hacia varias salas y pubs de la capital.
- XII Certamen Internacional de Habaneras y Canción Marinera "Añoranzas de Cudillero" sumando el XV Galardón "Pin de Oro".
- XXVI Certamen de Canción Marinera y Habanera del Museo Marítimo de Luanco.
- V Ciclo de Música Sacra "Maestro de la Roza".
- XVII Memorial Coral "Ángel Émbil" de la Pola.
- XXXI Edición de los "Cursos de Verano de la Granda" con conferencias sobre el nacionalismo musical español (Fernando Remacha y Albéniz) con ponencias de Yvan Nommick y Andrés Vierge entre otros especialistas y conciertos del tenor avilesino Gabaldón.
- VII Concierto Homenaje a Alfredo Kraus.
- VIII Curso "La voz en la música de cámara".
- XXV Aniversario del Grupo de Música Antigua, Renacentista y Barroca "Xistras".
- La Asociación de Intérpretes de la Canción asturiana premia en Santolaya de Cabranes en su 20ª edición al alcalde de Sariego, Javier Parajón por su defensa de la cultura asturiana.
- "Día de Asturias en Cudillero" con el espectáculo "Tejedor 8-S" para la fusión de músicas célticas del Arco Atlántico.
- Exposición fotográfica "Unordinary People" sobre música y tribus urbanas británicas.
- Exposición fotográfica "Imágenes de la tuna" de José Pasarón en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.
- Estreno del proyecto (18 de Noviembre) "Mapa Mundo" de Ignacio Rodríguez Guerra.
- Estreno en el Conservatorio de Oviedo del concierto "Vibración en Asturias" del dúo jazzístico "Kingair" (Lallet y Barbachán).
- XV Aniversario de la Banda de Música de Noreña con exposiciones y conciertos sobre sus doscientos años de historia y refundación.
- Jornadas de Piano de Oviedo.
- X Festival de Música Antigua "Eloy Zapico".
- III Edición del "Rural Jazz" de Tolivia.
- XIII Xornada de gaiteros "Festa da gaita" de la Asociación Arcángel San Miguel de El Franco.
- VIII Semana Cultural y Musical de Cangas del Narcea.
- Concierto de toda su trayectoria ofrecido en el Teatro Filarmónica (19 de Mayo) por el guitarrista Victor Luque acompañado por Alexi Gorbenko y Alexey Tsyganov.



- Concierto de presentación y repaso a toda una trayectoria de letras divertidas y mordaces del cantautor Avelino Díaz (“Ni rejas ni fronteras” entre otros) en el Teatro Filarmónica (26 de Noviembre).
- Homenaje a toda su trayectoria gaitera al legendario Ignacio Noriega “Gaiteru San Roque” por parte de la Asociación “El Perru” de San Roque. Recibió el galardón (9 de Mayo) acompañado por los veintisiete gaiteros que tocaron con él a lo largo de su vida y por intérpretes de tonada y coros.
- Distinción “Asturiano del Mes de Marzo” del diario La Nueva España para el Coro “León de Oro” que también participó en el Gran Premio Europeo de Canto Coral “Florilège Vocal” de Tours (Francia).
- La soprano asturiana Beatriz Díaz recibe en Mayo la “Medalla de Oro” del Concejo de Aller por su carrera lírica.
- Ciclo “Voces por el Románico” del Coro “Luis Quirós” y la Tertulia “El Garrapiellu”.
- XIX Encuentro Coral “Santa Cecilia”
- II Encuentros musicales de la Fundación Secretariado Gitano.
- IX Edición del Encuentro de Escuelas de Música.
- I Abierto de Toná San Martín del Rey Aurelio “J.Fernando Martínez Santamaría”.
- Jornadas de Música Tradicional sobre el Ramo del grupo “Principado”.
- Muestra didáctica “El metal y los colores” del Ayuntamiento de Oviedo y La Caixa para acercar el jazz, el folk y la música clásica a la infancia.
- Muestra “Armonías de azul y ocre” en el Auditorio con los instrumentos tradicionales de la cultura sefardí.
- Ciclos y conferencias musicales de la Consejería de Cultura y Política Lingüística para estudiantes de Primaria y Secundaria.
- Entre los eventos del Centro Niemeyer se alcanza el acuerdo de colaboración con el Carnegie Hall neoyorquino y la Juilliard School. Jornadas de Diplomacia Cultural y Musical.
- Estreno en Mayo en Gijón del espectáculo “On” del artista multidisciplinar Pablo Sciuto.
- Entrega en el Encuentro Coral “La Sidra y el Mar” (12 de Octubre) del Premio “Errante 2009” de El Coro Errante Comarca de la Sidra para la TPA por su promoción de la música y el canto en Asturias.
- Premiu “Ánxelu” del monólogo asturiano para Julio César Baragaño.
- Joaquín Pixán estrena su disco “El pasadoble en la copla y la zarzuela española” en el Auditorio de Pravia (14 de agosto).
- XIII Muestra “Tocando pelos pueblos” de los Humanitarios de Moreda.
- Nuberu recibe placa conmemorativa y homenaje de la Academia de la Llingua Asturiana. Medalla de Plata del Principado y el galardón “Asturiano del mes de Junio” del diario La Nueva España.
- Premio Urogallo de Bronce del Centro Asturiano de Madrid para: “Xentiquina”; Celestino Rozada y Banda de Gaitas L’Albormiu.
- Premio Urogallo Especial del Centro Asturiano de Madrid para: “Agrupación Coral Concejo de Llanes y “Grupo Folclórico Principado” de Lugones.
- I Aniversario de la Agrupación Folclórica “Cuélebre” de Lugones.
- Silvino Antuña Suárez estudioso y maestro de intérpretes de tonada fue galardonado con el “Premio de folclore Martínez Torner” en su quinta edición.
- Ruma Barbero (“Felpeyu”) ganador del premio “Alfonso Iglesias” de cómic.
- Recuperación por parte de la Sociedad Filarmónica Ovetense de las canciones (“lieder”) de la ovetense María Teresa Prieto (Oviedo 1896-México 1982).
- Jornadas del Ateneo Obrero de Gijón dedicadas a la memoria del barítono y actor asturiano Antonio Medio.
- Festival “Llanes al Cubo”.
- XXVI Nueche Celta de Porcía.
- “Xera” estrena su segundo disco “Tierra” en La Laboral.
- Concurso musical de la Escuela de Imagen y Sonido de Asturias (CIDISI-RTV) en busca de nuevos grupos para la escena asturiana.
- Curso y Seminario Internacional en la Fundación Cardín de Villaviciosa “First Asturian Flute Summer Course”.
- Ciclo “Viernes Corales” del Ateneo La Calzada.
- Estreno para el público de la obra de Xuacu Amieva “Alborada de los Premios Príncipe de Asturias”.
- Estreno del “Himno del Barrio de la Guía” por la Banda de Música “Villa de Jovellanos” (30 de Agosto).
- Encuentros Juveniles de Cabueñes con “Voces Rebeldes” dedicados al rap y hip-hop con intérpretes de varios países (Colombia, Cuba y otros).
- Conmemoración del 50º aniversario de la declaración de los Derechos del Niño con las “Voces Blancas” del Conservatorio del Valle del Nalón para la ONG “Padrinos Asturianos”.
- X Festival Internacional de Piano de Gijón.
- Homenaje al mundialmente aclamado chelista astur-mexicano Carlos Prieto por la Asociación Iberoamericana de la Comunicación.
- 75º Aniversario (2 diciembre) del fallecimiento del compositor Baldomero Fernández.
- XV Aniversario del local de conciertos “La Calleja la Ciega” y VIII del “Sweet Home” y del “Flamin’ Club”
- XXV aniversario de la Peña Flamenca Ovetense “Enrique Morente” y ciclo de conferencias musicológicas sobre flamenco y tonada.
- XXXI Aniversario de la Asociación Folclórica El Piñote de Argüelles.
- XX Aniversario del colectivo de voces infantiles “Xentiquina”.
- La zarzuela sale a la calle en el I Festival de este nombre con el estreno de “Agua, azucarillos y aguardiente” que la AAVV. El Cristo llevó ante el Calatrava.
- XXV Aniversario de la Banda de Música de Corvera y selección de piezas de artistas internacionales para su disco y DVD de aparición en 2010.
- XVI Aniversario de “Coral Polifónica Piloñesa”.



JEAN MICHEL VEILLON

- Espacios musicales del Jardín Botánico como “Gaitas en el paraíso” para las visitas guiadas y el desarrollo de jornadas temáticas.
- El compositor y multiinstrumentista Dj Alan Álvarez logra un nuevo éxito (Dream and south) en la lista de los “cien” del portal beatport.com, uno de los más especializados en el mundo en este género. También coloca sus discos y singles a la cabeza de los más pinchados en las discotecas ibicencas.
- Presentación de la nueva – recuperada- Banda Gaites “La Viga Travesá” de Moreda con pasacalles (22 de Mayo).
- “Cánticu a Llanera” con letra del fallecido Cuno Corquera y con música de Fernando Méndez Viejo se convierte en el himno oficial del Concejo de Llanera el 4 de Marzo tras aprobarlo el pleno municipal. La pieza ya fue estrenada hace diez años y recordada en el disco de la coral grabado el pasado año con el mismo título.
- El compositor avilesino Rubén Díez estrena varias obras para coro y destaca un “Ave María” que es grabado para TVE por el Coro “Voces Graves” de la Comunidad de Madrid.
- Concurso “Derrame Rock” declarado como fiesta de interés turístico regional por el Principado el 22 de Abril.
- Presentación en el Teatro Vital Aza de Pola de Lena del DVD “Música del Conceyu L.lena”. También se presentó el DVD del Conceyu de Quirós (Marzo).
- Homenaje de la tonada de Asturias en la XIII Jornada de la sidra natural de La Felguera al cantante Daniel Velasco Peláez.
- Homenaje de la tonada en el I Abierto de San Martín a Fernando Martínez Santamaría en su memoria como organizador del certamen de El Entrego.
- Homenaje del mundo de la tonada al cantante José Fernández “Tordín de Frieres” por su trayectoria y aportación a la asturianada (La Felguera, 16 de Octubre).
- XXX “Selmana del Folklore Astur “El Ventolín”.
- XXV Aniversario de Michael Lee Wolfe con el folk astur y su folk. Un destacado de nuestra escena que festejó el aniversario con disco de recuerdos bien gratos.
- Estreno del grupo “Cepedal & Cía” (6 de Junio) en la música asturiana. Desde el Teatro de El Entrego con gaitas, bajos, voces, guitarras, teclados y baterías para una formación en busca de lugar en nuestra escena.
- Muestra musical y fotográfica “Señoras de la nada” con Anabel Santiago y Palmira Escobar reflejando el mundo de la mujer saharauí.
- Exposición fotográfica sobre “Woodstock 69” de Elliot Landy en la Sala FNAC.
- La editorial gallega Ouvirmos especializada en la investigación de antiguos registros de cera o pizarra de gaiteros gallegos dio a conocer el hallazgo de la que – ahora- se supone que es la primera grabación registrada por el asturiano Libardón. Dataría de 1903 y es un deteriorado cilindro de cera en el que se reconoce la pieza “Canteros de Covadonga”. Hasta esta declaración se creía que la primera grabación de Libardón cumpliría el centenario en 2009 al ser de 1909.
- Premio “Insignia de Oro” de la Asociación Vecinal de Blimea por su quincuagésimo aniversario al grupo folclórico “Blimea” de Sotrandio y presentación del DVD con su trayectoria. (8 de Marzo).
- Estreno de la obra videográfica “Walking Song” sobre el origen del himno de Asturias de la artista japonesa Kaoru Katayama en la Sala Espacio Líquido de Gijón. Contó con el tenor José Tablada y el gaitero astur-polaco Daniel Krolkowski.
- Los hermanos Valle Roso estrenan su aplaudido disco “Un pasu más” en el Nuevo Teatro de la Felguera (28 de Febrero). “Llangres” lo hizo con “Entá” el día 7 de Marzo en este lugar y el 17 de Abril en el Filarmónica. El Coro Santiaguín presentó el 6 de Febrero el disco “Acordes solidarios” en las “Escuelas Dorado” de Sama de Langreo. Jorge Méndez presentó el 21 de Octubre su noveno disco en el bar “La Malayerba” de Oviedo. “Cádaba” estrenó su disco “Camios de ferro” el 21 de Febrero en La Caridad. Lafu y Rebeca presentaron el 18 de Junio en Tierra Astur su disco “Nun pido más”.



- III Certamen de "Cancios de Chigre": recuperación afortunada de una tradición para divertimento. Tertulias y coros locales de La Pola en dieciséis bares presentando sus cantares de chigre y contando con intérpretes de tonada y coros donde hasta los políticos locales y regionales salen a dar "la nota". A seguir. También hubo "Cancios de Chigre" en la fiesta de la sidra natural de Gijón como cada año. Se añade a ello la Asociación "Amigos de Miranda" que puso en marcha su tercer "Encuentro de Canciones de Sobremesa". La Asociación Folclórica Musical de Noreña y Amigos del Roble organizaron también el I Certamen de cantares de chigre: "Prohibido cantar... desentoná".
- Premios del XII Concurso de tonada Cuenca del Caudal: Marisa Valle Roso fue la vencedora de la modalidad femenina seguida de María José García, Bibiana Sánchez, Lorena Corripio y María Sánchez Blanco. Jorge Tuya fue el ganador de la modalidad masculina seguido de Juan José Martínez, Ismael Tomás, Rogelio Suárez y Avelino González Corte. Liliana Castañón fue la ganadora en la especialidad de tonada de autor seguida de "Chucha de Nembra", Marisa Valle Roso, Héctor Braga, Fernando Valle Roso, "Cantu la Vara" y Begoña Rodríguez Aranguren.
- Premios del Concurso de la Canción Asturiana de Amieva: Celestino Rozada, seguido por Robledo y Tuya y Marisa Valle Roso seguida por Anabel Santiago y María José García fueron ganadores en las categorías absolutas. Andrea Cueli en categoría de aficionados. Categoría de Nuevu Cantar para Marisa Valle Roso. Modalidad de canción silbada para Fernando Entrialgo Vega. Modalidad de canción de Amieva para Lorena Corripio. Modalidad de tonada dialogada para Marta Martínez y Manuel Jesús González. Categoría de intérprete más joven para Cipriano Panín.
- Premios del XII Concurso de canción asturiana de San Martín del Rey Aurelio: Jorge Tuya ganó en la categoría masculina seguido por Héctor Braga, Pablo Carrio, Juan José Martínez y otros. Marisa Valle Roso venció en la categoría femenina seguida por María Sánchez "La Pastorina del Cares", Lorena Corripio y otras.
- Premios del XV Concurso de la Canción Asturiana de La Nueva: Vencedores absolutos Jorge Tuya y Bibiana Sánchez. Mejor canción minera para Héctor Braga y Martí González. Mejor Canción allerana para José Manuel González. Premio especial del público para Juan José Martínez y Lorena Corripio. Premio de aficionados para José García.
- Premios del XVII Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo. Tonada absoluta masculina y femenina en los Galardones "Manolo Delgado" y "La Busdonga" para Celestino Rozada y María del Rosario González. Premio Renovación de la tonada "Carlos Jeannot" para Marisa Valle Roso. Premio "José María Marcilla" al mejor coro para "Orfeón de Castrillón". Premio "Antón Sastre Bilbao" de parejas de baile para Paulino García y María Vázquez. Ganador en modalidad de gaiteros y XXII "Memorial Remis Ovalle": Hugo Noval.
- Premios del VI Concurso de Tonada "La Voz de Avilés" para José Manuel Robledo y María Sánchez.
- Galardones del VII Memorial Silvino Argüelles para Rosario González, Jorge Tuya, Anabel Santiago, Sergio Agüeros, Lorena Corripio, José Manuel Robledo, Celestino Rozada, María Sánchez, Rogelio Suárez, Marisa Valle Roso y Alberto Varillas como mejor gaitero.
- II Edición del Concurso de Tonada para aficionados de Santa Marina de Mieres. Ganadores: Dimás González e Isodorina Naredo. Categoría de Mejor Intérprete de tonada menor de 18 años para: José Fernández.
- Gala "Premiu al Meyor Cantar" (Consejería de Cultura y Oficina de Política Llingüística). Alfredo González gana con "La nada y tú". Finalistas: Felpeyu con "Refalfiu"; La Bandina y Alicia Álvarez con "Valse coxu"; Músicos pola oficialidá con "Garra la palabra" y Bacotexo con "Queimar el cielo".
- Premio IX "Memorial Fini Suárez" de Investigación y divulgación folclórica (Folixa de Mieres) para Xosé Antón "Ambás".
- IX Certamen Concurso de Gaita "Gaitero Libardón" de Colunga. Vencedores en categoría infantil: Eva Toraño. Ganador Absoluto: Álvaro García.
- VI Concurso de Gaita "Memorial Chema Castañón" (Folixa de Mieres): Ganador Rubén Alba. Subcampeón: Pablo Carrera.
- X Edición Concurso de "Gaiteros Mozos" de Bimenes: ganador Álvaro García.
- III Concurso "Hermanos Cueli" de parejas de gaita y tambor. Ganadores los hermanos Jorge y Carlos Suárez Carbajal.
- Premios X Concursu Folk "Cuartu de los Valles de Navelgas". Héctor Braga vencedor en modalidad de solistas o pequeñas bandinas y "Amanida Folk" (Cataluña) vencedor en grupos.
- Premios del VII "Concursu de gaita de Xixón" para Marco Antonio Guardado (absoluto) y Fabián Fernández (infantil). Pablo Carrera y Estefanía Moro (pareja de gaita y tambor). Marco Antonio Guardado y Daniel González (pareja instrumental).
- Premios Concurso de Tonada de Gijón. Robledo "Lolo de Cabranes" y Marisa Valle en categoría absoluta. Dimás González en aficionados y Álvaro Fernández en la de menores de dieciocho años.
- XI Edición de los Premios Internacionales de Violín de Llanes. Ganadores en Categoría A: Richard Polle (Premio especial Cajastur y Actuación con la OSPA); segundo y tercer puestos para Erica Ramallo Lucinni y Chiril Maximov. Premio mejor intérprete de música española para Daniel Chirilov. En la Categoría B: Wendi Suu (Segundo premio y premio especial como mejor intérprete de música española); tercer premio exaquo para Elina Rubio Pontcheva y Alicia Rando Ibáñez.
- Premiu CPN (Conseyu pola normalización) para Esther Fonseca por su cantar "Díes d'Abril" del disco "Viaxe".
- Premios de la Crítica RPA 2009 para "Take the Rest" (Grupo Revelación); "Diez canciones de Bob Dylan" de Toli Morilla (Mejor disco de autor); "Montes Cantábricos" de Vicente Díaz (Mejor disco de música popular); "Al pie del Cuera" de Celestino Rozada (Mejor disco de canción asturiana);



MAPI QUINTANA

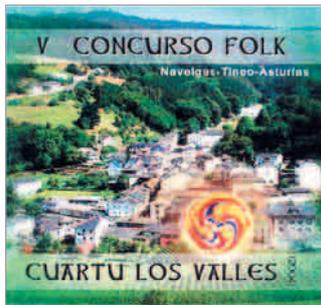
“Tierra” de “Xera” (Mejor disco de música folk); Michael Lee Wolfe (Mejor compositor por “Xotes Asturianos”); Vezos Astures (Mejor trayectoria); José Manuel Collado (Mejor voz del año en el disco “Teitos”); “Entrequate” (Mejor grupo); “El sonar de les semeyes” de Mapi Quintana (Mejor disco del año).

- Premio “Ángel Muñoz Toca” del Conservatorio por su brillantez en el curso 2007-08 para los violinistas Ostap Pechenyi, Nikita Yushchuck y María Díaz-Caneja y para la flautista Magdalena Cuesta.
- Premio Concurso Intercursos de Conservatorios: La flautista Claudia Fernández, del Conservatorio Julián Orbón de Avilés, ganadora del certamen y representante de Asturias en la Final Nacional de Conservatorios.
- Premio “Pegoyo asturianu” de Luces de la Ciudad para El Centro Argentino de Asturias.
- Premios del Concurso Coral “Axuntábense” para el Coro San Juan Bautista de Leioa (Vizcaya) como ganador del XXVI Certamen Coral “Villa de Avilés. Segundo Premio “Low Maus” para la Coral de la Universidad de Cantabria y Tercer Premio “Rosa María Tarruell” para “A Vila” de Pontearreas.
- Premios “Axuntábense” de 2008 (entregados en febrero de 2009) de la Federación de Coros de Asturias FECORA: para La Semana de Música de Avilés, para la Asociación Coral Dominicas de Oviedo y para Jorge Uría, Claude Le Bigot y Jean Louis Guereña, por su promoción y dedicación a la especialidad y por la publicación y rescate de la memoria coral asturiana en el libro “Asturias, historia y memoria coral”.
- Creación del Premio “Medalla de Oro del Auditorio de Oviedo” que recae por vez primera en del gran director francés Lorin Maazel protagonista de los conciertos del 10º aniversario del Auditorio.
- Insignias de Oro de la “Coral Avilesina” para Justo Ureña, cronista oficial de Avilés y para Natalio Grueso, director del Centro Cultural Internacional Niemeyer.
- Nace en febrero la Fundación Cultural Don Pelayo dedicada a la enseñanza, divulgación e investigación de la música y trabajos de musicoterapia (como la escuela estable de música en la cárcel). Se presentó en sociedad con un acto y concierto benéfico que contó con la presencia de Arturo Fernández, Jorge Méndez, Tina Gutiérrez, Carlos Vargas, el Cuarteto “Clarín” y el ballet de la televisión cubana. La Fundación cuenta con Tomás Casado de presidente. Javier González Tuñón y Alberto Lago son vicepresidentes. José Antonio Caicoya Corés es tesorero y los directores son Tina Gutiérrez y Armando Ramírez. Sus patronos son Jacobo Cosmen, Adriano Mones, Pedro Luis Fernández y José Luis Marrón. Patronos de honor son el actor Arturo Fernández, Manolo Díaz y José Velasco.
- La Fundación Nuberu inicia andadura a mediados de año con la dirección de Pablo Xuan Manzano.
- I Alcuentru de Pandereteres de La Pola Llaviana Asociación El Molín D’Entrialgo.

- VII Edición de los Alcuentros astur-galegos de pandereta.
- Nueva edición de “Magistralia” para acercar con la música y otros eventos la cultura al mundo infantil y juvenil.
- Alcuentru de Rabileros en Candamo (27 de Febrero).
- III Ciclo Cabaret-Teatro.
- XXI Conciertu pola oficialidá que además iba de la mano con la campaña fotográfica “doy la cara pola oficialidá” donde figuran casi todos los músicos de Asturias.
- Juan Madrid presentó en Madrid el 21 de Mayo su disco debut “Lo que puedo prometer” (Wamer) donde cuenta con colaboraciones de Hombres “G”, o “Los Secretos”.
- Homenajes a la orquesta de Valdesoto “Jazz Recreo” por su quincuagésimo aniversario por la Agrupación “Como yera antes”.
- XII Muestra de música folk-rock de Llanes y XI Encuentro Regional de Gaiteros.
- Homenaje al folk de Bob Dylan para su 68º aniversario hecho por cantautores y bandas asturianas en el Pub Don Floro de Avilés y en la Escuela Superior de Arte de Asturias (22 de Mayo).
- Creación en Gijón del Festival “Volare: The White Festival” y celebración del Festival ECO (Electronic Culture Oviedo) en el Carlos Tartiere de Oviedo.
- Inaugurado a finales de año el “Museo Vivo de la tonada de Mieres”. “El Centro de estudios de la Asturianada” a quien amadrinó y puso nombre la legendaria Diamantina Rodríguez. Aulas de estudio, intercambio, investigación, conferencias y conciertos presididas por las voces grabadas y los retratos de los nombres míticos del género musical de Asturias por excelencia.
- Distinción “Lira de Oro” de la Agrupación Banda de Música de Candás para Su Majestad la Reina Doña Sofía por su continuo patrocinio, promoción y apoyo a las artes musicales y en especial a la música clásica.
- Se cumplen 25 años del adiós del “Día de la Cultura” que se celebraba en Los Maizales de Gijón y por donde pasaron en reivindicación José Afonso, Emilio Cao, Camaretá-Nuberu, Víctor Manuel y Ana Belén, Carlos Rubiera, Ovidi Montllor, Rosa León, Chicho Sánchez Ferlosio, Caco Senante, Pi de la Serra, Quintín Cabrera o Raimon.
- El comité de críticos de las jornadas de La Granda elige por votación los nombres de los diez mejores intérpretes de la historia de la ópera. El orden para la historia, el “Top ten” de 1900 a 1999 queda así: Beniamino Gigli, Alfredo Kraus, Caruso, Tito Schipa, Aureliano Pertile, Miguel Fleta, Franco Corelli, Jussi Bjorling, Carlo Bergonzi y Nicolai Gedda.
- Xácara B.G. presenta su disco “El Medrar del Carbayu” en el Conservatorio de Oviedo (12 de Diciembre).

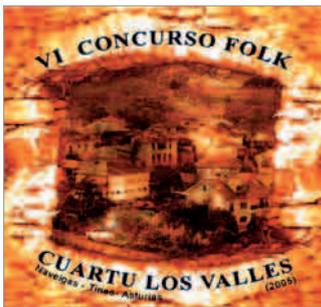


DISCOS



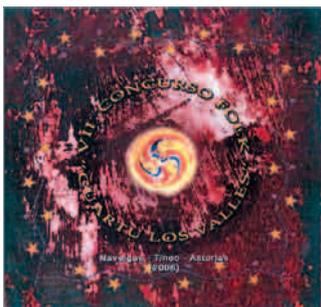
"V CONCURSO FOLK CUARTU DE LOS VALLES DE NAVELGAS" / (El Arbedeiro). Varios

Álbum con doce temas de los grupos colaboradores, participantes y del vencedor de este concurso folk de Navelgas correspondientes a la competición de 2004: "Balbarda"; "Feile"; "Nubeira"; "Pintas Band"; "Tarañu" y "La Bandina".



"VI CONCURSO FOLK CUARTU DE LOS VALLES" / (El Arbedeiro). Varios

Álbum con doce temas de los grupos colaboradores, participantes y del vencedor de este concurso folk de Navelgas correspondientes a la competición de 2005: "Marenostrum"; "Zicután"; "Mieltxín"; "Driade"; "Xera" y Alba Gutiérrez.



"VII CONCURSO FOLK CUARTU DE LOS VALLES" / (El Arbedeiro). Varios

Álbum con diez temas de los grupos colaboradores, participantes y del vencedor de este concurso folk de Navelgas correspondientes a la competición de 2006: "Korrontzi"; "Aulaga Folk"; "A cadeira coxa"; "Cádaba" y Álvaro Costa & Hot Band.



"25 AÑOS A LA GUETA LA TRADICIÓN" (DVD y CD) / (Algamar Producciones). Grupo de Baille Tradicional San Félix de Candás

Seis cantares tradicionales y una danza para el CD y un DVD de repaso a un cuarto de siglo de historia de uno de los grupos más significativos de Asturias en el mundo del baile tradicional.

“50 AÑOS ENTRE CUERDAS.1958-2008) / (Fonográfica Asturiana).

Rondalla y Coro de Figaredo

Acompañado en la introducción por el texto del intérprete de tonada y productor del disco José Manuel García se incluyen en este trabajo de homenaje y conmemoración de medio siglo de historia doce piezas de la lírica, de la asturianada y de otros cancioneros y autores clásicos. Voces, cuerdas, teclados y acordeón para una formación histórica de la música popular asturiana.



“100 AÑOS DE MÚSICA ASTURIANA GRABADA” / (La Nueva España). Varios

Colección de discos aparecida con los fascículos del mismo título como suplementos de La Nueva España. Recorrido por todos los géneros musicales señalados en el título con mayor o menor fortuna de calidad sonora.



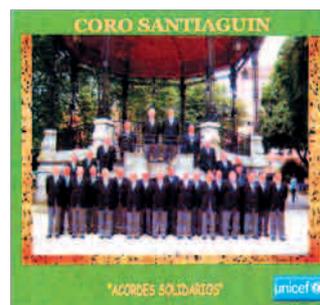
“125 ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DE OVIEDO. 1883-2008” / (CONSMUPA y otras instituciones)

Quince interpretaciones conmemorativas registradas en directo por la Orquesta y Banda Sinfónica del CONSMUP; su grupo de chelos “Viguén Sarkissov”; Ensemble de tubas, grupos de trompeta “Trompetomaniac”, grupo de saxofones, quintetos, cuartetos y tríos de esta histórica institución asturiana homenajeada con música.



“ACORDES SOLIDARIOS” / (Unicef). Coro Santiaguín

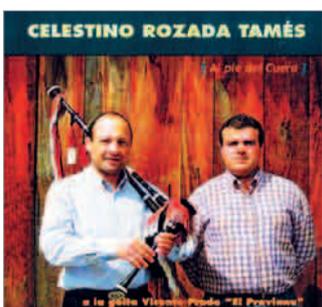
El laureado e histórico coro asturiano en colaboración con Cholo Juvacho, Tina Gutiérrez y los coros de alumnos y exalumnos del Colegio de las Dominicas de Oviedo para un disco solidario de Unicef hecho en su Gala. También habitual la presencia de estos temas para la conmemoración de los 50 años de los derechos de la infancia y para padrinazgo infantil. La música tradicional, lírica y popular a través de las voces de uno de los coros más grandes de Asturias con argumento inmejorable.





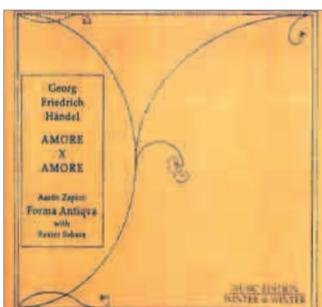
“AL ENTAMAR” / (Fonográfica Asturiana). Siliva Suárez

Interesante grabación para lucimiento de esta vocalista, panderetera y cabeza visible del Grupo Filandón. Temas populares no exentos de complejidad y letras propias emotivas o de humor a las que se suman las de la insigne Josefina Argüelles o José Noval para arreglos de Frassinelli y acompañamiento de gaita del sobresaliente Fonsu de Les Regueres. Panderetas, panderos y low whistle alejan un tanto el resultado del trabajo del estereotipo que pueda preverse para un disco de tonada, de asturianada o de canción tradicional.



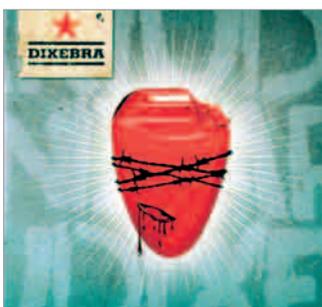
“AL PIE DEL CUERA” / (Fono. Asturiana). Celestino Rozada Tamés

Catorce temas de un repertorio idóneo para una voz joven, ya grande, pero llamada a ser más grande con el correr del tiempo. Ganador de buen número de certámenes de tonada y apto para cuantos retos le proponga la compleja asturianada, Celestino Rozada se presenta en este segundo disco propio acompañando por el maestro Vicente Prado “El Pravianu” a las gaitas.



“AMORE X AMORE” / Winter & Winter). Forma Antiqua with Xavier Sabata

Sobre nueve composiciones de Gorg Friedrich Händel se grababa en Girona, en mayo, este álbum. Europa, China y Japón estuvieron en el itinerario de Forma Antiqua y la firma con la editorial y productora alemana Winter & Winter (de Stephan Winter) traía con este disco la primera de las dos entregas pactadas por el momento. Música antigua con el sello indiscutible de los hermanos Zapico junto a Rami Alqhai, Enrike Solinís y el contratenor Xavier Sabata para este trabajo asturiano.



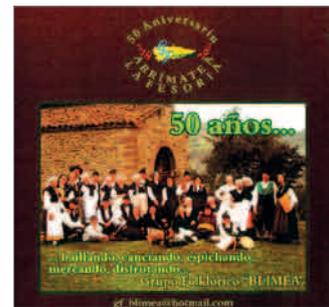
“AMOR INCENDIARIU” / (L’Aguañaz). Dixebra

Primer paso en grabación par andar otros veinte años que han de llegar. Remozado de la formación pero dejando imprenta de los buenos tratamientos que han dado al rock y a la música folk con temas actuales pero con visos de atemporalidad. Entre lo acústico y lo más contundente.



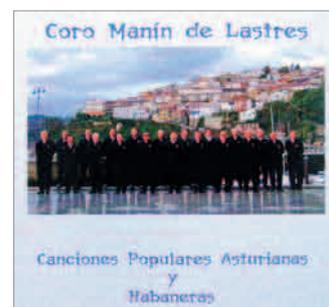
“ARRÍMATE A LA FESORIA” (DVD)/ (Autoedición). Grupo folklórico Blimea

Repaso al medio siglo de historia de la formación con repertorio clásico de sus actuaciones además de un recuerdo para el camino hecho mostrando seminarios, concursos, aportaciones al teatro costumbrista o la concentración de grupos juveniles y mercados tradicionales que se han recorrido en el camino.



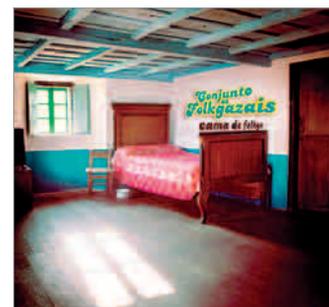
“CANCIONES POPULARES ASTURIANAS Y HABANERAS” / (Autoedición). Coro Manín de Lastres

Veinticuatro piezas tradicionales del cancionero popular o de autores como Delestal, Casanova, Faustino Martínez o Falo Moro. Catorce son canciones populares y otras diez llegan como habaneras y canciones marineras.



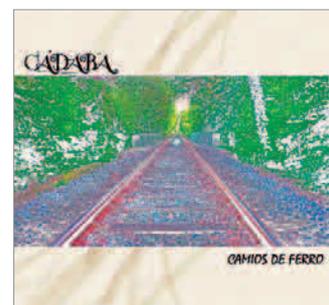
“CAMA DE FOLKGA” / (Autoedición). Os Folkgazáis

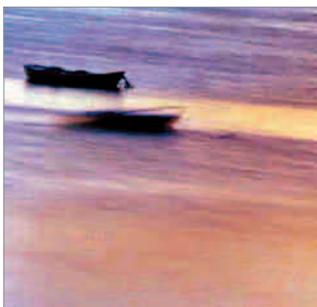
Divertido y ameno trabajo discográfico de una formación novel llegada del occidente asturiano pero ya curtida en el mundo de la música. Sonido de orquestina y orquesta tradicional de antaño con versiones tradicionales, adaptación de letras a melodías populares y mucho trabajo personal. Sonido folk, tradicional y popular que ocupa lugar propio. Muñeiras, rumbas y romances con nueva cara a descubrir.



“CAMÍOS DE FERRO” / (Asociación Arcángel San Miguel). Cádaba

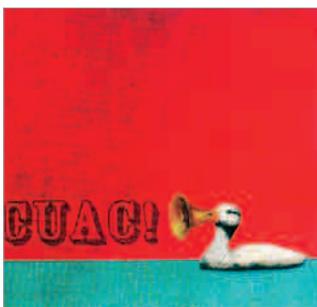
Folk tradicional, guiños al pop, temas y piezas cantadas de estribillo pegadizo prestas a la diversión y para la confirmación del serio andar de este grupo de La Caridad (El Franco).





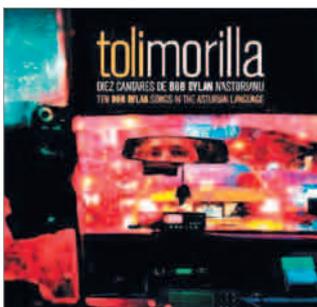
**"CONCIERTOS DE EVOCACIÓN SONORA" / (Margen Records).
Senogul**

Segunda entrega de esta formación instrumental que presenta como indican "el mundo de la disconsonancia". Sonidos para una banda sonora onírica sin caer en el estereotipo de trabajo experimental pero lleno de complejidad. Disco para la reflexión, la contemplación y la conjunción con la música. Con el sonido.



"CUAC!" / (Miedito – Disconsonancia). Cuac!

Definido por ellos mismos como "onomatopop" la formación que se presenta en este disco procede del grupo "Nun" y ahora entrega un original trabajo con colaboraciones de gente presente en "Edwin Moses", Senogul o "Elle Belga". Folk, jazz, electrónica, metal, rock progresivo, bandas sonoras, música pop y electrónica.



"DIEZ CANTARES DE BOB DYLAN N'ASTURIANU" / (Scaletour Ediciones). Toli Morilla

Magnífica interpretación y soberbia adaptación de unos textos que no siempre facilitan la labor. Fidelidad total al sonido original con aportaciones personales que, lejos de sucumbir en posibles comparaciones con el auténtico creador, salen crecidas y reforzadas. Llingua de casa para un Premio Príncipe de las Artes y un Toli Morilla necesario para estas letras. Mil veces versionado pero primera vez n'Asturianu para un clásico que escribe y canta clásicos. Y aquí le cantan muy bien. Magnífico disco.

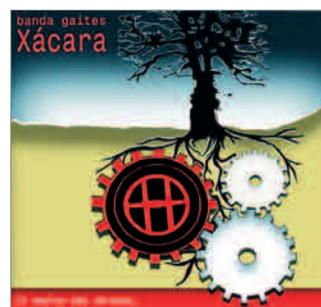


"DENDE'L CHIGRE" / (Luna Music). Duerna

Tarjeta de presentación promocional que con este EP hace el joven grupo de la Cuenca del Nalón. Mestizaje entre el folk y las bandinas tradicionales se incluyen temas bailables tradicionales y composiciones de alguno de sus músicos.

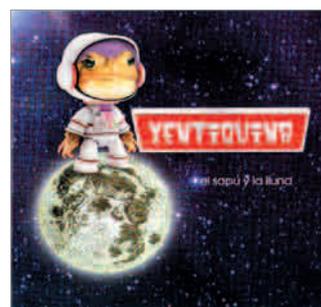
“EL MEDRAR DEL CARBAYU” / (Luna Music). Banda de Gaites “Xácara”.

Espléndido y sólido segundo disco de la banda para conmemorar diez años de historia con invitados de grupos folk y de la música tradicional asturiana. Piezas bien escogidas, composiciones propias y homenaje a Llan de Cubel, a El Presi o al grupo escocés Wolfstone.



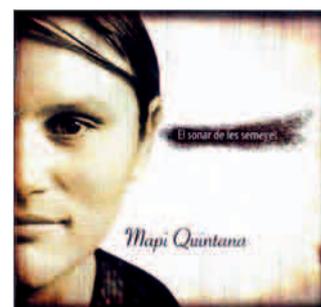
“EL SAPU Y LA LLUNA” / (L’Aguañaz). Xentiquina

Disco de estreno para el 20º aniversario de un grupo (Colexu Públicu de Lieres) que es a su vez historia heredada de otros tantos coros infantiles que han forjado este quinto de siglo “menudo” con sus voces. A la cabeza, Nacho Fonseca y varios músicos de nuestro folk para revestir con estilos tan variados como el rock las divertidas letras de aprendizaje y diversión.



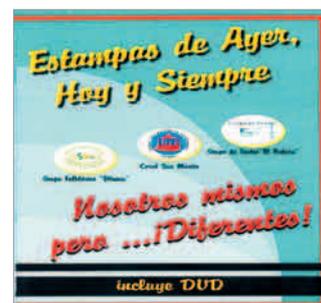
“EL SONAR DE LES SEMEYES” / (Musifactor). Mapi Quintana

Soberbio disco con plenitud de matices. Sustentado y protagonizado por una de las mejores voces de nuestra escena presenta un trabajo original revestido de jazz, folk, tonada de la buena y producción detallada para un resultado final que tardaba en asomar la cara y acabó llegando para marcar terreno propio.



“ESTAMPAS DE AYER, HOY Y SIEMPRE” (“Nosotros mismos pero diferentes”) (DVD Y LIBRETO) / (Autoedición)

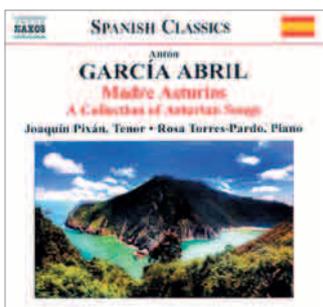
Singular mezcla de géneros para la continuación del festejo del 50º aniversario del grupo. Atreviéndose por vez primera en nuestra escena a intercalar géneros como el teatro costumbrista, el mundo coral y el del baile tradicional los de Blimea, la Coral San Martín y el grupo teatral “El refaxu” plasman en este DVD y libreto la modesta representación estrenada en Octubre de 2008 en San Martín con mucho mimo y gran esfuerzo. Una zarzuela auténticamente asturiana con todo lo que el género pide.





“FÍOS D’ESTA TIERRA” / (La Mula Torda Records). Spanta la xente

Testimonial título corroborado a través de una docena de canciones para el estreno musical y escénico de una joven formación abierta a la fusión de estilos prestos al refuerzo del folk y la música tradicional. Canciones de intimismo, de crítica y protesta, d’alcordanza y, claro está, de gran festejo musical. Notable primera entrega apadrinada por el “güelu” Chus, de apellido Pedro el de Nuberu, que no deja de soplar en alguna pieza del disco.



“MADRE ASTURIAS” (A collection of Asturias Songs) / (Naxxos). Joaquín Pixán, Rosa Torres-Pardo y Antón García Abril.

Grabación hecha en el Monasterio de Corias en 2007 y aparecida este año con temas clásicos y líricos de nuestra música tradicional cantados por Pixán que continuó con nuevo disco homenajeando a la “Copla y la zarzuela en la lírica española” grabado en el mes de septiembre en Málaga.



“MÁS QUE DOS” (Dafne – Fonográfica Asturiana). Coral Dafne

De “Only you” a “Piel canela”; de poemas de Benedetti a “Soy de Verdiciu”; de cantos populares maoríes a nanas y habaneras. Libreto detallado con la historia de cómo la pasión por la música llega hasta la creación de una coral y a una modesta pero pulcra y cuidada grabación. Coral dirigida por la no menos magistral intérprete Rebeca Velasco.

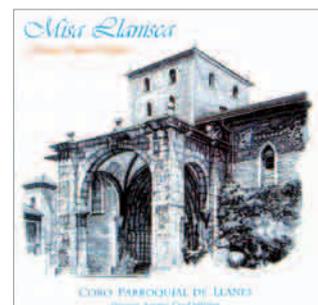


“MELANGE” / (Miedito – Disconsonancia). Melange (Ares y Canalís)

Predominio de acordeón y sus múltiples registros y adaptaciones a otros instrumentos y estilos. Música clásica académica (Albéniz y su Asturias); pasodobles, rock psicodélico americano de los 60 y composiciones propias para un disco francamente preñado de originalidad en la escena asturiana.

**“MISA LLANISCA” / (Fundación Rubín de Celis – Fono Astur).
Coro Parroquial de Llanes**

Novenas y cantos religiosos preparados para disfrute y conservación de un patrimonio cultural muy valioso. Como complemento hay música muy significativa de los Bandos de Llanes además de la estrictamente religiosa. Disco de valor cultural y benéfico preparado por los aficionados y profesionales presentes en él para destinarlo a la Parroquia de Santa María de Llanes.



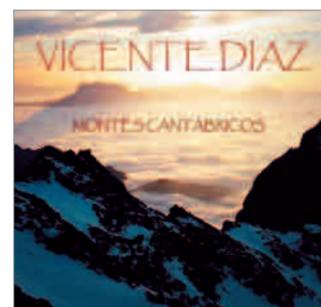
“MONTAÑAS” / (Tres pies). Montañas

Uno de los discos de la singular producción y tirada de quinientos vinilos numerados por este grupo sorprendente que entremezcla punk, pop punk, lo-fi, country, garage y folk con ukeleles, arpa vocal (trompa), guitarras y percusión.



“MONTES CANTÁBRICOS” / (Mingán Records). Vicente Díaz

Regreso muy cuidado y detallado del grande de la canción popular asturiana. Letras del incondicional Pepín Robles y también de Pín de Pría, Obaya, Javier Díaz y Fernández-Nespral con acompañamientos de notables de nuestro folk y otros géneros como Israel Sánchez, David Varela, Sergio “Tutu” o Rubén Álvarez. Viaje con los tópicos dulzones y populares hacia los rincones de Asturias a quien pocos han cantando tanto como el Vicente Díaz que vuelve desde los montes más cantábricos que nunca.



“MÚSICA TRADICIONAL EN CONCECHU QUIRÓS” / (Concechu de Quirós. Museo Etnográfico de Quirós, Cajastur y Consejería de Cultura del Principado). Varios

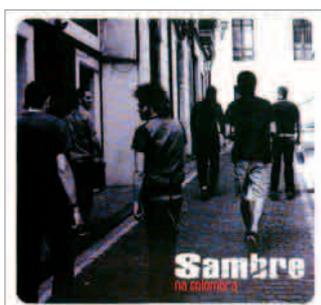
Romances, cantares, pasodobles, jotas, muñeiras y villancicos con sus informantes e intérpretes que agrandan el Archivu Tradicional Oral d’Ambás que recorre Asturias concejo a concejo. Estos, de Quirós y Llena con actuaciones grabadas en sus presentación y temas registrados a los correspondientes informantes.





"NA FONTE LA CANALINA" / (Fonográfica Asturiana). Brandal

Folk y otros acentos con bellas letras, arreglos y composiciones propias llegados desde el Occidente de Asturias para la presentación discográfica de esta formación que se estrena como grupo con catorce cantares y temas instrumentales que beben de las fuentes tradicionales de su territorio y de sus gentes. Colaboración del gaitero Xuacu Amieva en uno de los temas.



"NA SOLOMBRA" / (Algamar Producciones). Sambre

Rock contundente y bien directo presentado por una joven formación asturiana que también cuenta con instrumentos tradicionales y músicos del folk. Gaitas, violines, tambor tradicional o la mandolina de Xel Pereda (Llan de Cubel, Lucas 15) como refuerzo las guitarras, bajos, baterías y gaitas de este sexteto de estreno.



"NUN PIDO MÁS" / (Autoproducción). Lafu & Rebeca

En clave de jazz, de música de autor o de cuantos géneros quieran evocarse con este espléndido disco que llega como continuación a la labor de este dúo que ya ha sorprendido con bellas realizaciones y mejores propuestas para nuestra música con piezas tradicionales, arreglos propios, textos literarios y ricos matices musicales.



"Ö 3 3" (Ötrestrés) / (Algamar producciones). La Tarrancha

Necesario regreso de uno de los grupos puntales del género del meciyayu musical asturianu. Rock, pop, ska, guiños al folk, ragga-folk y cuantos aditamentos se quieran añadir a letras de guasa, de crítica, de intimismo, de cotidianidad o de sencilla diversión sin más que estaban tardando en llegar.

“PAXARINES” (Música para nosotros) / (Musifactor). Coro EL León de Oro

De villancicos tradicionales a obra coral religiosa y de temas populares asturianos ya clásicos a los que recrean, en voces y acompañamientos instrumentales de la muy premiada coral asturiana, este territorio rico que es la música popular y tradicional de Asturias y sus creadores.



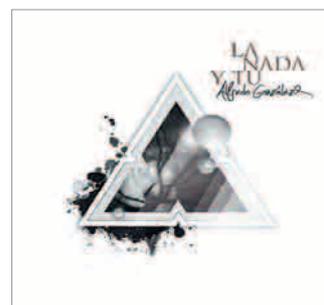
“PATRIBAND FOLK ORL.LESTRA” / (Musica fecho n’Asturies. Autoedición). Patriband Folk Orll.lestra

Divertida propuesta y revisión muy singular con folk, folk-rock, tintes pop y mucha diversión la hecha en cinco temas bien reconocibles por estos músicos de las bandas de gaitas de “Soto Rei” y Mieres. Quizá el complemento perfecto para las muchas actuaciones que han protagonizado incluida su presencia en Lorient. Amena tarjeta de visita que ya está pidiendo continuación en mayor formato.



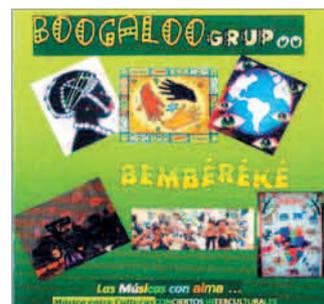
“LA NADA Y TÚ” / (L’Aguañaz). Alfredo González

Precioso disco de este espléndido compositor y autor que aporta vida nueva a poemas y textos de diversos autores asturianos. Aparecido a finales de 2008 casi de la mano de sus “Dudas y precipicios” este trabajo ha protagonizado mucho y bueno en la escena asturiana y foránea donde fue representante de nuestra música. Bello y sincero disco de gran autor e intérprete y sólida compañía instrumental.



“LAS MÚSICAS CON ALMA” / (Luna Music- Con Bemoles – Fono Astur). Boogaloo Grupoo Bembéréké

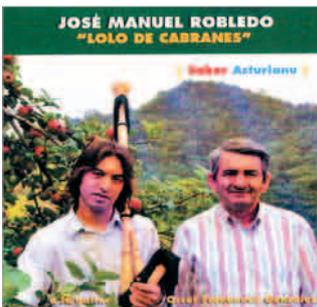
Música para los conciertos interculturales que aportan al disco letras y ritmos de Senegal, Asturias, de Manu Chao, de Trinidad y Tobago o del mismo Woody Guthrie.





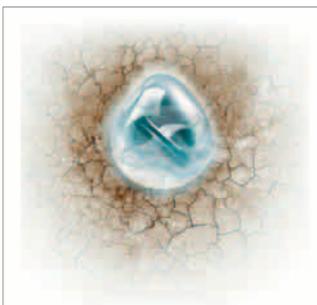
“PEQUEÑO” / (Autoedición). Carás

Cuatro temas promocionales para avanzar la salida del nuevo disco del cantautor Humberto Carás que serán continuación y cambio de rumbo a lo ofrecido en su disco “Coloresoloresruidos” cinco años atrás.



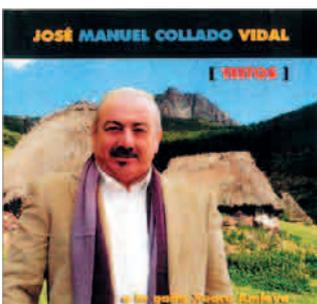
“SABOR ASTURIANU” / (Fonográfica Asturiana). José Manuel Robledo “Lolo de Cabranes” (con Óscar Fernández)

Diecisiete asturianadas tradicionales en la voz de uno de los grandes del momento. Algunas dialogadas, otras de letra propia y alguna cantada a dúo también con el gran gaitero acompañante que es Óscar Fernández y con arreglos de Fernando Malva.



“TIERRA” / (Autoproducción). Xera

Nueva entrega para el universo singular de la no menos singular formación que es “Xera”. Frigor, rotundidad, textos íntimos para adorno de piezas que campan por el territorio del sonido electrónico y la música tradicional comprometida al que pocos parecen atrever a arrojarse para ahondar. Lo han hecho una vez más estos componentes de Xera.



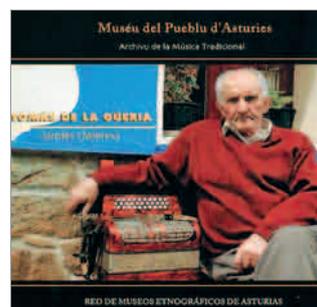
“TEITOS” / (Fonográfica Asturiana). José Manuel Collado Vidal (con Xuacu Amieva)

Regreso en solitario de uno de los “Cuatro ases de la toná”, proyecto que impulsara Nuberu. Trece canciones clásicas de la tonada asturiana donde se acompaña por el maestro de maestros gaiteros asturianos Xuacu Amieva, a su vez autor de muchos de los arreglos del disco.

“TOMÁS DE LA GÜERIA” / (Archivu de la música tradicional).

Tomás de La Güeria

Imprescindible entrega en doble disco y grabación videográfica adicional de la colección “Fontes sonores de la música tradicional asturiana”. Repertorio de acordeón de una figura “recién descubierta”, recuperada y homenajeada por su hacer con el acordeón y la música tradicional. Testimonio irreplicable para el acervo cultural asturiano que ha dejado afortunadamente registrado cuanto pudo decir Tomás de la Güeria poco antes de su muerte. Disco testimonial y único de gran valía. No sólo sobre gaita y gaiteros se sustenta nuestra tradición musical.



“WOODY GUTHRIE REVISITED” / (Quadrant Productions).

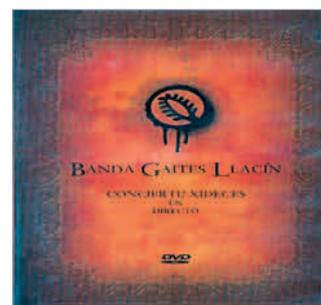
Michael Lee Wolfe con Maraya Zydeco and Cordero

Bien indicado en el encabezado, un buen puñado de clásicos y temas menos conocidos del “rebelde” por excelencia de la música de autor y raíz americana. Hecho por músicos bien curtidos en muchas formaciones asturiana.



“XIDECES” (DVD) / (Autoedición). Banda de Gaites Llacín.

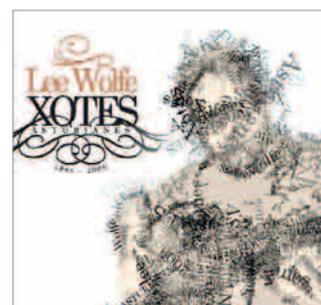
Amplio repertorio del espectáculo mostrado en el escenario de “Llanes al Cubo-2008”. Grabado en directo, es complemento perfecto para el disco del mismo título editado el año anterior sin guardar el mismo orden de temas y títulos. Colaboraciones de Tejedor, Felpeyu, Blima, Corquiéu, Bagad de Kemper, Niundes, Vaudí, Danzaina, y D’Escarpinos.



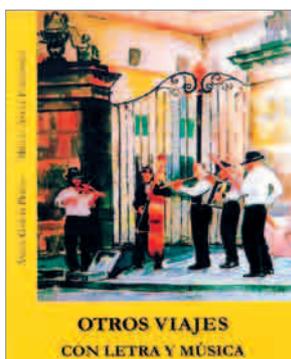
“XOTES ASTURIANES.1984-2009” / (Every good song). Michael

Lee Wolfe

Veinticinco años de trabajo dentro del folk asturiano en distintas formaciones son el argumento que esgrimen los dieciocho temas del disco. Lee Wolfe repasa un cuarto de siglo de música con temas de Asturiana Mining Company, Ubiña, Ástura, Xaréu o en colaboraciones con Anabel Santiago y arreglos sobre otros temas.



LIBROS Y PUBLICACIONES

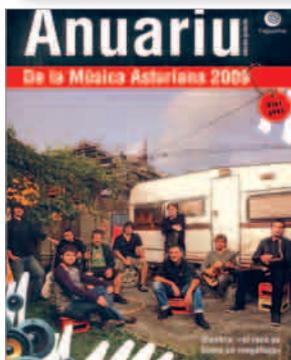


“OTROS VIAJES CON LETRA Y MÚSICA” (DG Edições). De Ángel García Prieto y Miguel Ángel Fernández.

Continuación viajera del libro de estos autores aparecido el año anterior con visitas, narrativa literaria y “world-music” de siete países de Europa. García Prieto, versátil autor, doctor y psiquiatra zamorano afincado en Oviedo colabora otra vez con Miguel Ángel Fernández, comentarista musical desde el programa “El desconcierto” de Radio Vetusta y de firma en otros medios. Autor de libros con el fado como protagonista deja paso, de la mano de su compañero literario, para que el lector musicalice los rincones de Niza, el Alentejo, Castilla, Polonia, Grecia, Andorra o La Toscana sin caer en el tópico de guía turística al uso.

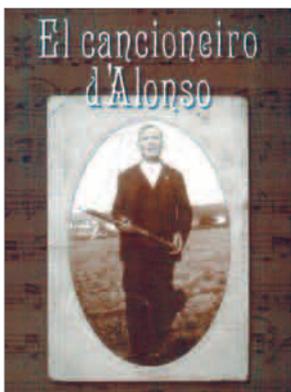


“EL REPERTORIU DE GAITA ASTURIANA NEL CANCIONERO DE TORNER” (Ed. Trabe). De Flavio R. Benito.



“ANUARIU DE LA MÚSICA ASTURIANA 2009” (L’Aguañaz).

Enumeración de las publicaciones y ediciones discográficas aparecidas en Asturias. Artículos, opiniones y entrevistas sobre la actividad musical de algunas formaciones durante un año o temas más generalistas y específicos.



“EL CANCIONERO D’ALONSO” (Autoedición). De Orlando González Quintana y Martín Pérez Álvarez.

Estudio cronológico, histórico, etnográfico y cultural realizado en el Occidente de Asturias con un apellido ilustre en la zona dentro de la música popular y tradicional. Orquestas y orquestinas originarias de aquel punto geográfico de Asturias recuperan recuerdo también con la historia de “la de Alonso”. Un cancionero de antaño bien válido para recuperar, estudiar, plasmar y difundir en nuestros días a través de los músicos herederos que ahora tienen terreno abonado gracias a este libro. Partituras, textos, fotografías. Un trabajo ameno y concienzudo para que la música asturiana se sustente en cancioneros más anónimos que otros que ya han dado casi todo de sí.

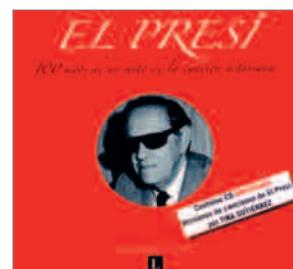
“LA MUÑEIRA N´ASTURIES” (Autoedición). De L´Andecha Folclor d´Uviéu.

Segundo volumen de “El Cancioneru de L´Andecha” dedicado al estudio detallado de baile y todos sus procesos y aplicaciones así como sus orígenes, historia, ubicaciones geográficas. Textos firmados por estudiosos del baile y de la música asturiana; bien matizados y acompañados por un gran número de partituras. El más completo y ya necesario estudio acerca de la muñeira que se estaba haciendo esperar.



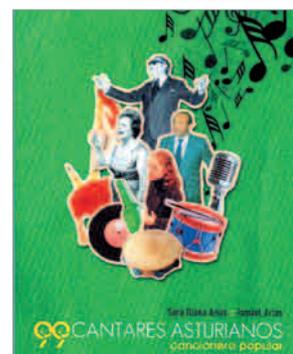
“EL PRESI” (Editorial Laria). De Félix Martín Martínez.

Libro detallado y concienzudo estudio sobre la vida y obra de El Presi en su centenario. Llega con disco adicional para presentar originales versiones de este clásico de la Asturianada con la voz de Tina Gutiérrez y arreglos y creaciones de Jorge Méndez.



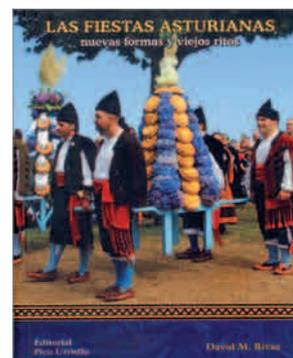
“99 CANTARES ASTURIANOS” (La Nueva España). De Sara Illana Arias e Ismael Arias.

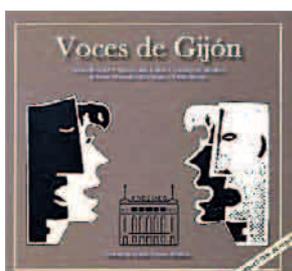
Detallado libro con partituras y letras de piezas muy reconocidas y extendidas en el cancionero popular asturiano; tanto originales como las versiones que más se han divulgado de otras, originales a su vez. Letras para xirandiyas, fandangos, tonadas, habaneras, cantares, ñaas o danzas aparecen en este grato librito entregado con la colección “100 años de música grabada” con el diario La Nueva España.



“LAS FIESTAS ASTURIANAS. NUEVAS FORMAS Y RITOS” (Ed. Picu Urriellu) De David M. Rivas

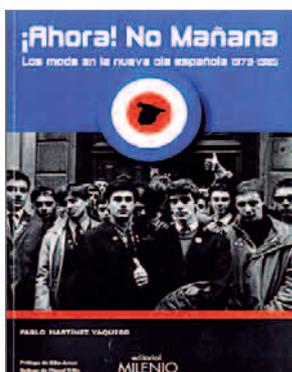
Detallada publicación donde se enumeran y resaltan con explicaciones sencillas determinados orígenes de las festividades anuales de Asturias. Fechas, equinoccios, solsticios y orden cronológico también dejan cabida para hablar de ferias, romerías musicales, nuevos festivales célticos o noches folk.





“VOCES DE GIJÓN” (Piraña Family)

Varios autores con prólogo de Casares repasan la historia coral de Gijón. Discografía, historia de certámenes y premios; fotografías y cartelería; formación y desarrollo de distintas corales y de la asociación FECORA. Se incluye la grabación –con fecha de hasta 2007- de dos CDs con temas correspondientes a varios coros o agrupaciones vocales y corales con un total de 45 temas.



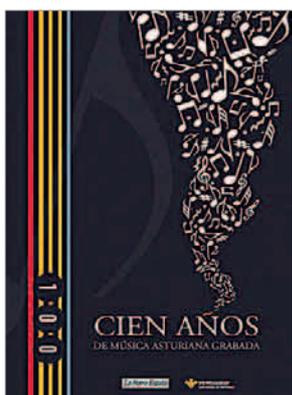
“¡AHORA! NO MAÑANA” (Los mods en la nueva ola española, 1979-1984)” (Milenio). De Pablo M. Vaquero.

“MEMORIAS MUSICALES TRUBIECAS” (Ed. Siempre Trubia).

Repaso a la historia musical de Trubia con acento puesto en las catorce orquestas y su ligazón a la Fábrica de Armas.

“100 Años de Música Asturiana Grabada” (La Nueva España).

Fascículos complemento del diario La Nueva España



OTRAS PUBLICACIONES

Estudio y concierto didáctico presentado por Dani de la Cuesta (Bandina la Zapica, Merlín, Lliberdón) en el Monasterio de las Pelayas sobre el arcaico instrumento idiófono de época medieval denominado “tabla tañida” (semanterion o simandra) presente en algunas iglesias hasta el siglo XVI para la llamada a la oración.

Revistas y publicaciones especiales que han tratado la música tradicional como “Bedoniana” en casa o “Historia” dedicando artículos para la promoción del Museo de la gaita de Gijón. Ediciones específicas como “Mondo Sonoro” y cuanto se ha plasmado en prensa, guías del ocio o revistas de Asociaciones que siempre dejan hueco para informar sobre la música tradicional.

NOS DEJARON EN 2009

- **ATAULFO LADA CAMBLOR**

(5 de Enero). Abría el año con la muerte en el Hospital de Silicosis de Oviedo de este histórico de la tonada; de la canción allerana y ganador de muchos certámenes y premios. Una de las mejores voces de su irrepetible generación. Había nacido en 1921. Era vecino de Serrapio e Orillés, Aller y una calle de Oviedo lleva su nombre además de una plaza en su pueblo natal. Homenajeadó en el Concurso de Gijón en el verano ya no pudo acudir dado su estado de salud. En los últimos años era componente habitual del jurado en el Memorial Silvino Argüelles que distingue a las mejores voces anuales de la tonada. Autor de muchas y clásicas grabaciones.

- **KIKE BUSTAMANTE**

Bajista de "Los Linces" (10 de Febrero) con 62 años. En el regreso escénico del grupo; en un buen año de conciertos y con el infortunio de no poder contemplar la edición del disco que llegaría poco después de su muerte. Se le recordaría en el concierto con Mike Kennedy y en cuantos fueron llegando en este año con Los Linces de vuelta. (Y de un adiós).

- **VICTORIA DE BANDUXU**

Moría en este pueblo de Proaza (26 de Febrero) una de las protagonistas - e imagen de cabecera- del programa "Camín de cantares" y del segundo disco de "Tuenda" además de voz para el "Archivu de la Tradición Oral".

- **EMILIO FERNÁNDEZ CUERVO ("Milio 1 Castro).**

Fallecía a los 88 años, el 15 de Abril en Soto del Barco, este "ayalgueiro (buscador de tesoros) que mantuvo viva esta mítica tradicional y cuyas historias inspirarían algunas piezas de grupos folk.

- **PELAYO ARROJO**

(1 de junio). Joven gaitero de la banda de gaitas "Villa de Avilés" y del grupo folk-rock "Lágrimas de María" fallecido en accidente de parapente en Gijón.

- **IGNACIU NORIEGA "el gaiteru de San Roque"**

(6 de Noviembre). Nombre legendario de la vieja historia gaitera de Asturias. Heredero y protagonista de la gran escuela del Oriente de Asturias. Y creador autodidacta. Intérprete y compositor que poco tiempo atrás había visto la grabación por vez primera de algunas de sus obras para el Archivo Sonoro.

- **ALICIA DE LARROCHA**

Fallecía el 25 de septiembre esta aclamada y respetada pianista barcelonesa premiada en medio mundo (Grammy, Legión de Honor francés) que recibía en 1994 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Asidua a nuestra escena recibía aquí homenaje póstumo en las jornadas de piano celebradas poco después de su adiós.



JAZZ

LA ESCENA

Marián Pidal

En 2009, y lleva camino de convertirse en tradición, el jazz asturiano convence por calidad y no por cantidad. La balanza se inclina en un sentido y se agotan las esperanzas de que en un futuro próximo llegue a igualarse. Los jazzmen, asturianos o foráneos, ponen, cada uno en su medida, ilusión, ganas y tenacidad. Sin embargo, en Asturias, son otras las músicas que recogen el grueso de los apoyos económicos de manera que las subvenciones y el soporte institucional no se atienen a un reparto equitativo. Si con el dinero público se tiende a economizar, con el privado se llega al regateo.

Durante la última década, músicos reconocidos del pop, rock, folk, hip hop, clásica, flamenco y world music se han jactado de 'hacer jazz'. La lista de los que se cuelgan la etiqueta de jazzistas a la hora de promocionar su repertorio es larga y conocida. Esos que arrastran a los públicos devotos; los que llenan auditorios y venden, o eso se dice, cantidades inverosímiles de discos, coquetean con el jazz. O lo pretenden, porque la palabra jazz es sinónimo de improvisación y ésta no se encuentra, por mucho que se busque, ni en sus grabaciones ni en sus directos. No importa. Las casas discográficas, los promotores y algunos sectores de la prensa repiten hasta la saciedad que el producto de tal o cual artista es excelente porque, entre otras cosas, es el

resultado de la fusión de cualquier tipo de música con el jazz. Es lógico suponer que tal afirmación se realiza para que el concierto o el cd de turno suban enteros y ganen en sofisticación y modernidad. Si los gurús de la música urbana se sirven del jazz y los jazzmen profesionales agradan al público y a la crítica ¿Qué hay de malo en apoyarlo? Nada. Ni dentro ni fuera de Asturias.

Pensando en los músicos asturianos para los que el jazz es un medio de vida, muy pocos; en los que lo perciben como una filosofía, muchos, y en los que lo imaginan como un lenguaje libre y universal, todos, confiemos en la llegada de tiempos mejores. Pronto.



ISAAC TURIENZO TRIO



CONCIERTOS

El Festival de Jazz de Gijón, en julio y en la Plaza de Toros, congregó a un nutrido grupo de entusiastas que tuvo el privilegio de disfrutar de actuaciones estelares. Otros puntos de la ciudad como la Sala Acapulco y el Patio de La Favorita acogieron, además, propuestas de jazz alternativo.

En Oviedo, durante el mes de junio las asociaciones Nosepara y Asturjazz programaron un Festival de Primavera que tuvo como punto de referencia principal el Teatro Filarmónica.

Bueño llevó a cabo una nueva edición de su festival de jazz.

Ribadesella aunó jazz y gospel en su festival de verano y Piedras Blancas, fiel a su cita de julio, ofreció un programa en el que predominaron el gospel y la fusión. El Rural Jazz de Tolivia, por su parte, alcanzó su tercera edición con la esperanza de consolidarse.

El Festival de Jazz de Cajastur llegó a varios puntos de la geografía asturiana con una propuesta en la que se dieron la mano músicos internacionales, nacionales y regionales. Oviedo, Grado, Gijón, Mieres, Arriondas, Cangas del Narcea, Noreña, Pola de Laviana y La Caridad fueron los escenarios elegidos. Cajastur también incluyó recitales de jazz en el ciclo 'Música del Siglo XX'.

Las Casas de Cultura redujeron la actividad jazzística respecto a 2008. No obstante, merecen un recuerdo

los conciertos llevados a cabo en los centros de Grado, Noreña, Mieres, Arriondas, Pola de Laviana y Lugones. Otros auditorios en los que el público asturiano pudo saborear conciertos de jazz fueron el Teatro Filarmónica y el Auditorio Príncipe Felipe, de Oviedo; el Antiguo Instituto y el Centro Municipal de El Llano, de Gijón; el Teatro Riera, de Villaviciosa, y El Casino de Llanes.

Los clubs apoyaron las actuaciones en directo y las jam sessions. Entre los más dinámicos merecen un recuerdo los ovetenses Swing, La Calleja de la Ciega, Café Pizarra, Danny's Jazz Café, La Taberna Kilómetro 0 y Pub Alea. En Gijón, la vida jazzística se centró en el Maluka y en El Patio de La Favorita.

Numerosas localidades asturianas llenaron de jazz calles y plazas. Por la gran afluencia de espectadores, cabe mencionar los conciertos ofrecidos en las Plazas de El Carbayedo y Hermanos Orbón, de Avilés; la Plaza del 6 de Agosto, de Gijón, y la Plaza del Paraguas, de Oviedo.

Algunos ayuntamientos, casas de cultura y entidades bancarias como Cajastur apoyaron el desarrollo de festivales y ciclos de jazz. Su patrocinio resulta indispensable para estimular una música que, pese a quien pese, está sacudiéndose el estigma de minoritaria. Con menos presupuesto pero con igual o mayor dedicación, algunas asociaciones sin ánimo de lucro pusieron los cimientos para la materialización de proyectos relacionados con el jazz. En este sentido, resulta obligado citar a Mundo Música, Tribuna Ciudadana, Nosepara,



EYE IN THE SKY PROYECTO

Asturjazz, Lata de Zinc y Asociación Cultural Amigos de la Música de Laviana, entre otras.

En el capítulo del jazz asturiano, el pianista y presidente de Mundo Música Isaac Turienzo llevó a cabo una serie de giras, con proyección nacional e internacional, liderando el **Isaac Turienzo Trío** y formando parte del cuarteto de **Sonny Fortune**. Los guitarristas Alfredo Morán y Pablo Regnando trabajaron intensamente en las formaciones **Alfredo Morán Trío** y **Confluen-Jazz** y presentaron un disco que comenzó a fraguarse en 2007.

Entre los teclistas sobresalió la labor de José Ramón Feito, Jacobo de Miguel, Xaime Arias, Samuel Rodríguez y Adrián Carrio. La guitarra tuvo como protagonistas a Marco Martínez, Juan Arenales y Carlos Pizarro. Otros intérpretes a destacar fueron los bajistas y contrabajistas David Casillas y Antón Ceballos; los bateristas Félix Morales, Fernando Arias y Jaime Moraga; el clarinetista Alfonso Vega y la vocalista Ross Gala. Formaron la nómina de grupos más solicitados **Isaac Turienzo Trío**, **Alfredo Morán**

Trío, **Confluen-Jazz**, **Indetermina2**, **Rossaleda Jazz Quartet**, **Juan Arenales Hot Club**, **Latin-va**, **Xaime Arias Quartet**, **Rendez-Vous Project**, **Eye In The Sky Proyecto**, **Adrián Carrio Trío**, **Jacobo de Miguel Cuarteto**, **Carlos Pizarro Trío**, **Gem y Alfonso Vega Latin Quartet**.

Pero hagamos un análisis más concienzudo...

El jazz asturiano abrió el año 2009 traspasando fronteras. En la Chilehaus de Hamburgo, el pianista Isaac Turienzo, el contrabajista Miguel Ángel Chastang y el baterista Tino di Geraldo, ofrecieron un recital de música de raíz asturiana ante un nutrido grupo de autoridades políticas y destacados representantes de la cultura y del mundo empresarial español y alemán. El acto, programado con motivo de la inauguración de la sede del Instituto Cervantes de Hamburgo, contó con la presencia del embajador español en Berlín, Rafael Dezcallar; el cónsul general de España en Hamburgo, Javier Collar; la consejera de Cultura de la Embajada de España, Itziar Taboada; la directora del Senado de



SPYRO GIRA

Hamburgo, Marie-Luise Tolle, y los directores de todos los centros Cervantes de Alemania, entre otras personalidades. El trío de jazz repasó algunos de los títulos incluidos en el cd "Jazz de Raíz" y estrenó, además, temas compuestos para la ocasión.

En paralelo, en Asturias, el circuito jazzístico se enriqueció con actuaciones ofrecidas por agrupaciones que defendieron proyectos variados y de actualidad. Por el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón pasó el quinteto **Afro Blue**, formado por los saxofonistas Guim García y Xavier Figuerola; el pianista Xavier Algans; el bajista Pepo Doménech y el baterista Ricardo Grau. En La Calleja de la Ciega, de Oviedo, se presentó el trío de Adrián Carrio, Jaime Moraga y David Casillas; en el Café Pizarra, Latin-va, y Joaquín Chacón y Marco Martínez tocaron en el Swing y en el Maluka.

Con el mes de febrero llegó el Festival de Jazz de Cajastur. Desde hace varios años, los responsables de Cultura de la entidad bancaria asturiana, programan durante varias semanas conciertos que reúnen a figuras relevantes del

jazz internacional y nacional al tiempo que acercan el asturiano a diferentes puntos de nuestra Comunidad. En 2009, el certamen se inauguró con la actuación en Oviedo del **Sonny Fortune Quartet**, un grupo integrado por el saxofonista estadounidense Sonny Fortune, el pianista asturiano Isaac Turienzo, y los madrileños Miguel Ángel Chastang, contrabajista, y Juanma Barroso, baterista. El cuarteto repitió actuación dentro del ciclo en la Casa de la Cultura de Grado y concluyó la gira española de invierno actuando en el Antiguo Instituto de Gijón y en el Auditorio de la Facultad de Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga.

El Festival se completó con las intervenciones de Alfredo Morán y Chema Sáiz en la Colegiata de San Juan Bautista de Gijón; el combo **Latin-Va**, en el Centro Cultural de Cajastur en Mieres; el **Marco Martínez Quartet**, en la Casa de la Cultura de Arriondas y el Teatro Toreno, de Cangas del Narcea; **Indetermina2**, en la Casa de la Cultura de Noreña; **Rossaleda Jazz Quartet**, en la Casa de la Cultura de Pola de Laviana, y el **Adrián Carrio Trío**, en el auditorio As Quintas de La Caridad.



En los meses de febrero y marzo, Isaac Turienzo, Miguel Ángel Chastang y Fernando Arias iniciaron una gira por Estados Unidos que sirvió para aproximar el jazz asturiano al público congregado en auditorios tan respetados como el Teatro Manuel Artime de Miami; el Instituto Cervantes de Chicago y el National Hispanic Cultural Center de Albuquerque. Versiones jazzísticas de 'Santa Bárbara bendita', 'Campanines de mi aldea', 'Si la nieve resbala' y 'Dime xilguerín parleru', entre otras, recogieron el aplauso de los aficionados y de la crítica en Florida, Nuevo México e Illinois.

El ciclo 'Música del siglo XX', patrocinado por Cajastur, incluyó conciertos de jazz en su variada programación. En la temporada 2009, se presentó en los centros culturales de Oviedo y Gijón el guitarrista y cantante Lionel Loueke, arropado por el bajista Massimo Biolcati y el baterista Ferenc Nemeth. La ocasión sirvió para mostrar los últimos trabajos del músico de Benin.

Durante los meses de marzo y abril, los clubs asturianos más volcados en el jazz fueron el ovetense Swing y el gijonés Maluka. En ellos se escuchó el jazz de **Vistel Brother**, de **Alfonso Vega Latin Quartet** y del cuarteto de Carlos Pizarro.

El Centro Cultural Antiguo Instituto recibió en abril a la vocalista René Marie y el ciclo 'Música del Siglo XX' contó con las actuaciones del **Tim Garland's Lighthouse** Trío y los dúos formados por Baldo Martínez y Carlos Actis, y Jacobo de Miguel y Tom Risco.

En mayo, la escena musical asturiana disfrutó del jazz nacional y regional gracias al empuje de la iniciativa privada y de algunas asociaciones culturales. En el Swing

tocó el grupo **Rendez-Vous Project** y en el Teatro Filarmónica, la banda **Groovie Doobie Groove**. Gijón, por su parte, ofreció, en el Antiguo Instituto, un recital a cargo del cuarteto **The Couch Potatoes**.

Con la llegada del verano, la actividad jazzística se intensificó notablemente. A los auditorios y salas que programan jazz durante todo el año se sumaron espacios al aire libre de muy diferente aforo. La climatología lo permite y las fiestas estivales lo agradecen.

En Oviedo destacaron las actuaciones del pianista Isaac Turienzo y la cantante cubana Maye Azcuy, quienes, por iniciativa de Tribuna Ciudadana, ofrecieron una velada de latin jazz en la Plaza de Trascorrales. En La Calleja de la Ciega se contó con la presencia del trío **Déjà Vu**. En el Antiguo Instituto de Gijón se presentó el quinteto del guitarrista Juan Arenales, del que forman parte Claudio Vásquez, Bernie Holden, Enrique Lafuente y Chus Arenales, y en el Parque Jovellanos de Mieres actuó la banda **Trashtornados**.

En junio, las asociaciones Nosepara y Asturjazz desarrollaron un ciclo de conciertos y actividades culturales que se materializaron en el Festival de Jazz de Primavera Ciudad de Oviedo. En los clubs La Caja Negra, Clandestino, Kin Coffee & Lounge, Flamin' Club y El Olivar se llevaron a cabo diferentes actuaciones musicales centradas en el latin, el soul, la electrónica y el nu jazz; proyecciones de largometrajes y documentales y sesiones relacionadas con la didáctica del jazz. En el Teatro Filarmónica se programaron tres jornadas de jazz que constituyeron el plato fuerte del Festival. A lo largo de las tres veladas, desfilaron por el escenario intérpretes de jazz catalanes formados musicalmente en



MARCO MARTÍNEZ QUARTET

Barcelona y músicos extranjeros asentados o estrechamente vinculados a la Ciudad Condal. La primera cita corrió a cargo del **Douglas Sides Trío**, integrado por el baterista californiano Douglas Sides; el pianista Joan Monné y el contrabajista Ignasi González. En el ecuador del festival, llegó el turno de **Carne Canela & Xavier Monge Trío**. La vocalista catalana acudió a la cita ovetense arropada por el pianista Xavier Monge, el baterista David Xirgu y el contrabajista Ignasi González, al que se pudo escuchar por segunda vez en el ciclo. La clausura correspondió al Dave Mitchell & Toni Solà Quartet.

El mes de junio se despidió con una nueva edición del Festival de Jazz de Bueño. El **Andreas Prittwitz Quartet** inauguró el certamen con el recital 'Looking Back Over The Renaissance'. Prittwitz visita Asturias con frecuencia, más en calidad de docente que de intérprete. Este año, y van catorce, también coordinó los 'Talleres de Improvisación Musical' que se llevan a cabo en Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón.

El cartel de Bueño se completó con las actuaciones del **Christian Scott Quintet**, **Conexión 4Tet**, y **Carlos Pizarro Trío**.

El Festival de Jazz de Gijón era hasta el año 2008 la cita obligada en la que se reunían durante el mes de noviembre, en el Teatro Jovellanos, numerosos aficionados asturianos amantes del jazz. Con el auditorio en obras, el Festival de Otoño cambió noviembre por julio y el teatro del Paseo de Begoña por el coso de El Bibio. Como en ediciones anteriores, se reservó una parte

del programa para espacios alternativos. Fue el caso de la Sala Acapulco, que recibió a **The New Cork Ska-Jazz Ensemble**, y El Patio de La Favorita, donde actuaron **Primital + Dj Helios Amor**, **Oli Steward** y **Juan Arenales Hot Club**.

Las actuaciones estelares del Festival gijonés se concentraron en la plaza de toros, inaugurando el certamen el sexteto de **Al Di Meola**. El guitarrista de New Jersey compartió escenario con Fausto Becalossi, acordeón; Víctor Miranda, bajo; Peter Kaszas, batería; Gumbi Ortiz, percusión, y Peo Alfonsi, guitarra clásica. La noche se envolvió de los temas latin más conocidos de **Al Di Meola** y de interesantes reminiscencias de Astor Piazzolla. La segunda jornada tuvo como protagonista al trío del baterista Roy Haynes. El experimentado músico estadounidense, acompañado por el contrabajista John Patitucci y el pianista David Kikoski, dejó para el recuerdo un compendio de sutileza y elegancia para el disfrute de los más exigentes.

Los componentes de **The Manhattan Transfer** pusieron la nota vocal al festival gijonés. Los virtuosos Janis Siegel, Cheryl Bentynne, Tim Hauser y Alan Paul revalidaron, con calidad y técnica depurada, el título de 'Reyes del Vocalese'. La clausura del festival correspondió a los veteranos de **Spyro Gyra**. Jay Beckenstein, Tom Schuman, Julio Fernández, Scott Ambush y Bony B. La banda de Buffalo continúa exhibiendo un dominio interpretativo y escénico envidiable. No ha perdido ni un ápice de frescura y ha ganado en sugerencia y comunicación. El Festival de Jazz de Gijón tuvo el acierto de diseñar un programa centrado en la variedad y en la excelencia. Del virtuosismo al optimismo, fue una cita para todos los públicos.



ROSSALEDA JAZZ QUARTET

Otros festivales que cumplieron años en el mes de julio fueron los de Piedras Blancas y Ribadesella. En 2009, el de Piedras Blancas, con los recitales de **Joshua Nelson Quintet**, **Klezmatics** y **Lousiana Gospel Singers**, se orientó más hacia el blues, el gospel y la world music que hacia el jazz.

Por el certamen de Ribadesella, que ya alcanzó la decimoquinta edición, pasaron **Andrezj Olejniczak Quartet**, **Estrellas de Nueva Orleans**, **Groovie Doobie Groove** y también el **Joshua Nelson Quintet**.

Otros eventos jazzísticos a destacar durante el mes de julio tuvieron como protagonistas en Gijón al organista **Lonnie Smith**, discoteca Oasis; **Ethan Winograd Trío** y **Thery Project**, Palacio Revillagigedo, y **Rossaleda Jazz Quartet**, Centro Municipal de El Llano. En Oviedo, el Pub Alea presentó a la vocalista Lydie Carell; el Danny's Jazz Café, a los tríos de Jaime Moraga y Carlos Pizarro; el Swing, a Marco Martínez e Irene Shams, y La Calleja de la Ciega a Dayana Quesada y Natalia Anido.

El jazz tuvo también un hueco en el Beltaine, festival intercultural de Avilés, con la puesta en escena, en la Plaza

Hermanos Orbón, del trío de Fraser Fifeild, un intérprete habilidoso a la hora de fusionar la música celta y el jazz.

En las localidades con mayor afluencia de turismo y, en ocasiones, aprovechando el tirón de las fiestas estivales, se concentró la mayor parte de la actividad jazzística del mes de agosto.

En Salinas, por iniciativa de la Orquesta de los Adioses, se puso en marcha la primera edición del Spectamusical Festival. Entre los diferentes actos musicales organizados, en la calle Pablo Laloux, el jazz asturiano estuvo defendido por el trío **Eye In The Sky Proyecto**. Otros escenarios al aire libre en los que se escuchó jazz fueron la Plaza del 6 de Agosto, de Gijón, que acogió los conciertos de **Ethan Winograd Trío** y de **Jacobo de Miguel & Tom Risco Dúo**, englobados en el ciclo 'Arte en la calle'.

Los clubs se mantuvieron activos en agosto y contrataron a un buen número de grupos asturianos. Por el Maluka pasó el **Xaime Arias Quartet**; por el Danny's, **Mapi Quintana Quartet**; en el Swing tocó **Gabacho Connection**, y **Lydie Carell Quartet** actuó en La Taberna Kilómetro 0.



En auditorios de mayor aforo, abiertos y cerrados, participaron el Jorge Pardo e Isaac Turienzo Quartet, en la Plaza de El Carbayedo de Avilés, y el Quinteto de Cova Villegas, en el Teatro Riera de Villaviciosa.

El Rural Jazz de Tolivia llegó en septiembre a su tercera edición. La Asociación Cultural Amigos de la Música de Laviana redujo la duración del festival a una jornada que reunió las actuaciones del **Alfredo Morán Trío** y Fernando Perea y del trío de Carlos Pizarro.

En el apartado 'Jazz y Otras Músicas', en el marco de la Plaza del Paraguas, el Ayuntamiento de Oviedo incluyó los conciertos de jazz de las Fiestas de San Mateo. Las sesiones corrieron a cargo de **Jacobo de Miguel Cuarteto, Carlos Carli Cuarteto, Marcio Dhiniz Cuarteto, Xan Campos Trío, Bob Sands +**

Adrián Carrio Trío, Irene Shams Quinteto, Terela Gradin + Gem, Mariano Díaz & Joaquín Chacón Cuarteto, Albert Vila Quinteto y Vistel Brother Sexteto.

El jazz de otoño se diversificó en los centros culturales de Cajastur, el Auditorio Príncipe Felipe, el Antiguo Instituto, el Conservatorio Eduardo Martínez Torner, el teatro Teodoro Cuesta, El Casino de Llanes y los clubs Pizarra Café y Danny's, las salas más activas en cuanto a nivel de programación. En unos y otros, los aficionados asturianos tuvieron la oportunidad de escuchar a Eldar Djangirov, Kike Gutman Trío, Israel Sandoval, Kroke, Frédéric Paul Lallet, Nando Perea y Alfredo Morán.

Los mejores deseos para el Jazz en 2010.

DISCOS

En 2009 salió a la venta el cd 'Confluen-Jazz', grabado por la formación homónima integrada por los guitarristas Pablo Regnando y Alfredo Morán; el contrabajista Joshua Kühn; el bajista Juan San Martín, y el baterista y percusionista Chema Fombona. Jazzmen de Argentina, España, Estados Unidos y Uruguay, se unieron para grabar en Asturias nueve temas, compuestos por Regnando y Morán, influenciados por el swing criollo argentino y la fusión española. Los títulos que componen la grabación son: 'Pra frente', 'Masavéu 55', 'Rincones de Urbiés', 'Dumbo', 'En Marzo', 'Pocas pecas', 'En un principio', 'Chacarera verde marciano' y 'Blues en verde'. Jazz hecho en Asturias para escuchar y disfrutar.

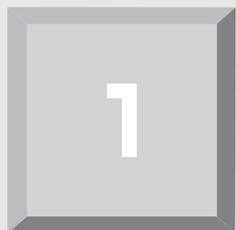
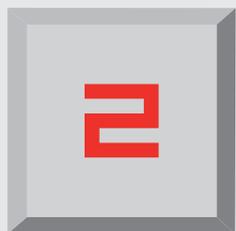
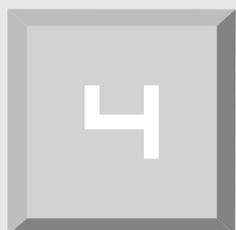


NEXT

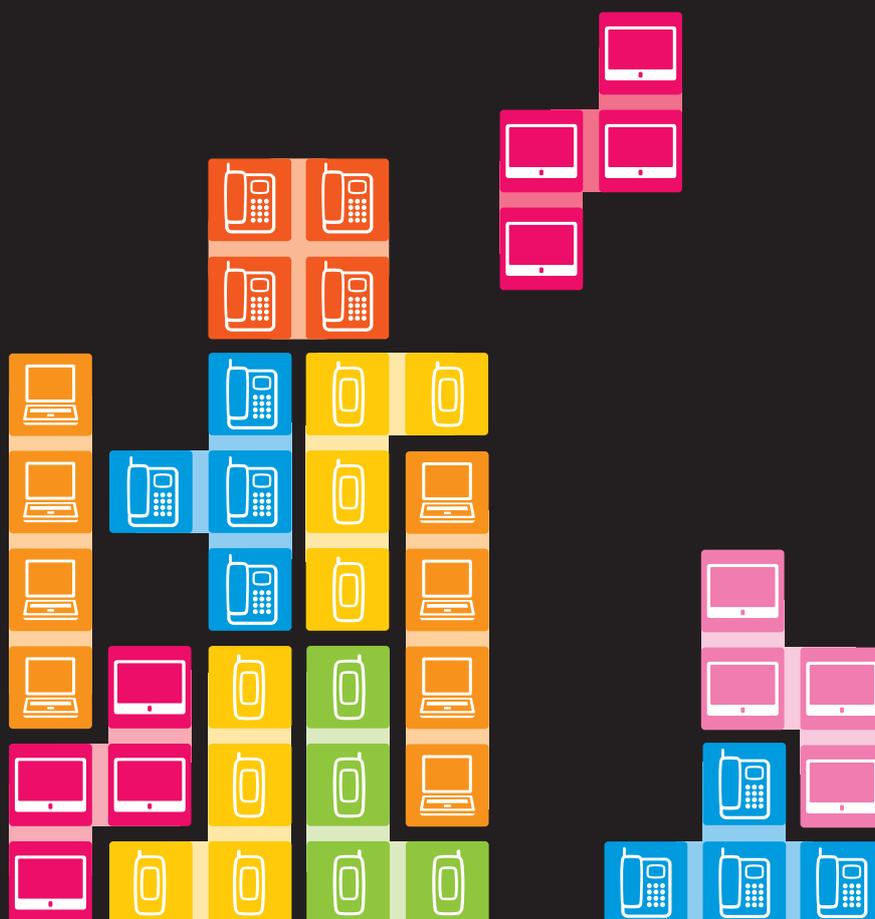


TELEVISIÓN
+
TELEFONÍA
+
INTERNET
+
MÓVIL

SCORE
1367
LINES
28



CON TELECABLE
TODO ENCAJA



900 222 111
www.telecable.es

TeleCable

Más comunicación,
más cerca



INDIE

LA ESCENA

Manolo D. Abad

La cada vez mayor entrada de nuevos aires en la escena indie-alternativa asturiana es quizás la mejor de las noticias que se ha producido en este pasado 2009. Ya fuera por viejos conocidos embarcados en nuevas e interesantes aventuras o por gente más joven que comienza a asomar su cabeza creativa ante el público, 2009 ha albergado propuestas nuevas (o casi nuevas o poco conocidas por un amplio público) imprescindibles para una deseable regeneración en Asturias. La publicación del álbum de debut de **Bueno** "9 Canciones Minúsculas, Un Huracán y Un Millón de Lunares" (Nada Bueno) ha sido, sin lugar a ninguna duda, la más importante que ha aportado el indie asturiano en este 2009. No sólo por un trabajo fenomenal, repleto de grandes canciones y que marca distancias, un espacio propio que sitúa las expectativas del grupo liderado por Javier Vallina (**Los Mancos, Koniec**,...) muy por encima de cualquier otra formación sino porque protagonizaron estupendos conciertos y, además, entregaron la propuesta promocional más creativa y artística de cuantas se han visto últimamente en el Principado: decorar, a mano, quinientas de las copias de su disco de presentación y formar con ellas un mosaico en la Laboral. Quinientos ejemplares vendidos de la manera más inusual, que se sumaron al otro medio millar con la portada normal, son cantidades que para un grupo novísimo representan lo que un disco de oro para una estrella convencional. En la sección de discos analizaremos el trabajo, pero Javier Vallina ha situado su listón creativo muy, muy alto con este soberbio álbum, al que han entregado un par de vídeo-clips, siempre sabiendo

sacar partido del más mínimo resquicio de rentabilidad. O como la autogestión casera no está reñida ni con el talento ni con la calidad. Más discretos, en un plano mucho más underground pero también muy destacables por una propuesta que se sale de las tendencias más trilladas del indie -como ese cada vez más insoportable folk-pop- **One For Apocalypse** con su "Vamos donde muere el sol" demuestran su capacidad para tejer atmósferas guitarreras ensimismadas pero muy sugerentes que mostraron, tímidamente, en unos pocos conciertos de presentación. Deberían mostrarse un poco más, salir de esa clandestinidad que impide ampliar unos horizontes para los que parecen capacitados. Quien sí que realizó un exhaustivo recorrido para movilizar una legión de fans cada vez mayor fue **Willy Naves**, a quien se le pudo ver en numerosas actuaciones para sacar adelante por sus propios medios de autoedición su EP de debut "La Casa de la Playa"; desde el segundo día de enero en La Antigua Estación hasta su presencia en el Festival Ruido Polar el 26 de diciembre en Whippoorwill donde cerró junto a otras cuatro bandas un año pleno de actividad en conciertos y promociones diversas. Pop de clara escuela británica, adaptado con el pulso joven de los herederos de formaciones como Piratas, un espejo a seguir que se traduce en un cancionero sólido y efectivo según esas coordenadas de sensibilidad popera a flor de piel. Naves es uno de esos nombres al alza, llamado a entregar obras muy interesantes. Ya consolidados y también con un recorrido engranado por un amplio número de conciertos **The Paperbacks** hicieron del 2009 su gran año. Si ya en



NACHO VEGAS



FRAN GAYO

2008 se habían autoeditado un álbum destacable como "Keep It!" bajo el nombre de **Vintage**, lograron vencer en el Concurso de Maquetas y conseguir publicar un nuevo trabajo donde muestran su versatilidad estilística y su solidez para conformar un cancionero atractivo. Por esas circunstancias de la vida, el quinteto gijónés debió cambiarse su nombre a The Paperbacks -de clara influencia *beatleliana*- dado que un grupo madrileño se había bautizado como Vintage y, además, lo tenía registrado. Llámense Paperbacks, Vintage o como sea, son una formación con un directo de garantías y un repertorio que sabe fluctuar, sin desfallecer, entre el folk-emo, el brit-pop y los ramalazos de rock guitarrero americano. Una combinación que debería ganarles el favor de un público amplio y desprejuiciado. Veremos.

Quienes caminan indiferentes a cualquier exigencia creativa o de cualquier otro tipo que no sea la propia son **Las Nurses**, grupo ovetense que publicó su segundo EP en vinilo y que alcanza con su rock de guitarras más prestigio en círculos underground internacionales que en la propia Península Ibérica. Ellos

siguen impasibles al desaliento, sabedores de que su propuesta de oscuro after-punk (o como dicen los entedados, post-punk), bien nutrido de un amplio abanico de influencias underground, art-rock, y bien disueltas en cápsulas sonoras inimitables seguirá progresando al ritmo que ellos quieran darle. El EP "Apples & Hatreds" se completó con un single compartido con **Los Idiotas** en homenaje a **The Oblivians**, para el que aportaron la canción "Bum a Ride".

Pero no sólo de nuevos protagonistas se nutre la escena indie-alternativa, sino que aquellos con un más amplio bagaje desde hace años, desde los ya alejados tiempos del Xixón Sound, prosiguen con su actividad desde diversos frentes, todos marcados por el interés hacia unas propuestas que siguen escapando de lo convencional, que buscan límites creativos nuevos o revisitaciones de ideas olvidadas. En ese frente cerca del abismo, en el filo del riesgo, alejados de todo y de todos, viven ya desde hace tiempo **La Jr.**, que han vuelto a entregar una nueva obra en formato de álbum "17 Animales" (Acuarela), insólito y estimulante. Una reunión del trío que se mueve entre diversos puntos de la piel de toro (Barcelona, Gijón,...) en la villa del Piles propició este trabajo, mucho menos hermético que el previo "Dos Casas" (2007) y sólo apto para quien esté dispuesto a asumir los retos que encierran sus sucesivas escuchas a caballo entre lo experimental, el jazz y un montón de músicas que ponen nombre a la desvirtuada etiqueta de "alternativo". Otro que sigue recorriendo su propio camino al margen de todo tipo de consideraciones que no sean su propia música y conceptos es Tito Pintado. El ex**Penelope Trip** y **Telefilme** logró publicar en esta primavera como **anti** su segundo álbum "antiaventura" (Federación de Universos Pop) establecido en Madrid,



ELLE BELGA

como tantos otros asturianos. **Francisco Nixon** es otra de estas "leyendas urbanas", emigrantes asturianos en Madrid. El cantante de **Australian Blonde** resucitó a su grupo en una pequeña gira veraniega que pretende tener continuidad con un nuevo álbum y, mientras tanto, publicó su segundo álbum con su nuevo nombre de guerra: "El Perro es Mío" (Siesta). Hablaremos de ellos y de otros emigrantes más en este mismo AMAS. Antes de irse a Argentina a vivir los próximos dos años, **Fran Gayo** lanzó bajo etiqueta Acuarela su álbum de debut "Las Próximas Cosechas", intimismo en español donde rehuye su pasado como **Mus** y se acerca más a sus previos orígenes folkies. Ni en asturiano ni con temática social, el gijonés se sume en el terreno de lo propio sin miedo a los abismos. También un salto al vacío, y de gigante, plantea el nuevo proyecto del ex**Manta Ray** y **Viva Las Vegas** José Luis García: **Elle Belga**. Apoyado en las grandes posibilidades de la voz de Fanny Álvarez han plasmado un memorable debut, "1971" (Acuarela), que editaron el Día de los Enamorados, donde exponen la desnudez pop a lo **Vainica Doble** que tantos pretenden y tan pocos con-

siguen. Un viaje a la sencillez, a la melodía más pura y alejada de distorsiones y efectos: un vuelco de 180° a lo que, casi (no olvidemos los devaneos de Josele con los Panics, aquel grupo de homenaje a los Smiths) siempre había expuesto. Quienes se quejaban de que sus posibilidades como vocalista no estaban suficientemente explotadas comprobarán que en **Elle Belga** dan mucho de sí. Buscan y encuentran un sitio reservado a muy pocos. Quien ya trasciende las fronteras indie para llegar a un público masivo es **Nacho Vegas**, como bien se pudo comprobar el 24 de enero en un abarrotado Teatro Jovellanos de Gijón, donde inició una extensa y exitosa gira por locales de aforo medio, apoyada por un nuevo EP "El Género Bobo" publicado en el otoño, el tramo más intenso de sus actuaciones.

Lo indie, lo alternativo, ha tenido un 2009 bastante fructífero, dada su menor dependencia de los hados de una gran industria multinacional en desbandada y que presenta un buen número de propuestas en pleno desarrollo que van a ofrecer sus frutos discográficos en un 2010 que promete superar a su predecesor.



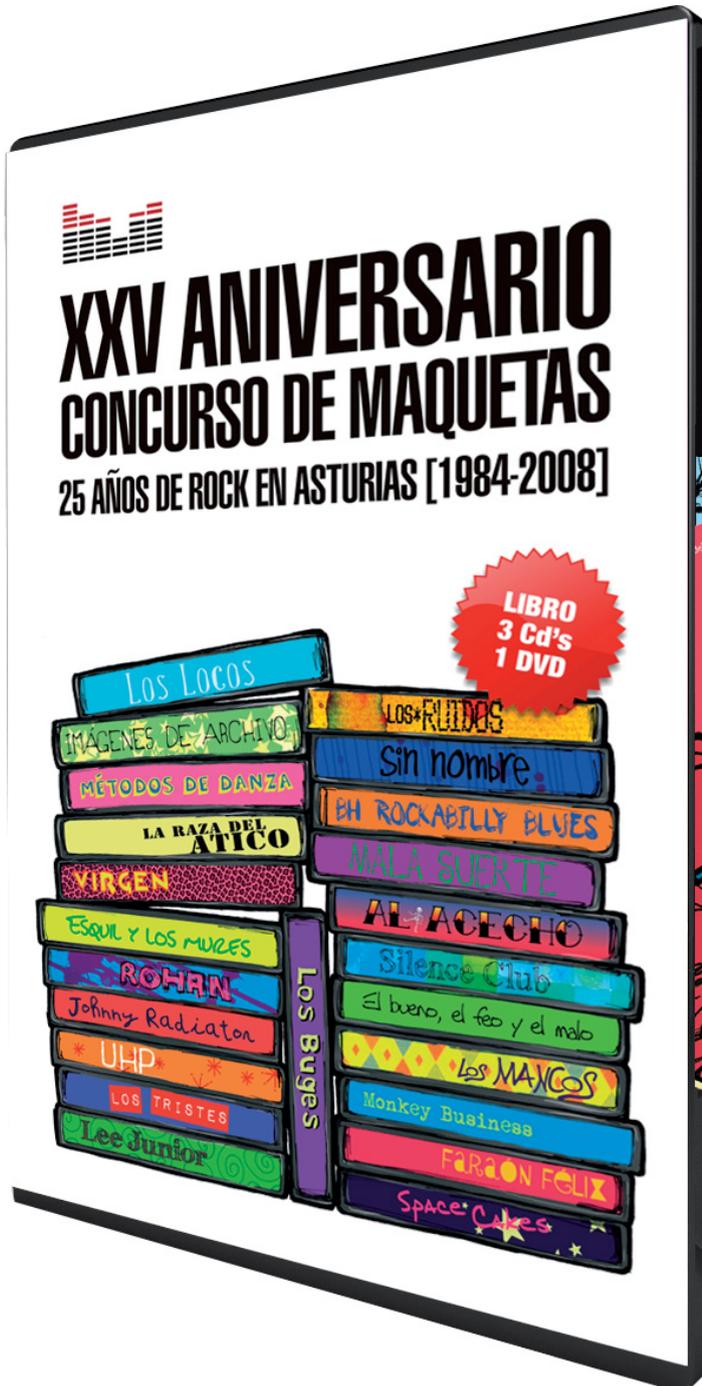
CONCIERTOS

No pueden quejarse los buenos aficionados al directo de este año. Visitas de todos los tipos y clases, sin necesidad de someterse a esa rutina mediática de los macroconciertos para ese tipo de público que acostumbra a disfrutar de una actuación cada trescientos sesenta y cinco días. El seguidor de verdad, aquel que permanece atento a lo que se le ofrece pudo hallar buenas muestras de legendarios, de figuras estelares aunque no masivas, de artistas en alza, de nuevas sensaciones y de promesas durante todo el 2009 y un pequeño repaso nos lo puede aclarar.

Ya desde enero tuvimos nombres del nivel de los ya habituales e incendiarios **Cynics** y de unos **Damon & Naomi** que regresaban a Asturias tras una recordada actuación ovetense hace un par de años en el festival Intersecciones. Apenas un par de semanas después, llegaba **Steve Wynn**, leyenda del Nuevo Rock Americano (ese que aportó nombres como los **Dream Syndicate** que él lideró, **Violent Femmes**, **Green On Red**, **The Del-Lords** o **Jason & The Scorchers**) acompañado de una estupenda banda donde destacaba la presencia del grandísimo Chris Cacavas, otro de los artífices de que esa etiqueta del NRA posea importancia en la Historia del Rock gracias a su trabajo en **Green On Red** o a sus álbumes en solitario. Un concierto para recordar, el que dieron el 4 de febrero en la sala Acapulco. Tan sólo unos días después, el día 13, **The Muffs** reunían a un centenar de incondicionales en el Savoy para concelebrar una ceremonia de power-pop y punk-pop por el que no pasan los años, tan sólo las modas. Las mismas que abandonaron a un excepcional y grande Jon Auer, simpático y accesible

componente de **The Posies**, banda fundamental en el Seattle de principios de los 90, que no se amilanó ante el poco público y consiguió encandilar como sólo los muy grandes saben hacerlo en situaciones como la que le tocó vivir la noche del 24 de abril. Más leyendas nos trajo el ciclo habitual (y muy esperado) de la primavera, un "Intersecciones" que volvió a los llenos e incluso a dejar a gente en la calle: **The Godfathers** regresaron con su potente, ácido y agridulce rock guitarrero que marcara una época en la frontera de los 80-90. Los británicos pusieron el 19 de mayo en pie al auditorio que se juntó en el Centro Cultural de Mieres en una actuación que trajo el recuerdo de sus anteriores visitas a La Real ovetense hace ya bastantes años, en plena eclosión de su propuesta. Más novedosos, **Devotchka** demostraron que la imaginación y ciertos instrumentos no están reñidos con un buen concierto de rock. Su actuación gijonesa el 6 de mayo junto a **Pony Bravo**, muy interesante y también personal formación andaluza, fue de lo más notable de un año repleto de buenos directos.

Siguiendo con las visitas internacionales, el verano nos trajo, a través del siempre sensible Ayuntamiento de Gijón, a uno de los grandes nombres del indie-rock: Jason Pierce al frente de sus **Spiritualized**. Actuación intensa y entonada, plena de una psicodelia envolvente que invadió la abarrotada Plaza Mayor el lunes 10 de agosto. Una delicatessen alternativa en plena Semana Grande de Fiestas en la villa del Piles. Todo un lujo. Otros históricos del rock alternativo de Seattle, los efervescentes **Young Fresh Fellows** del gran Scott McCaughey se dejaron ver por el Savoy en octubre dejando un gran recuerdo.





THE GODFATHERS

Punto y aparte para la programación de conciertos del 47º Festival Internacional de Cine de Gijón, una de las mejores que se recuerdan y que podría haber sido apoteósica si uno de los nombres de relumbrón que actuó no se hubiera encargado de destruir lo poco bueno que ha dejado su irregular leyenda. En efecto, la apertura con **The Lemonheads** del bello Evan Dando no auguraba lo que luego resultarían el resto de los conciertos que el certamen gijonés propone para sus noctámbulos seguidores e invitados. Mención especial para el concierto de **Dean & Britta** que dieron en el Teatro de la Laboral titulado “13 Most Beautiful... Songs For Andy Warhol Screen Tests”, actuación única en España para ilustrar los “screen tests”, una especie de cuadros vivos, filmaciones de rostros habituales de la Factory que posaban durante cuatro minutos aproximadamente ante el famoso artista estadounidense. La estupenda música de los exLuna, la magistral ambientación y los rostros en la pantalla gigante hicieron el resto para convertirlo en uno de esos directos inolvidables. Todo un lujo que permanecerá mucho tiempo en la memoria de los afortunados que allí acudieron. Pero hubo mucho más, como la presencia de la delicada y sensual Skye, ex-vocalista de **Morcheeba**, el geniecillo soulero **Mayer Hawthorne**, las sexys norteamericanas **Baby Shakes**, los tremebundos suecos **The Kendolls**, los sonidos fronterizos de **Tito & Tarantula**, la clase rock de **Lady Dottie & The**

Diamonds y estupendas actuaciones nacionales como **Niños Mutantes** y **Supersubmarina** en la fiesta de Sol Música, los cántabros **Estereotipo**, además de los tremendos **Layabouts**, la clase de **Sunday Drivers**, los exitosos **Sidonie**, el techno de **Mendetz** en “The Fiesta”, todo un festival dentro del festival cinematográfico, que obtuvo una gran acogida de público que llenó el Lab Café. Y **Muñeco Vudú** y **The Paperbacks**, que no desentonaron en absoluto ante semejante elenco. El final de año nos deparó la presencia de otro legendario como el exlíder de los **Dead Kennedys**, Jello Biafra, con su nuevo proyecto. **Elliott Murphy** dio un magistral concierto en el Teatro Filarmónica de Oviedo, el mejor que uno le recuerda de sus muchas visitas a Asturias.

Las actuaciones nacionales han sido también numerosas y de calidad. **Lagartija Nick** llevaban muchos años sin visitarnos y su concierto en el Albéniz gijonés no defraudó. Los de Antonio Arias son una de esas formaciones que hacen del directo todo un acontecimiento especial y de ahí que congreguen a un variopinto público que disfrutó de los intensos granadinos. Los navarros **El Columpio Asesino** son otra de esas formaciones que dan sentido a la etiqueta indie-alternativa, por su arriesgada propuesta, por su variopinta paleta estilística y por unos conciertos siempre divertidos y potentes. La Radio de Cristal es una promotora de

conciertos volcada en la escena indie que ha animado mucho el año 2009 con conciertos muy interesantes como el de los escoceses **The Starlets**, los fenomenales **CatPeople**, **Francisco Nixon**, **Nudozurdo**, **Anni B. Sweet**, pero también apoyando a una serie de bandas asturianas como **The Paperbacks**, **Willy Naves**, **Pingüino**, **Alfredo González**, **The Magic Room**... Locales de copas señeros en Asturias como el Soho gijonés o el Flamin' ovetense entregaron también en sus aniversarios conciertos como el de **Australian Blonde** en la Albéniz y los de **Bubblegum** y **The Real McCoyson** en Tribeca. Otra actuación memorable fue la del gran **Josele Santiago**, alejado ya el ex**Enemigos** de la intensidad guitarrera y proclamando su peculiar visión con su rock de autor.

Mención aparte para la Noche Blanca, que discurrió en Oviedo, Gijón y Avilés en diversos escenarios el 3 de octubre como apoyo a la candidatura conjunta para la capitalidad europea de 2016. El esfuerzo contó con actuaciones de grupos asturianos como **The Real McCoyson**, **Elle Belga**, **Helltrip**, **Burbujas y Seres Despreciables**, **Pablo Moro**, **Igor Paskual**, **Lucas 15**, **Fran Gayo**, **Arma X**, **Pablo Valdés**, que demostraron la pujanza del rock asturiano. Destacar el regreso de **Los Mancos**, banda infravalorada en los 90, que demostró que una segunda oportunidad como esta reunión y la publicación de un tercer álbum que espera registrado su momento podrían darles todo lo que aquella convulsa época del Xixón Sound no les entregó.

Un año, pues, repleto de actuaciones para saciar a un público avisado que, en general, respondió bien a las propuestas de este 2009. Siempre hay algún pinchazo de público, pero eso es algo inevitable y, por lo visto, las diversas promotoras le han echado un pulso a la crisis donde, a la vista de este repaso, han conseguido vencer.



SPIRITUALIZED

BUENO



DISCOS



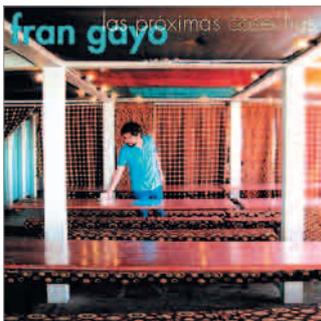
BUENO "9 Canciones Minúsculas, Un Huracán y Un Millón de Lunares" (Nada Bueno). -

Canciones mayúsculas y un extraordinario trabajo, personal, único. Repleto de magistrales temas ("Los Brazos Más Largos", "Cuando Pase el Huracán", "Todas las Canciones Mienten", "Tocado y Hundido", "Paila", "Nada Más), con una gran variedad de registros, Javier Vallina demuestra un envidiable talento. Gran personalidad para hacer de cada canción un territorio único y conseguir uno de los mejores álbumes asturianos de los últimos años. Magistral, emotivo, intenso.



ELLE BELGA "1971" (Acuarela). -

Elegancia y sensibilidad para un gran álbum de debut donde las delicadas voces de Josele García y Fanny iluminan un hermoso repertorio para disfrutar en distancias cortas. Grandes canciones ("Todas las Cosas", "La Reina", "Escóndete") para un estupendo trabajo de atmósferas depuradas en emotivos claroscuros que sugieren y muestran su incontestable talento.



FRAN GAYO "Las Próximas Cosechas" (Acuarela). -

Bandazo casi total del que fuera la mitad de Mus que cambia idioma y se decide a mostrar su desnudez íntima desde un folk muy alejado al que expresara con la formación que le dio a conocer. Un trabajo desconcertante, muy bien expresado en unas instrumentaciones que envuelven la desolación que rezuma en cada poro del disco.

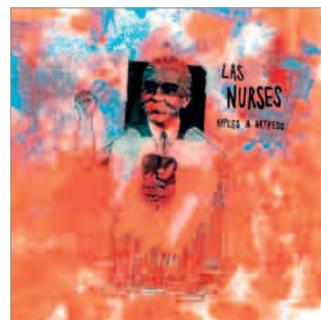


LA JR. "17 Animales" (Acuarela). -

Experimentales, alejados de la música de consumo, colándose por los resquicios más inusuales, ya sea de free-jazz, slowcore o incluso de pop, el trío representa la máxima expresión de lo alternativo, de lo alejado de cualquier otra convención. Un plato apto sólo para mentes abiertas y desprejuiciadas.

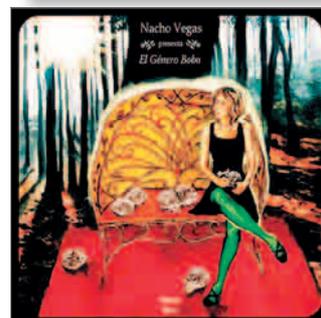
LAS NURSES “Apples & Hatreds” (Discos Humeantes). -

La segunda entrega en single de los ovetenses nos devuelve a sus intensas electrocuciones de after-punk asfixiante, como unos Fall pasados por el garage-punk y Birthday Party, con una personalidad demoledora que hace de las dos canciones aquí incluidas una estimulante bomba de relojería para escapar de tendencias y demás “modismos”.



NACHO VEGAS “El Género Bobo” (Limbo Starr). -

Trabajo menor que recoge temas sueltos con la única intención de servir de apoyo al último tramo de la gira del gijonés. Un Nacho Vegas menor.



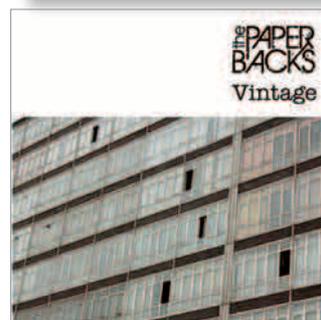
ONE FOR APOCALYPSE “Vamos Donde Muere El Sol”. -

Moviéndose en paisajes sonoros de amplios desarrollos instrumentales, ensimismados y envolventes, logran un trabajo denso, muy interesante, a refrendar en próximas entregas. Prometedores.



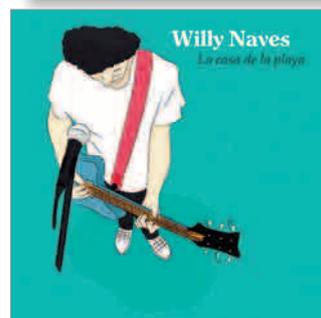
THE PAPERBACKS “Vintage” (Santo Grial). -

El quinteto gijonés firma un sólido trabajo donde demuestran su talento tanto en medios tiempos como en canciones trepidantes, sabiendo manejarse con fragmentos psicodélicos muy notables. Buenos arreglos e instrumentaciones, a caballo entre el folk-rock americano de finales de los 60 y principios de los 70, el brit-pop y ramalazos de rock americano, combinados con gran sabiduría.



WILLY NAVES “La Casa de la Playa EP” (Autoedición). -

Indie-pop bien planteado, compuesto, atractivo. El ovetense da su primer paso discográfico con buen pulso y unas canciones que encandilarán al sector más delicado del indie.



ELEC- TRONICA

LA ESCENA

Alex Cabo

Descuiden, no se han equivocado de revista, seguimos hablando de música, más concretamente de electrónica. En ningún momento se nos ha pasado por la cabeza confundirles con ese juego letal y clandestino que es la ruleta rusa. Aunque, si bien es cierto, durante 2009 muchas de las propuestas musicales planteadas en Asturias, algunas de ellas dotadas de gran calidad, se han visto obligadas a experimentar la misma sensación que la que debe generar en un atrevido jugador este juego macabro de pistolas. Igual que lanzar una moneda al aire, si sale cara perfecto, si sale cruz resulta una herida nueva en el cuerpo del enfermo.

CARL COX





NORMAA

Y es que aunque la vean bien vestida, los problemas de salud van por dentro. La escena de la música electrónica en Asturias adolece de muchos de los males existentes en el resto del país y si me apuran en el continente europeo. Esta afirmación puede parecer una incongruencia, sobre todo teniendo en cuenta que durante los últimos doce meses han actuado en nuestra tierra artistas de la talla de **Aphex Twin**, **Laurent Garnier**, **Jeff Mills** o **Carl Craig**. Para los que les suene a chino y les vaya el guitarrero, decirles que es lo mismo que si hubieran podido disfrutar en un mismo año sin salir del Principado de conciertos de los **Rolling Stones**, **Metallica** y **AC/DC**. Una auténtica pasada.

¿Dónde está el problema entonces, se preguntarán ustedes?, pues en la carencia de una estructura sólida, en la falta de apoyo de forma decidida por parte de las autoridades competentes y sobremanera en la pasividad del público ante cualquier propuesta que no implique la visita de uno de los “grandes”. Además,

esta querencia ha sido reforzada por la alarmante destrucción de empleo que ha dejado a unos cuantos jóvenes astures más tiesos que la mojama, obligándoles a seleccionar con mimo sus “salidas” nocturnas y, como no, siempre tira aquella en la que se prevé el llenazo.

Siguiendo también con la tónica habitual, Gijón ha llevado la voz cantante en cuanto a la celebración de veladas, aunque Oviedo ha querido reivindicarse con el nacimiento del festival ECO. La Real desde la sala Albéniz, Lovejoy, Loft Co y algunas acertadas programaciones a cargo de Laboral Escena posicionan a la ciudad de Jovellanos en una de las más atractivas de la península por su amplísima oferta musical.

Como conclusión podemos determinar que 2009 ha sido un año de transición en toda regla, con subidas y bajadas. Veamos como arranca este impredecible 2010 en el que todo apunta a que se sucederán cambios importantes en la fisonomía de la escena.



EL DIRECTO



EXIUM



REEKO



JAIRO CATELO

L.E.V.

Al final el gordo sí que cayó en Asturias en 2009. Aunque no en diciembre, sino en mayo con el L.E.V. Este pensamiento seguro que se le pasó por la cabeza a muchos de los seguidores de la música electrónica de nuestra región al enterarse de que Richard D. James, conocido principalmente por su pseudónimo **Aphex Twin**, encabezaría el cartel de la tercera edición del festival L.E.V. Este evento se celebró en Laboral Ciudad de la Cultura los días 1 y 2 de mayo y reunió público de proveniente de diversos rincones europeos. La visita de James supuso una de las noticias más importantes dentro de la escena nacional. **Isolée**, **Moderat** (conjunto audiovisual formado por Modeselektor & Apparat & Pfadfinderei), **Daedelus** (representante de Ninja Tunes) y **João Samões Blackout** fueron otros artistas relevantes presentes en la cita.

AQUASELLA

Nuevo éxito de público para Aquasella. En su decimotercera edición, que se dice pronto, se concentraron más de 30.000 personas a lo largo de las dos jornadas musicales que conforman el festival. Sigue creciendo y parece no tener techo. **Carl Cox**, **Óscar Mulero**, **Francois K**, **Ben Sims**, **Miss Kittin & The Hacker**, **Umek** o **Dennis Ferrer** figuran en la lista de artistas relevantes participantes en este nutrido encuentro musical que se organiza en agosto de forma paralela al descenso internacional del Sella.

E.C.O.

Buen estreno para el ECO Festival en su primera edición. Como se preveía, este evento supuso el retorno a la capital del Principado de un proyecto de música electrónica ambicioso tras la desaparición de la discoteca



AQUASELLA

La Real y del Ovitechno. **Laurent Garnier** fue la estrella de la noche. Más de una década había transcurrido desde la última performance del galo en el Principado y se puede decir aquello de que la espera mereció la pena. Acompañado por músicos de viento, guitarras y el también productor francés Scan X, Garnier brilló durante la puesta de largo de su último LP, «Tales of a kleptomaniac». Además, regaló a los asistentes la posibilidad de escuchar dos de sus más aclamados tracks: «The man with the red face» y «Crispy bacon», un tema de mitad de los noventa con el que se metió a toda la gente en el bolsillo.

JEFF MILLS

Lovejoy también se encargó en febrero de la organización de una noche con profundo sabor a Detroit en la sala El Jardín en el pasado mes de febrero. **Jeff Mills** y **Rolando** representaron el sonido de la motor city. **Ángel Molina** y **Eulogio** completaron el cartel de la noche.

VISIÓNICA

Sexta ocasión para que este certamen ocupara el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo con exposicio-

nes, charlas, directos audiovisuales y conferencias. Un auténtico collage creativo que lejos de buscar audiencias multitudinarias se sumerge en diferentes disciplinas del arte más vanguardista con el objetivo de estimular a sus asistentes.

90 DECIBELIOS LIVE NIGHT

Fiesta organizada por el único programa de radio asturiano especializado en música electrónica que cada semana incendia las ondas con sus variados contenidos. El irlandés **Chymera**, junto a los productores asturianos **Alejandro López** y **Álvaro Prieto** capitanearon las hostilidades.

Esto tan sólo es un pequeño extracto de las actuaciones destacadas que se produjeron en Asturias el pasado año. Pero no están todos los que son, también pasaron por aquí figurones como **Tiga**, **Steve Bug**, **Marco Carola**, **Robert Hood**, **Juan Atkins**, **Dave Clarke**, **Rob Hall**, **Rex The Dog**, **Carl Craig**, **Redshape** o **Tiefschwarz**, así como un largo etc. Con mayor o menor suerte, ellos también actuaron en Asturias en 2009.

DISCOS



REEKO - Witchcraft - Formato: Vinilo, 12",

Undécima referencia del sello Mental Disorder firmado por Juan Rico, más conocido como **Reeko**. Este vinilo contiene cuatro nuevos temas al más puro estilo **Reeko**, techno visceral, mental e imparable que ya es marca de la casa. Un ejemplo de la increíble capacidad creativa de este artista.



JAIRO CATELO - The Beat Goes On - Formato: Mp3

Escuchando alguno de los temas de **Jairo Catelo** te esperas que al otro de lado del estudio se encuentre un tipo de color, más oscuro incluso que las maracas de Machín. Tiene soul y suena Chicago, sin embargo, nada más lejos de la realidad. Este asturiano pertenece a un nuevo grupo de productores de la península que, a base de dar el callo, están llamando la atención de labels europeos de primer nivel. Tras publicar en sellos como Multivitamins o Darkroom Dubs, ahora le ha llegado el turno de licenciarse en Plastic City, propiedad de Siliconbe Soul, con *The Beat goes on*.



NORMAA - Entropia - Formato: Mp3

Nuevo EP de **Normaa**, Raúl y Eduardo Acosta, editado por el netlabel francés Fresh Poulp Records. Este trabajo contiene 8 nuevos temas de dubstep que aportan una gran diversidad al repertorio de este dúo. Se trata de una vuelta de tuerca al estilo, demostrando un lado mucho más pulido que en su nuestro anterior EP, también editado por el mismo sello.



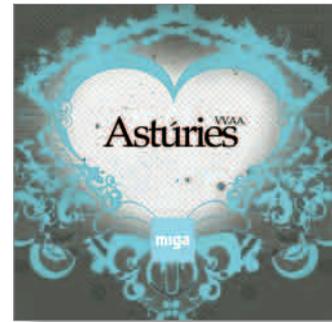
EXIUM - The Omega Man - Formato: Vinilo

Séptima entrega del sello Nheoma. Los responsables de este disco responden al nombre de Valentín Corujo y Héctor Sandoval, más conocidos como **Exium**. Un dueto que ha traspasado fronteras y que se postulan como una sólida referencia en el campo del techno.



VARIOS ARTISTAS – Asturias – Formato: Mp3

Especial mención merece “Asturies”, un doble recopilatorio con el que el netlabel Miga pretende homenajear y condensar el talento existente en el Principado de Asturias. Hasta 24 productores asturianos han colaborado en la gestación de este proyecto que abraza estilos alternativos como el IDM, el ambient o el Electro. Nombres destacados como **Alejandro López**, **Higinio** o **Komatsu** lideran este ambicioso reto musical.



Sidra y tapas para los músicos...
y los demás.



El Ovetense

*Hotel
Sidrería
Restaurante*

C/ San Juan 6. 33003 Oviedo. 985. 22.02.07

FESTIVALES

LA MAR DE RUIDO 2009

Béznar Arias

La 5ª edición de **LA MAR DE RUIDO** dio cobijo a nombres ilustres del panorama musical internacional. El viejo escenario del Parque del Muelle avilesino, vio pasar a grandes figuras, de distinto estilo y provenientes de lugares tan dispares como Brasil, Cuba, Londres o New York.

Desde **Armandinho Macedo y el Trio Swing Brasil**, toda una institución magistral de la guitarra bahiana, al sabor inimitable e inconfundible de la Cuba más profunda, con **Ricardito Ortiz, ex_Vieja Trova Santiaguera** y **El Monarca del Son**.

Desde New York viajó directamente a Avilés, un crooner, una figura irremplazable del rockabilly mundial, Mr. **Robert Gordon**. Y además estuvo acompañado de su banda, la **American Band** y de una de las figuras más relevantes del rock británico del pasado siglo, **Chris Speeding**.

ROBERT GORDON



Si a esto le sumamos la visita que desde Sao Paulo nos hizo **Paul Di'anno**, el ex vocalista de **Iron Maiden**, podemos confirmar la proyección y el nivel de crecimiento que La Mar de Ruido ha ido experimentando desde sus inicios allá por 2005.

Un lugar privilegiado de Avilés, en un emplazamiento mágico, y que ya ha consolidado al Festival como un clásico del agosto asturiano.

Pero La Mar de Ruido también tiene sitio para el rock que se factura en Avilés, Asturias y resto del país. Jóvenes bandas como **Anywhere, Nexo, Hunger o La Diosa Fortuna**, tuvieron su espacio y la oportunidad de pisar el escenario circular del festival, ofreciendo unas sesiones dignas, demostrando que son capaces de todo lo bueno que se espera de un grupo novel. Otras bandas asturianas, más veteranas, también dejaron su sello de nivel y calidad, como **Javi y Los Paramétricos**. Y como no, por supuesto que hubo hueco para recibir a una de esas bandas legendarias de nuestro país, **La Frontera**, que continúan en gran forma, pese a que la industria musical del momento les tiene arrinconados.

Un año más y una nueva edición.

La Mar de Ruido prepara ya sus redes para capturar de nuevo el mejor cartel posible para una nueva edición en 2010, y hacer del **Woodstock** avilesino, la cita musical del agosto asturiano.





FESTIVAL DERRAME ROCK 14

Chalsetto

“Sí, desde luego, todo el mundo quiere ser libre, sí. Pero una cosa es hablar de ello y otra muy diferente es serlo” decía Jack Nicholson en aquella peli.

Han tenido que pasar 14 años para que el Festival de Asturias... ¡Que coño de Asturias!... el Festival del Norte, como Peter Fonda, tirara su reloj a tomar por el culo, encontrara su estrella de oriente, su destino, el camino a seguir, la senda de la inmortalidad. Este país ha visto como pasaban a la historia festivales de corta vida, incluso de una única edición como el Mazarrock, el Eurometal, el Metalmanía o el Rock Machina.

Por el contrario para este entrante 2010 ya se han anunciado las caídas de habituales como Extremusika o LorcaRock –ya lo decía Jack Nicholson- La supervivencia de los que quedan se supedita a infinitos factores reunidos fundamentalmente en dos frentes a los que convencer, por una parte las subvenciones institucionales y privadas, por la otra el interés del

público. La historia que no se acuerda de los que pierden, tampoco recordará festivales con “K”, ni tampoco aquel festival donde Fulanito y sus Menganos tocaron seiscientos veces.

Ahora la competencia es dura y el Siemprelomismo Open Air no se convierte en el objetivo o la alternativa de nadie,

ROSENDO EN EL DERRAME ROCK





SOULFLY EN EL DERRAME ROCK

más allá de los geográficamente cercanos y los románticos foráneos que pasaron en Pravia algunos de los mejores días de sus veranos de humo, acné, y calimocho.

El Derrame Rock 2009 se ató los machos y preparó –en la medida de sus posibilidades- uno de los carteles más atractivos del verano cantábrico. Por primera vez en catorce años la presencia internacional, que es, no lo olvidemos, el primer estímulo a la inmigración, tuvo carácter y sentido. Desde Noruega **Turbonegro** ofrecían en el Derrame su única fecha en España en todo el año. **Backyard Babies** desde Suecia también tenía aquí su única fecha del verano. Y otro tanto de lo mismo se podría decir de los alemanes **Kreator** y **Gamma Ray**. Si a todo esto le sumamos por una parte; una fecha de la gira española estival de los brasileños **Soulfly**, el regreso a los escenarios españoles de la banda de Glasgow **Gun** y el habitual rosario de primeras figuras ibéricas habituales de cada edición (**Rosendo**, **Hamlet**, **Def Con Dos**, **Gatillazo**, **Koma**, **Boikot**...) pues tenemos la edición del más grande festival de Rock que se haya celebrado jamás en la región.

Las expectativas creadas para la próxima edición son ahora enormes, si las comparamos con las de años anteriores en las que la gente ya no esperaba nada de

un festival que había ido perdiendo la capacidad de emocionar.

Supongo que ese es el camino. Al fin y al cabo a las instituciones y las marcas les tranquiliza la conciencia mucho más, conocer los nombres del cartel que sonreír –por desconocimiento- leyendo algunos. Y, que duda cabe, al público también, sobre todo a aquel público rockero que no ha estado nunca aquí y que son -salvo unos doce o quince mil- el resto de la humanidad rockera española.

Por fin la oferta musical ha estado a la altura de las excelentes aptitudes organizativas. Quizá nunca se produzcan tres muertes y dos nacimientos durante el Festival pero quienes hemos ido creciendo con el Derrame Rock hemos llegado a verle un poco como nuestro particular Easy Rider. Referente regional para toda una generación de rockeros, icono de contracultura, símbolo de rebeldía y fiesta de guardar.

Podrían haberse ido a cualquier otro sitio y de no ser por **Steppenwolf** seguro que disfrutarían mucho más del mundo “K” y hasta puede que tuvieran perro y djambé, pero las cosas son como son nos gusten o no. Al final a Peter Fonda y Dennis Hopper lo que menos les importaba era la libertad.



FINAL EN DIRECTO DEL CONCURSO DE MAQUETAS DEL INSTITUTO ASTURIANO DE LA JUVENTUD Y 40 PRINCIPALES ASTURIAS

Víctor Rodríguez

Me pide el coordinador del Anuario de la Música que haga un resumen de la última edición de la final del Concurso de maquetas del Instituto Asturiano de la Juventud y 40 Principales Asturias. Y haciendo memoria de aquella tarde aquí os cuento mi historia como jurado.

La final del Concurso fue la que abrió el Derrame Rock 14. Éste año no había presupuesto para un día extra previo y las actuaciones tuvieron que comprimirse en la jornada del viernes.

Comenzamos a una hora muy poco rockera que ni siquiera era torera: las 15:00 PM, y el sol cayendo casi a plomo sobre los más madrugadores. Y digo yo, ¿Por qué el Concurso no se coloca a mitad de la tarde, a eso de las 19:00 PM, y las bandas tienen una difusión mayor entre el público?

Pero esa sería otra discusión y no quisiera entrar en polémicas. Este año eran seis grupos los que el jurado tenía que evaluar; suena muy mal esa palabra, la cambio por ver en directo. Seis miuras que a priori nadie apostaba por ninguno de ellos como ganador.

O ganadores, porque como ya sabréis hay dos ganadores del concurso, ex aequo. Los grupos hicieron lo que

podieron. Sonaba mejor el escenario de la izquierda, no sé por qué pero sí lo sé. El técnico de sonido del escenario de la derecha tuvo la caradura de comerse un bocata en medio de la actuación de uno de los grupos. Ya me entendéis.

Muñeco Vudú, Willy Naves, Hangin' Balls, Cómico, Edu Vázquez y Vintage luchaban por conseguir un premio bastante estimable: la grabación de un disco y un videoclip a los que da opción los seis mil euros de su monto económico.

Se puede decir que hubo un claro ganador y ese fue el grupo **Vintage**, que por aquellos días se habían cambiado el nombre, ahora son **The Paperbacks**. La banda gijonesa, inspirada por el british rock: **The Who, The Kinks...**, algo de Dylan, algo de la Creedence..., lo hicieron muy bien y defendieron con garra una maqueta potente. En resumen, estaban más que ensayados.

Los otros vencedores fueron **Muñeco Vudú**. Difícil lo tuvimos los miembros del jurado para elegir al segundo en cuestión. No llegamos a enfadarnos ni mucho menos, pero al final la balanza se decantó por **Muñeco Vudú** más por las potencialidades de la formación



THE PAPERBACKS

de Oviedo que por su repertorio, demasiado disperso para mi gusto. Eso sí, tenían un hit en potencia, “Con el dedo en el gatillo”, que a la postre fue el tema que eligieron como sencillo de lanzamiento de su CD.

Me sabe mal por la buena gente que se quedó a las puertas. Esos **Hangin' Balls** que no tuvieron su día, ellos son más de tocar de noche y eso se notó, y sobre

todo por **Edu Vázquez**, que volvía como finalista y el sonido y los nervios no le ayudaron.

De **Willy Naves**, que debe seguir luchando por un hueco y **Còmic**, un grupo con ex miembros de **Mr. Fiction** que no llegaron a empastar una actuación sólida, me quedan sus buenas vibraciones. ¡Que la música no decaiga, por favor en 2010!

MUÑECO VUDÚ





LA NOCHE BLANCA

Chus Neira

La primera Noche Blanca de Asturias, tuvo lugar el pasado 3 de Octubre en Oviedo, Gijón y Avilés como parte de las actividades propias de la candidatura conjunta de estas tres ciudades a la capitalidad cultural Europea de 2016, entre otras cosas, un festival de música asturiana con 24 bandas y solistas que actuaron a lo largo de toda la noche en once escenarios repartidos por las tres ciudades.

El cartel repasaba, actualizaba y resumía en una sola noche la escena musical de la región en todos sus géneros, con sesiones de metal, hard-rock, pop, indie, hip hop, rock'n'roll o folk. La programación contaba así con la presentación de algunos discos muy esperados, como el primer trabajo en solitario del ex **Mus**, Fran Gayo, el debut en solitario del ex **Stoned Atmosphere**, **Arma X** o un adelanto de las nuevas canciones del cantautor **Pablo Moro**.

La Noche Blanca brindaba conciertos tan exclusivos como la reunión de **Lucas 15**, la superbanda de Nacho Vegas y Xel Pereda, o la de la veterana formación asturiana de pop **Los Mancos**. El folk más tradicional de **Felpeyu**, el más vanguardista de "Xera", el rock'n'roll retorcido de los **McCoyson** o el enloquecido de **Doctor Explosión**, el metal de **Avalanch** o de los nuevos **Sauze**, con su primera puesta de largo en casa o el hard-rock espartano de **Black Horde** redondeaban la programación de los

tres escenarios grandes, donde se concentraba la mayor parte de los conciertos.

Por los otros espacios, también en recintos singulares de Oviedo, Gijón y Avilés, desfilaron propuestas tan interesantes como el rock'n'roll a la sueca de **Helltrip**, los country-punk de **Montañas**, el último ejercicio de estilo de **La Jr**, la canción rock de **Pablo Valdés**, el pop categorial de **Burbujas y seres despreciables**, la brutalidad de **Walls of Troya** (con personal de **Amon Ra** y **Poseession**), la sutil nostalgia de **Elle Belga** (lo nuevo de la voz de **Manta Ray**), la arrogancia del ex **Babylon Chat** y guitarra de **Loquillo**, **Igor Paskual**, la destreza a los platos de **Dj Pimp** (campeón nacional de scratch), la riqueza pop de **The Paperbacks**, la canción de **Xulio Antidio** y el homenaje a **Woody Guthrie** del señor **Lee Wolfe**. No fue mucho, pero lo justo para una escena musical tan rica y fuerte como la asturiana.

Creo que se disfrutó.

IGOR PASKUAL





LOS MEJORES CONCIERTOS DE 2009. 10+1

Víctor Rodríguez

Un año más, y por no perder la costumbre, os traigo al anuario mi lista de los 10 conciertos del año, una selección a la que he añadido uno más por cuestiones de nostalgia. Aquí va mi elenco.

10+1. Australian Blonde

Sala Acapulco 3 de julio

A la postre fue el concierto nostálgico del año, ya que **Australian Blonde** volvían a Gijón cinco años después de su última presencia en los escenarios de la ciudad. Salían de un retiro lógico en el que les dio tiempo para meditar sobre el pasado y seguro sobre el futuro. Dicen que quizás habrá un nuevo álbum con temas nuevos pero antes de eso nos dejaron una actuación memorable e irreplicable, como para guardar en el recuerdo.

La fiesta venía a cuento porque El Soho, mítico local de Cimadevilla, cumplía 17 primaveras. El repertorio que ofrecieron fue un repaso a todas sus épocas, una especie de flashback condensado en hora y pico.

Esas etapas fueron: la del Xixón Sound, la de su éxito masivo merced a "Historias del Kronen" y al anuncio de Pepsi, y la de su vuelta a la independencia, e incluso la de su agonía, que nos hizo pensar que ahí estaba el final del grupo.

Se acordaron para bien de "Momento", el disco que hicieron vía e-mail con el veterano Steve Wynn, res-

catando "Last One Standing" y "Carnaval", y salvo Roberto Nicieza, primer batería del grupo, allí estuvo Tito Valdés, ex bajista de la formación, que se marcó un tema con ellos.

Fue "Lay It On The Line", tema propio que cantó entre la algarabía de los presentes entre los que estaba Ñago, su mánager de entonces. Paco Loco estuvo glorioso, a su bola como siempre, marcando el riff y completando temas de "Canciones de amor y gratitud", "Extra", "Aftershave" y "Pizza Pop".

Grandes y pequeños éxitos entre los que no faltaron para cerrar "Chup chup" y "I want you", un tema que se publicó hace 17 años (ya 18) en su EP de debut compartido con **Kactus Jack**. ¡Cómo pasa el tiempo!

10. Damon & Naomi

Sala Acapulco Gijón 20 de enero

No me extrañó que la Sala Acapulco estuviera desolada en el concierto de **Damon & Naomi**. Que en Gijón no hubiera ni cien asistentes y en Vigo no más de cuarenta es una señal de que algo huele a podrido en los gustos del público.



MÁS DE 1.000 ESTABLECIMIENTOS TE ESPERAN.

Oviedo Tiendas

[CASCO URBANO]

> No salgas de casa
sin tu tarjeta
ASTURTIENDAS

GUÍA DE ESTABLECIMIENTOS ADHERIDOS:
www.oviedotiendas.net

INFORMACIÓN:
985 20 91 60

6 MESES
SIN RECARGO

ASTURTIENDAS
PUNTO ORO
9724 8205 1381
03/09

VALVERDE TORRES



WILL JOHNSON

Damon & Naomi llevan una carrera sin prisa y sin pausas desde que dejaron **Galaxie 500**, la formación neoyorkina que entre 1987 y 1991 facturó el mejor rock crepuscular heredero del de la **Velvet Underground**.

Damon & Naomi emocionaron con un cancionero escorado hacia el folk. El, guitarra y voz, y ella, teclado Nord Electro 2 y voz, hicieron que este local se iluminara con sus fognazos de talento.

Sesenta minutos, diez temas, entre ellos, "Memories", de "More Sad Hits", su primer larga duración que estaba entonces recién reeditado. "Song To The Siren", de Tim Buckley, "The Eye Of The Storm", "The World's Stongest Man", de Scott Walker, la sorpresa de la noche, o la 'drinking song' "Ueno Station" sonaron provocando la emoción a flor de piel; al menos eso fue lo que sentí yo.

9.- Dishammer

Bola 8 Gijón 21 de marzo

Dishammer volvían a Gijón con la misma mala leche de su anterior visita. Su d-beat con muy mala leche, otros lo califican de thrash punk añejo, lo facturan músicos de la escena procedentes de **Disnation**, **Like Peter At Home**, **Moho** o **Machetazo**, ahí es nada.

Llegaron al Bola Ocho, un antro inmundado según Dopi, gracias a la labor nunca bien ponderada de la promotora Green Mammoth, que sigue apostando por bandas de metal underground y otras delicatessen de los confines del rock, y se lo llevaron de calle con un discurso agresivo e incómodo.

Hora y cuarto de recital casi en familia que les sirvió para presentar "Vintage Addiction", una joya en su

edición en vinilo blanco de 12" con portada abierta, cartel y patch, todo ello limitado a 111 copias numeradas a mano.

Su thrash y punk de solera ochentera influenciado por nombres como **GBH**, **Venom**, **Bathory** o **Hellhammer**, fue muy bestia pero era lo esperado. Gritos a Satán, blasfemias varias, canciones tocadas a uña de caballo y temas como "Devil Advocates" les hace merecedores de estar en esta lista.

8.- Will Johnson

El Patio de la Favorita Gijón 21 de abril

Cansado tras un largo viaje pero no sin fuerzas, tal y como se comprobó después, **Will Johnson** apareció en el escenario gijonés armado de su guitarra y una de las mejores voces del rock alternativo norteamericano.

Era martes pero si el concierto hubiera sido en fin de semana hubiera habido el mismo número de asistentes, apenas medio centenar que no consiguieron calentar el desangelado ambiente del local.

El líder de **Centro-matic** y **South San Gabriel**, un talento por descubrir por muchos, juega en la misma liga que **Jason Molina**, con quien antes de acabar 2009 publicó un excepcional trabajo, y comparte público con **Chris Brokaw** o **Micah P. Hinson**.

Le falta un empujón para llegar a donde lo han hecho **My Morning Jacket** o **Wilco**, pero todo se andará. Tiene canciones, voz y empatía. El texano fue un trovador de folk rock nocturno, íntimo y emocionante, el mismo que se advierte en su debut en solitario "Murder Of Tides" o en "Vultures Await".



THE GODFATHERS

Fue apenas una hora de recital, pero bastó para ganarme para su causa de songwriter sureño. ¿Para cuándo **Centro-matic** por estas tierras?

7.- The Godfathers

C.C. Cajastur Mieres 19 de mayo

La gira de despedida de **The Godfathers** pasó por Mieres dentro del ciclo Intersecciones de Cajastur y logró juntar a un buen puñado de incondicionales. Esta sólida formación inglesa debió de ser tan peligrosa como los **Ilegales** en sus primeros tiempos.

La crítica les ubica entre lo mejor del rock británico de la segunda mitad de los ochenta y principios de los noventa. Su rock sucio, que me atrevo a calificar de rock hooligan, fue ejecutado por una maquinaria bien engrasada, por unos músicos que tienen pelado el culo tras toda una vida en garitos medianos.



JORGE ILEGAL Y LOS MAGNÍFICOS

En 2008 se reeditó su disco de debut, “Hit By Hit” (Corporate Imagem 1986), una excusa para reunir a la formación original y salir a la carretera. A última hora se cayó Kris Dollimore pero el ex Sid Presley Experience, Del Bartle, ocupó su lugar.

Peter Coyne sigue siendo un líder malencarado y macarra aunque lleve traje como sus compañeros, pero sin esa actitud no sería creíble su propuesta. Había ganas por sonar bien y, salvo un par de veces que se atropellaron y tuvieron que volver a empezar, la cosa fue como la seda, de menos a más.

La única pega fue que hubiera que estar sentado pero a los pocos minutos, el tiempo que tardó Coyne en quitarse la americana, los más ansiosos ya ocuparon la parte de delante del escenario. Tocaron todo lo que se esperaba de ellos, incluso el “Cold Turkey” de John Lennon. No se podía pedir más.

6.- Jorge Ilegal y Los Magníficos

Plaza de la Catedral Oviedo 12 de septiembre

Jorge Martínez, líder y cabecilla de **Ilegales**, estrenó en la ciudad en la que mora su proyecto con **Los Magníficos**. Llevaba un montón de tiempo hablando de ello y no hizo su puesta de largo hasta el Actual de Logroño de enero de 2009.

A su lado lleva a un elenco de músicos notable: sus escuderos Alejandro Blanco y Jaime Beláustegui, más el vibrafonista Xuan Zem y el saxofonista Juan Flores, que fue Ilegal en la etapa de “Chicos pálidos para la máquina”.

Sólo Jorge Martínez, un auténtico macarra del rock, podría afrontar un repertorio ajeno a su carrera y salir bien parado. Su saber enciclopédico le ha permitido refinar su gusto por el tango, bolero, cha-cha-chá, hupango, guaracha o twist.



Jorge Ilegal y Los Magníficos es una orquesta en su acepción primigenia. indumentación clásica con traje impecablemente planchado a la antigua usanza, como el de las orquestas de **Machito**, **Xavier Cugat** o **Pérez Prado**, para que me entendáis.

Nada de pachangas, para pachanga ya teníamos a los chiringuitos de San Mateo, atronando con una megafonía imposible. Jorge estuvo fino incluso a la hora de lanzar una de sus frases lapidarias: “algún tarado tonto del culo”, dijo al referirse a quienes en medio de una canción lanzaron fuegos artificiales de broma.

Hay quien se frotó los ojos y las orejas al ver a Jorge cantar “Toda una vida” o “Volver”, y doy fe que lo hizo de sobresaliente y con mucho gusto, teniendo en cuenta las atrocidades que hemos escuchado en los últimos años.

Lo mismo se puede decir de “Bésame mucho” o el “Rascayú”, de Bonet de San Pedro. Martínez sacó una guitarra vintage, de esas que si las sacas de la caja se resfrían y se resfrío, pero la cambió por otra no menos antigua para deleite de los frikis del tema.

Su “Popotitos”, de **Los Llopis**, dejó a la altura del betún al de **Miguel Ríos**. Twistearon con “Despeinadas” y “Renata”, se acercaron a Celentano en “Si é espento il sole”, y recrearon en plan vampiro el “16 Tons” que aquí hizo José Guardiola.

Y su clase magistral la terminaron **Jorge Ilegal y Los Magníficos** con “Trouble”, de Elvis, con chulería y gallardía, cerrando con el tema principal de la banda sonora de “Hatari!”.

5. Nacho Vegas

Teatro Jovellanos 24 de enero

Nacho Vegas tocó en el Teatro Jovellanos, casi colgó el cartel de no hay entradas, el sueño de todo artista asturiano, y salió por la puerta grande. Pero jugar en casa y no aprovechar para arrasar vendiendo merchandising a la salida no me cuadra. ¿Tan mal se sabe vender? ¿Quién le asesora?

Nacho Vegas está siendo desde que comenzó en solitario un poco como esos toreros, perdón por el símil, que cuajan una tarde gloriosa y en muchas dan la espantada o le caen almohadillas como churros.

La noche anterior había hecho el ridículo en Valladolid. Dicen que se cortaba el ambiente entre bambalinas. Se temió lo peor cuando su micrófono no funcionó al principio de “La plaza de la Soledá”, incluso hubo silbidos pero el equipo técnico lo arregló enseguida.

Su banda, nuevamente remozada, es su mejor aliada, sobre todo, contar con Xel Pereda al lado debe ser una garantía para un Nacho Vegas que vimos más luminoso, más centrado quizás, aunque las gafas oscuras que portaba nos mostraban al mismo artista de siempre.

Se las quitó al atacar “Dry Martini S.A.”, el adelanto de “El manifiesto desastre”. Ahí me di cuenta que el teclado de Abraham Boba, músico vigués afincado en Barcelona, estaba omnipresente y tapaba a las guitarras. Fue lo peor de un recital inolvidable en el que Nacho debería haber estado más comunicativo con el público.

Generoso, como debía, hizo dos temas más antes de irse al camerino: la truculenta “Morir o matar”, de su



GIANT SAND

último álbum, y el éxito “El hombre que casi conoció a Michi Panero”.

Pero aún quedaba una sorpresa final: Nacho Vegas, un tanto abrumado, y con el público casi en pie, dedicó “El ángel Simón”, a su madre que a esas alturas no sabía si estaría sentada en la butaca. Fue un final apoteósico con una versión que hace aún más grande su álbum de debut.

4.- Giant Sand

Sala Tribeca Oviedo 12 de febrero

Howe Gelb parece haber obrado un nuevo renacimiento tras el shock que supuso la salida de la banda de John Convertino y Joey Burns (**Calexico**) justo después de la publicación de “Is All Over The Map” en 2004.

El nuevo disco, “proVISIONS” (Yep Roc, 2008), nos trajo a unos nuevos **Giant Sand** con Gelb y un trío de músicos de jazz que conoció en Dinamarca, país en el que estuvo viviendo una temporada y donde conoció a su segunda mujer.

Si en su anterior visita a la región **Giant Sand** pareció un solista con una banda de relleno, en Oviedo, en el aniversario del Flamin’, el grupo causó una buena impresión, aunque en los músicos se notó su formación jazzística; una formación que encaja como un guante en la propuesta de Gelb, siempre imaginativo y ajeno a los encorsetamientos.

A Gelb le pasa como a Dylan que es capaz de tocar temas suyos, muchos de ellos clásicos, y es difícil

saber a la primera de cuál se trata. Hizo “Yer Ropes”, de “Glum” (Imago Records, 1984) y no pareció que de eso hacía veinticinco años.

Su mezcla de ritmos tropicales, desérticos, por momentos acústicos, por momentos eléctricos, fue una delicia. Nada fue como se esperaba, incluso facturó una revisión de “Increment of Love” deliciosa, haciendo un tributo a **Johnny Cash** en “Can Do” y acudiendo a **PJ Harvey** en “Desperate Kingdom Of Love”. Y de cierre “Center Of The Universe” y “Shiver”, el único hit de **Giant Sand**, pasto de jingle publicitario.

3.- Big Sandy & Los Straitjackets

Sala Acapulco 23 de abril

La ocasión la pintaban calva. Tener en el escenario a **Big Sandy**, uno de los grandes de la escena rockabilly norteamericana, acompañado por **Los Straitjackets**, una de las mejores formaciones de rock instrumental del panorama internacional, hacía obligado el paso por la Acapulco.

El componente visual es fundamental en los enmascarados de Nashville, que traían con **Big Sandy** un repertorio similar al que hicieron en 2007 en “Rock en español, vol. 1”.

Abrió fuego esta banda de lujo, **Los Straitjackets**, vestidos de impecable traje negro, camisa blanca y corbata negra. Los noventa minutos los dividieron en varias partes. Primero hicieron cuatro clásicas escoradas unas hacia el surf, otras hacia lo exótico, otras hacia el rocanrol más técnico.



CASPIAN

Daddy-O Grande anunció la entrada en el escenario de **Big Sandy**, que lo hizo sin el antifaz de Batman con el que aparece en las fotos promocionales, con pasos de baile y los mismos gestos que hacen los púgiles cuando aparecen en la tradicionales ceremonia de pesaje.

El de Los Ángeles se hizo dueño de las tablas con su hit 'Chica alborotada', entre el alboroto, valga la redundancia, del respetable, a quien dedicó la mejor de sus sonrisas y su 'savoir faire'. Desde el primer momento entendí por qué es ídolo para la parroquia del 'fifties' rockabilly.

Se retiró al camerino **Big Sandy** para que **Los Straitjackets** atacaran una nueva ráfaga de rock instrumental que fue el acabose. Y lo que vino después fue también para recordar mucho tiempo. Aquí, el orondo cantante mostró su versatilidad haciendo 'Día y noche', de los Kinks, a continuación 'Kitty Kat (Twist party)', del disco de **Los Straitjackets** y las **Pontani Sisters**, 'Hey Lupe', que no es otra que 'Hang on Sloopy', 'Have love will trouble', que en su día popularizaron los **Sonics**, 'Qué mala' y una tremenda 'Down the line', original de **Roy Orbison**.

El bis también tuvo dos partes, una primera con un instrumental del cuarteto, y una segunda con **Big Sandy** llevándose el gato al agua para hacer 'Tu te vas', 'Pretty pretty girls' y 'La plaga'. Y de propina, los cinco regalaron el 'California Sun' que popularizaron primero **The Rivieras** y luego **Ramones** y un último instrumental donde se lució el batería.

2.- Caspian

Savoy Club Gijón 5 de octubre

Caspian volvían a Gijón solo un año después de su anterior visita cuando no eran nadie, ahora con un halo de banda de culto dentro del post-rock gracias a su último álbum, esa obra maestra llamada "Tertia".

Ese día escribieron los de Beverly (Massachusetts) en su Twitter: "We are back in Gijon, Spain! Love this place probably more than anywhere, ever". Su concierto a pesar de caer un lunes y empezar más tarde de lo previsto mereció la pena como toda la programación que llega a Asturias de la mano de Green Mammoth.

Caspian regresaron redimensionando lo ofrecido en "The Four Trees", más ambientales, más intensos, más



enigmáticos, más envolventes y más experimentales. Había tres guitarristas en escena, uno trazando la melodía y los otros apuntalando una muralla de sonido que se conformaba con la sección rítmica.

La electrónica que sirve de colchón, intro y refuerzo iba pregrabada pero no fue problema para crear a pies juntillas en que la propuesta de **Caspian** es tremenda. Su sonido te entra por el estómago y te procura sensaciones y emociones a base de crescendos.

En **'The Raven'**, los músicos parecían sacados de una banda de metal, arqueando y tensionando sus cuerpos casi en la oscuridad, acentuando aún más el dramatismo del propio tema. Terminaron con **'Sycamore'**, con los tres guitarristas ejerciendo de percusionistas y creando un clímax difícil de describir. No se les dejó marchar, tuvieron que hacer un bis para calmar a una audiencia entregadísima.

1.- El Vez

Sala Acapulco Gijón 14.05.2009

El Vez siempre ofrece un espectáculo de primera sea cual sea el escenario. La parroquia rockera asturiana le conoce de sobra por las varias veces que lo hemos tenido por aquí.

Su última visita fue como poco divertida. Con nuevo vestuario, nuevo repertorio, nuevo espectáculo y nueva banda, unos **Memphis Mariachis** que cumplieron con su papel de arropar a un artista que se vacía en el escenario, que no para quieto ni un segundo y que es un comunicador nato.

Y qué decir de las **Elvettes**, de las que fue speaker y presentador. Vimos a un **El Vez** menos folclórico y más

rockero y punk rockero, mostrándose como un gran comunicador y un más que solvente traductor de canciones; se apropia de temas conocidos y los hace suyos

De **Elvis** hizo **'Caliente amor'** (**'Burning love'**), vestido con un traje ceñidísimo de cuero rojo acharolado a juego con sus **Elvettes**, **'Huarachas azules'** (**'Blue suede shoes'**) introducido con acordes de **'The wind cries Mary'**, de **Jimi Hendrix**, **'Maria's not my name'** (**'Marie's the mame of his latest flame'**), **'Poor salad Manny'** (**'Polk salad Annie'**) e **'If I can dream'**, con las **Elvettes** haciendo patria norteamericana.

Hasta cinco veces se cambiaron de vestimenta **El Vez** y sus atractivas **Elvettes**, del rojo pasaron al negro, de ahí al denim vaquero y luego al atigrado, increíble e impagable fue ver a este angelino ataviado de esta guisa con rabo incluido, finalizando con un traje blanco de gala casi charro y dejando para el bis el toque casual con camiseta exclusiva que no se vendía en el puesto de merchandising.

Como sorpresas del show podemos destacar la sentida versión de la ranchera **'Volver'** o la apropiación de **'Men of good fortune'**, de **Lou Reed** o **'Mexican can'**, de **Allain Toussaint** y **Lee Dorsey**, donde hizo un speech sobre Obama, la crisis y la gripe A. Aunque la pasada fueron las versiones de **'In a better world'** de los **Screamers**, seminal banda angelina de synth-punk que no dejó ningún disco grabado y que la hizo con las maneras de los **Zeros**, y de **'Say oralé'**, acudiendo a **Al Green** y al clásico **'Oh happy day!'**

El bis fue impecable: **'Woolly bully'** en spanglish y **'300 kilos'**, de **Los Coyotes**, bautizada como **'Los país latinos'**, un himno en el que **El Vez** tuvo que usar una chuleta para recordar la letra. ¡Todo un personaje!

TRIBECA

B

A

R

C/. El Peso, 10 - Bajo • 33003 OVIEDO (Asturias).

PREMIOS AMAS 09

EMBARGADOS POR LA EMOCIÓN

David Serna

Por cuarto año consecutivo, y dicen que a la tercera va la vencida, en el coqueto y acogedor teatro Filarmónica de Oviedo tuvo lugar la siempre solemne, entrañable y nunca bien ponderada gala de entrega de los Premios AMAS, los más altos galardones que se conceden en esta comunidad autónoma uniprovincial del Norte de España a los profesionales del noble arte, noble y milenario arte de la música.





Todo un acontecimiento de primer nivel que debería concitar aún más el interés de todos los sectores involucrados en el cada vez más castigado sector musical y que a veces, no se sabe muy bien por qué, no es muy bien entendido por determinados estamentos, sin ir más lejos la RTPA, la Radio Televisión del Principado que por segundo año consecutivo, dos de tres, pasó olímpicamente de ofrecer el evento en directo o en falso directo, lo que llevaría aparejado una multiplicación de la importancia, que de hecho tiene, la ceremonia tanto para la música asturiana como para la cultura de nuestra región.

Bien es cierto que se ofrecieron conexiones del acto en algunos de sus programas, pero creo, sinceramente, que no es suficiente teniendo en cuenta que somos pocos y lo poco que tenemos debería contar siempre con el efecto multiplicador de la tele pública aunque solo fuera, tal y como dice siempre el presidente del Principado, Vicente Álvarez Areces, para que la radiotelevisión autonómica sirva para vertebrar la región y que mejor eje vertebrador que la música, nuestra música.



ANTÓN CEBALLOS, ENRIQUE PATRICIO, MICHEL, BORJA GARCÍA Y ALFREDO GONZÁLEZ



GAIA



MARISA VALLE ROSO

Pero da igual, la gala se celebró en toda su inmensidad y toda su grandeza y esplendor, aunque por razones ajenas a la voluntad de todos, algunos de los galardonados no pudieron acudir al teatro a recoger sus premios por diversas razones, aunque la más habitual fue el tener que trabajar y eso para un músico –y no músicos- es muy importante. A pesar de las ausencias del venerable Paco Loco, de Nacho Vegas o de los componentes o miembros viriles de la ya veterana banda **Doctor Explosion**, el acto tuvo una lucidez brillante, que es una redundancia y varios momentos emotivos de alto voltaje que nos hicieron soltar más de una lágrima porque los músicos también lloran y lloran cuando se acuerdan de Manolo Quirós, una de las piezas más importantes del desarrollo de la música popular asturiana en los últimos 30 años.

Manolo Quirós nos demostró a todos que la gaita era un instrumento que servía para hacer muchas más cosas de las que pensábamos, entre ellas que era tan dúctil y tan adecuado como cualquier otro. Sus hijos, Marcos y Lucía recibieron el AMAS honorífico de manos del viceconsejero de Cultura, Jorge Fernández de León junto con el más internacional de nuestros gaiteros, José Ángel Hevia con un Filarmónica puesto en pie.

Pero no fue la única vez que los asistentes al acto se levantaron de sus asientos para aplaudir a rabiar y soltar alguna que otra lágrima, ya que quizá el momento más emotivo de toda la ceremonia fue cuando subió al escenario, José Ramón Ordóñez, histórico vocalista de los no menos históricos **Stukas** y que por fortuna aún



VERDASCA



ANTÓN CEBALLOS



PABLO MORO Y ALFREDO GONZÁLEZ

pudo recibir en vida el cariño de sus compañeros y amigos y que por desgracia fue la última vez que apareció en público antes de que un larga y triste enfermedad le llevara para siempre al olimpo de los más grandes.

Y es que este tipo de situaciones emotivas pasa la mayoría de las veces con los premios honoríficos, esos galardones que están por encima del mal y del bien y que terminan reconociendo el trabajo, el esfuerzo y la influencia de todos aquellos que, por una u otra razón, han logrado dejar huella en medio de la caleya y en la gala de los AMAS 2009, tanto Manolo Quirós como José Ramón Ordóñez representaban la ardua labor de toda una generación que mantuvo viva la llama de la música y no contentos con ello, abrieron también nuevos frentes y nuevos caminos y eso es tan difícil como sencillo siempre que se haga con honestidad y humildad, como lo hacían ellos.



MICHEL



JOSÉ RAMÓN ORDÓÑEZ, HOMENAJE A UN LUCHADOR. AMAS HONORÍFICO 09

Rafa Balbuena

La ceremonia de entrega de premios correspondiente a 2008 tuvo su punto culminante con la concesión del AMAS honorífico a José Ramón Ordóñez, mítico vocalista de los Stukas durante más de treinta años. El patio de butacas del Teatro Filarmónica vibró en el momento en que el cantante, acompañado de sus familiares, recibió el galardón de manos de José Suárez Arias-Cachero. La ovación recibida fue la de todo el rock asturiano al unísono, que supo valorar el trabajo desempeñado por este luchador al que ni lo avanzado de su enfermedad pudo borrar su brillante carisma. Su hija Sonia leyó una carta escrita desde el corazón a un público, el suyo de toda la vida, que comprendió la emoción que encerraban unas sentidas líneas de puro agradecimiento por haberle dado todo.

José Ramón Ordóñez Riestra falleció el 15 de agosto de 2009, tras una larga batalla contra la esclerosis.

Quedará para siempre como la voz del grupo decano del rock en Asturias y como un verdadero hombre de una pieza, que se batió el cobre contra una industria discográfica que apenas supo vislumbrar la energía y el tesón con que dirigió a su grupo de toda la vida. Pero su memoria también se queda con el cariño que la afición rockera asturiana profesó y profesó a Stukas. En el recuerdo de los asistentes a la gala quedarán estas imágenes de la última ocasión en que se subió a un escenario, muy postrado desde la silla de ruedas pero rodeado de quienes más le quisieron, en un homenaje que sin duda será difícil de superar en emotividad, intensidad y cariño. El piloto de Stukas vuela lejos, pero nunca se irá del corazón de sus seguidores. Esa fue la gran hazaña bélica de 'Monchu', y con amor será guardada.

Para siempre.



PRINCIPALES

LA RADIO DE
LOS ÉXITOS



PRINCIPALES
97.5 FM



MANOLO QUIRÓS AMAS HONORÍFICO 09

El desaparecido gaitero Manolo Quirós protagonizó uno de los dos premios honoríficos de la gala 2009. Jorge Fernández León, vicepresidente de cultura del Principado de Asturias y nuestro más afamado gaitero, José Ángel Hevia, entregaron el premio. Lo recibieron, emocionados, Lucía y Marcos, hijos de Manolo.



ANABEL SANTIAGO

La renovadora de la tonada fue la primera en subirse a las tablas del Filarmónica, merced a haberse llevado los dos premios más importantes de su categoría, canción y disco folk y tradicional. Se rodeó de buenos músicos como Ramón Prada o Michael Lee Wolfe y ofreció la mejor versión de su voz en directo.



PABLO MORO

Uno de nuestros artistas más reconocidos de la actualidad tuvo la gentileza de poner todo su talento a disposición de la gala y marcarse, él sólo con su guitarra, un “Hazañas bélicas” profundo, acústico y emotivo a más no poder, que nos puso a todos los pelos de punta en el prelude del premio honorífico a José Ramón Ordóñez.



AMON RA

Ya estaban disueltos y separados cuando empezábamos con los preparativos de la gala. Sólo hizo falta comentarles que les queríamos en el escenario actuando como premiados de la edición anterior y fue dicho y hecho. AMON RA se reunieron por un día para ofrecer dos de sus laureados temas a la audiencia de la gala Amas 2009.



SE LLEVARON A CASA MAS DE UN AMAS... FELPEYU / 2 AMAS

Aurelio Argel

Desde mucho tiempo atrás grupo representativo de un estilo musical demandado en casa y embajadores de nuestro folk para cuanto festival y evento notable se celebra Cantábrico arriba. Y abajo también.

¿Año de éxito o de lógica evolución?

El éxito de nuestra música, de nuestro folk, de nuestro estilo, siempre es relativo. Lo que sí es exitoso para

nosotros es seguir sobreviviendo con nuestro trabajo y ver que aún le sigues agradando al público, del que no hay queja alguna.



Felpeyu vivió precisamente un 2009 desde escenarios distantes

Por ello decimos que no tenemos queja viendo cómo está la situación. Llevamos “Canteros” por festivales de Cataluña como el “Tradicionarius del CAT” y por Salamanca. En nuestra casa tuvimos oportunidad de estrenar el “Intercéltico 5°40’ compartiéndolo con grupos foráneos y hemos llevado el folk de Asturias hasta las Islas Shetland y el festival “Celtic Connection” en Escocia; también a la siempre importante cita del “Festival Intercéltico de Lorient” y otros de Italia además de formar parte de los festejos de los Centros Asturianos de Suiza. No hay queja.

Dos galardones como estos de AMAS se suman a mucho de lo ya ganado por ustedes. ¿Cómo fueron recibidos?

Sinceramente, es un reconocimiento bien “prestoso” porque llega desde la gente –muchos a los que no conoces directamente y que también son tu público– que pierde unos instantes de su tiempo para hacer notar que tienes sus votos.

Ya con unos años de trayectoria; ¿Cómo se valoran estos premios y esta gala de entrega desde la óptica del artista?

Es de agradecer el que haya al menos una fiesta al año en la que todos los músicos de Asturias y de todos los géneros sean convocados para reconocer su labor. Sirve para que todos sepamos y aprendamos algo más de lo que hacen otros compañeros de profesión que quizá no fuera posible sin esta cita. También te pones al día y ves lo detallada y amplia que es la labor y producción musical hecha en Asturias durante doce meses que además queda reflejada en la revista y en los discos que la acompañan.

¿Y Felpeyu ahora?

En periodo de aprendizaje por separado de nuevos temas y sets pensando ya en otro álbum. También con la labor más pesada de este mundillo que no es otra que la de management para poder actuar en los festivales del verano y seguir manteniendo el contacto con quienes compartieron escena con nosotros. La labor lógica de un grupo que quiere seguir adelante con todo esto.



SE LLEVARON A CASA MAS DE UN AMAS... ALFREDO GONZÁLEZ / 2 AMAS

Chalsetto

Pertenece a esa nueva ola de cantautores asturianos que algunos incluso catalogan de rock de autor. Su departamento de asuntos exteriores funciona a pleno rendimiento y pronunciar su nombre más allá del Negrón ya nos devuelve un cada vez más nítido eco de logros y siembra artística.

¿Qué le trae un año como 2009 a un tipo como tu?

En el 2009 publiqué "La nada y tu", un disco íntegramente en llingua asturiana, con la producción de Sergio Rodríguez e investigando con máquinas que no sabía ni que existían. Grabé un videoclip con el single del mismo ("La nada y tu", Señor Paraguas), canción que ganó el Premiu al Meyor Cantar y que me llevó, asimismo, a participar representando a Asturias en el Festival Liet International 2009, que se celebró en Leeuwarden (Holanda) el pasado octubre. Participé en los discos de los colegas, giré por toda España e hice una minigira por Colombia, representando -junto a Pablo Moro- a los artistas asturianos. De tanto girar me dio por pensar y rompí el contrato con mi discográfica. Ahora estamos preproduciendo las maquetas que darán lugar al próximo disco -el cuarto- y que se publicará no sabemos cuándo, cómo ni dónde.

¿Y el éxito? ¿Llega o no llega?

El éxito siempre es relativo; para mí el triunfo es siguiendo vueltas... Trabajo sí, mucho y cada día más, pero cuando algo te gusta de verdad deja de ser trabajo y se

confunde con la vida misma. Lo de la evolución... Algunos dirán que no, jajaja. Yo creo que sí, aprendo cada día y me confundo cada dos. Eso debe ser evolucionar ¿no?

¿Dos Premios AMAS aportan algo o simplemente cogen polvo encima de la minicadena?

De polvo nada, que bien limpios los tengo. Cualquier reconocimiento aporta, cuando menos, ganas de continuar y, para qué negarlo, en el currículo sienta que no veas.

Estos premios y su consiguiente gala de entrega ¿Son necesarios?

Me parecen unos premios necesarios que ayudan a que interactuemos entre todos y demuestran que en Asturias hay tanta o más calidad que en Madrid o Barcelona -por ejemplificar con los topicazos-. Una gala en la que se reúne toda la escena musical asturiana es una fiesta, nos viene bien cruzar miradas más a menudo y ese día es una oportunidad de órdago. Además, qué cojones, me lo paso de puta madre aplaudiendo cada cinco minutos.

¿Dónde va Alfredo González ahora?

En principio, a seguir dando bolos, especialmente por fuera de la región. Tenemos unos cuantos cerrados -Salamanca, Valladolid, Valencia, Madrid, Barcelona, Bilbao...- y haremos un fin de gira en Asturias en los próximos meses, para empezar a centrarme en el próximo disco. Mientras haya algo que contar, hay esperanza.



La gala AMAS 10

PEDRO BASTARRICA, AMAS HONORÍFICO 10

Alberto Toyos

Pedro Bastarrica nace en Oviedo en 1947 y en sus 54 años de existencia desarrolla una fecunda y polifacética vida musical: músico, compositor, arreglista, productor e ingeniero de sonido.

A los 18 años, se integra como batería en **Los Archiduques**, junto a Tino Casal, grabando cinco discos. Posteriormente forma el grupo asturiano **Salitre** con José Luis Bottamino, Felipe del Campo y Antolín "Tolo" de la Fuente.

En 1981, junto con René de Coupaud crea el primer estudio de grabación profesional de Asturias. Con el nombre de Estudios Norte y más adelante Eolo, se convierte en un elemento clave para el desarrollo de la incipiente escena musical. Por primera vez, los músicos asturianos no tienen que trasladarse a Madrid para grabar un disco. La lista de artistas asturianos que pasaron por el estudio es interminable : **Ilegales**, **Nuberu**, **Los Locos**, **Stukas**, **Manolín Quirós**, **Jerónimo Granda** e incluso **Los Suaves** realizan allí su primer disco.

En paralelo con su trabajo en el estudio, desarrolla una carrera musical tan extensa como variada. Junto con Rene, Pedro crea **Orquestina Son Les Poles** adelantándose a su tiempo al realizar versiones actualizadas de canciones tradicionales asturianas. En solitario edita, a nivel nacional, un álbum en clave de humor, "Animal Amador". Bajo el nombre de **Duo Deno y Los Yeyunos** gana el concurso nacional Yamaha. Desarrolla con Jerónimo Granda el sainete El asturiano y el Indiano. Produce a **Zapato Veloz**, colabora con **Llan de Cubel**, **Xuacu Amieva** y **Felpeyu**. En el 98 inicia el proyecto **Gandul**, con el que entra en el folklore desde un perspectiva experimental.

Desde el 2001, fecha de su fallecimiento, el Taller de Música de Oviedo lleva su nombre.

La música en Asturias no hubiese sido la misma sin su entrega y talento.

El Anuario de la Música en Asturias concede el AMAS HONORIFICO a Pedro Bastarrica





JORGE ILEGAL, AMAS HONORÍFICO 10

Roberto Nicieza

Jorge Martínez, una de las pocas verdaderas estrellas del rock que ha dado este país. Es un genio creativo rebosante de energía, que ha probado de todo y que no se ha enganchado a nada que no sea el escenario, su guitarra (cualquiera de las 64 que componen su colección) y escribir canciones.

Hoy día se encuentra gestando una nueva etapa de su carrera como Jorge Ilegal (y Los Magníficos), pero lleva tres décadas siendo el alma mater de Ilegales y el abanderado del rock más guitarrero hecho en España.

Ilegales reventaron los baremos de la industria musical en los primeros 80, un momento efervescente en que se publicaba por primera vez sin censura y en el mercado empezaron a competir en un plano de igualdad los talentos locales con las grandes estrellas internacionales. En un escenario donde el foco mediático estaba puesto en la llamada "Movida Madrileña", los Ilegales irrumpieron como un ciclón, alcanzando ventas merecedoras de un disco de oro allá por 1982... de platino en 1984... de diamante en 1988... Pero, ni entonces ni después tuvieron el reconocimiento de la industria, que se limitó a recoger dividendos sin atreverse a darles premios, ni invitarles a saraos, ni nada de lo que se supone que hacen los artistas de su renombre...

Prácticamente desaparecidos del star system español desde que entraron en él por méritos propios, llegaron antes que nadie a cifras de ventas de seis dígitos y llenaban (de pago) cada recinto donde actuaban.

Puede que sus canciones de tema carcelario o los textos explícitos les dejaran fuera de las emisoras más comerciales, o quizá su comportamiento indebido en los actos institucionales les valiera la ausencia en las fotos promocionales más publicadas. Puede ser que dejaran de invitarles a los eventos porque siempre que estaban ellos, la cosa terminaba con destrozos, con heridos, o con cornudos... es decir, con Ilegales todo era menos institucional, pero más divertido.

Ahora ya da igual lo que haya ocurrido y por qué, la cuestión es que desde el mismo momento de su violento debut en la mítica sala madrileña Rockola, se acabaron las tonterías y los Ilegales tuvieron que ganarse la grabación de cada disco y demostrar su valía en cada concierto, ofreciendo un espectáculo apabullante, convocando gente y vendiendo discos.

Otros son más populares haciendo menos, otros que hacen lo mismo tienen más visibilidad; pero el hecho es que, para bien y para mal, Jorge Ilegal ha jugado la



carta de la autenticidad hasta las últimas consecuencias. De esa autenticidad, que rebosa ilegalidad por los cuatro costados, ha surgido el grupo más relevante que ha dado Asturias hasta la fecha, su honestidad brutal es la firma de varias canciones imprescindibles en la historia del rock español, su obra es referencia a nivel mundial del rock cantado en castellano y, sobre todo,

al no deberse a nadie más que a sí mismo, Jorge Ilegal mantiene una capacidad y credibilidad para renovarse, que les mantendrá vivo como músico para siempre (aunque sea demasiado tiempo).

El Anuario de la Música en Asturias concede el AMAS HONORIFICO a Jorge Ilegal.



Presents

2010 Asturias Music Awards



Almudena

DESDE QUE ME DIERON EL AÑO PASAU EL PREMIO AMAS NO PARO DE HACER CONCIERTOS



COMO YE, PONES EL AMAS ENCIMA DEL AMPLI Y TOQUES MEJOR ¿ O QUE ?

EL AMAS TE DA PRESTIGIO, PROMOCION, FAMA...



¡ COÑO ! Y YO QUE PENSABA QUE LO QUE IMPORTABA YE HACER BUENOS TEMAS Y QUE MOLEN A LA PEÑA

La Antigua Estación



LO QUE HAY ES MUCHA ENVIDIA

¡ QUIES CALLAR, ESTRULLUCA DEL RÓCK !



LO QUE QUIERAS, PRINCESA



VITE EN EL ESCENARIO DEL FILARMÓNICA RECOGIENDO EL PREMIU
¡ COMO ME MOLO !
¿ VAMOS A TOMAR UNA BIRRA ?



¡ CHAO XUACU !

¡ Y ENCIMA LIGA !

ESTI AÑO, TENGO
QUE PILLAR EL PREMIU,
SÍ O SÍ...
PERO...¿ EN QUE CATEGORÍA

¿ CANCIÓN ROCK ?
¡ MENOS !

¿ BAJISTA ?
¡ NO !

¿ OTRAS ESCENAS ?
¡ ESO NO SÉ LO
QUE YE !

EL VIERNES TENGO
UN GRUPO FOLKI
EN EL BELEÑO,
UNA BANDA TRAE
EL MI HERMANÍN
A LA ANTIGUA
CONCIERTO
EN LA CALLEJA Y
PA TERMINAR UNA
JAM EL EL SWEET
HOME CON CHIRI
Y TODA LA PEÑA Y
ADEMÁS TOCO LA
PANDERETA

**YÁ TÁ
III MEJOR DIRECTO !
¡ VOY MONTAR UN
CONCIERTAZO DEL
COPON !**

O SEA
¡ IMPOSIBLE !

YÁ TENGO LA SALA, Y EL
CARTEL, UN EQUIPAZO DE
50.000 WATIOS....
TENGO QUE ASEGURAR
QUE VENGAN LOS
MANGANTES DEL JURAO

HABÍA PENSAO
PONER BARRA
LIBRE P'AL JURAO

BOUMM...

¡ HABER EMPEZAO
POR AHÍ !

EL JURAO CHUMANDO AL
FINAL DE LA BARRA Y SIN
ENTERASE DE NADA.
PUES VAN OÍME

RASSSS...

**¡ VAYA
TRALLA !**

**¡ ME CAGO EN TAL !
¡ QUIEN SON
AC/DC**

TÉCNICU, PON
EL EQUIPO
A TOPE



¡ SI DIJO EL CONCEJAL QUE
PODÍASE TOCAR
EN LOS BARES !

SÍ DESPERTASTE
A MEDIA CIUDAD,
INCLUIDO
EL ALCALDE

VETE ENSAYANDO
" EL ROCK DE
LA CARCEL "

AHORA SI QUE
VA HACESE
FAMOSU.





sonimedia

soluciones audiovisuales

Sonido e iluminación profesional
Producciones audiovisuales y TV
Ferias y congresos



902 15 30 13

Nuevas instalaciones en

Polígono del Águila Negra. Colloto

www.sonimedia.com

info@sonimedia.com

REPORTAJES

LUZ EN PARÍS

Béznar Arias

Convendréis conmigo, en que nunca Paris estuvo tan cerca de Asturias. Desde que Air France, puso en funcionamiento la línea Aeropuerto de Asturias-CDG, decenas de asturianos no han dudado en pasar unos días en la capital francesa, y disfrutar así, de una de las ciudades más bellas del mundo, de sus cafés y restaurantes, de sus terrazas, de sus tiendas, de sus museos y de sus espectáculos. Aunque me parece de justicia aplicarle un pero. No es de recibo que un billete de ida y vuelta, Asturias-Paris, valga la friolera de 270€, teniendo en cuenta, que desde Madrid, solo supone un desembolso de 39€.

Quisiera equivocarme, pero la conexión asturparisina está abocada al fracaso, y al cierre, más temprano que tarde.

Y aunque esta observación, no es el objetivo de este artículo, sí deseo que quede constancia, por si cayera un ejemplar del AMAS, en manos de algún directivo de la aerolínea.

.....y salí desde Barajas, claro. La conexión desde el aeropuerto Charles de Gaulle al centro de Paris, es fantástica. O bien subes al Roissybus, que te deja en Opera, en el corazón de la ciudad, o escoges el RER, -tren rápido que te lleva hasta Gare du Nord, listo para subirte al metro, y llegar hasta cualquier rincón de Paris-. Recomiendo esta última opción. Son unas diez paradas, que nos muestran algunos de

los suburbios parisinos, ciudades dormitorio, zonas industriales, y alguna localidad residencial, lugares como Villepinte, Sevran, Aulnay-sous-Bois, Drancy o Saint Dennis.

Nada más dejar el metro, elijo el paseo por los Grandes Bulevares para ir en busca de mi hotel; a cien metros diviso un cilindro de 3 metros de alto, donde destaca la fotografía de una cara conocida: ¡Es **Luz Casal!**

Debajo de una **Luz** espectacular, -foto de Mondino- reza la frase, "**Luz Casal** en concert. Teatre Le Chatelet, 11 et 12 nov."

Efectivamente, ese era nuestro objetivo. Vinimos a Paris para ser testigos del doble concierto que la



cantante de raíces avilesinas ofrecía en el Teatro Le Chatelet, para presentar su último disco “La Pasión”. No era un concierto más. A pesar de que **Luz Casal**, tiene más que justificado su éxito en Francia, y que monsieurs y mademoiselles se le ha entregado por completo en varias ocasiones, esta era una noche especial.

La primera noche

Nunca había entrado en Le Chatelet, pero me habían dicho que era un Teatro muy grande y espacioso. Sus más de 2.000 butacas así lo atestiguan. A un patio cómodo, y ancho, le sobrevuela un anfiteatro espectacular, con unas plateas en primer, segundo y tercer piso, que a buen seguro dotan al espectador de una visión general envidiable del escenario.

Reconozco que nos chocó, si, si, digo “nos”, porque a mi llegada a París, un grupo de avilesinos me estaban esperando, entre ellos Toño Arias, Emma, Ana y Jorge “Don Floro”, cuyo objetivo era también ver a Luz en Le Chatelet. Como iba diciendo, nos chocó mucho, que en la frontal del Teatro no hubiera un cartel de esos enormes con la figura de Luz. Se limitaban a ofrecer información de los conciertos de la avilesina, en un sobrio panel electrónico. En nuestra retina estaba la fachada del Olympia, con sus grandes y resplandecientes rótulos...

Si bien pensé, para qué grandes letras o carteles, si las entradas para ambos conciertos habían volado a precios entre los 70 € y 40 €.

A las siete y media de la tarde, hay un ambiente espectacular en los alrededores del teatro. La plaza

de Le Chatelet es un hervidero de gente, un punto de encuentro de pandillas juveniles, de cuarentones para ir a cenar, tomar unas copas, etc...

Diviso colas en la taquilla del teatro para retirar las entradas online, gente que viene y va, cámaras de televisión, pero sobre todo mucha policía. ¿Policía?. Pues si. Nuestro cómplice en la capital parisina, Don Francisco, nos anuncia, la asistencia del Primer Ministro de Francia, Francois Fillon, al concierto. Pero no es la única autoridad. Asiste también al concierto la Vice-Alcaldesa de Paris, Anne Hidalgo. Tres días después, **Luz Casal** recibe la Medalla de las artes y las ciencias de Francia de la mano del Ministro de Cultura, el Sr. Mitterand. La condecoración más alta de las artes en el país galo.

Hacemos un poco de tiempo antes de ocupar nuestros asientos, en la fila 8 del patio de butacas. Una posición extraordinaria, a menos de 10 metros de la boca del escenario. El telón está echado, y se vislumbra una puesta en escena elegante, memorable.

Se apagan las luces, el murmullo del teatro abarrotado se vuelve silencio, una voz en off recomienda apagar los móviles, se abre el telón y una salva de aplausos recibe a una Luz, todavía a oscuras. Los primeros acordes de "Con mil desengaños", enciende unos cenitales sobre su rostro. Vestido negro, cortado por la rodilla, manga corta y sonido perfecto a la primera canción. El color rojo del escenario proyectado sobre el fondo del ciclorama, realza aún más si cabe la estampa bellísima que produce ver a todos los músicos de Luz. La formación que la acompaña, es la misma que pudimos ver en Cudillero, en el concierto con motivo del Día de Asturias. Sección de viento, sección de cuerda, percusionista, y el quinteto base de las últimas giras: Peter Oteo, Josué Santos, Jorge Ojea, Juan Cerro y Tino di Geraldo. A los mandos técnicos, José Luís Crespo.



Luz canta en español, pero se dirige al público en un francés pausado, que yo agradezco, pues me permite entenderla al instante. Fue desgranando las canciones de su nuevo disco, con una voz en total plenitud. No faltaron piezas clásicas de su más exitosa discografía como "Entre mis recuerdos" y "No me importa nada". Pero Luz tenía un set list muy bien estructurado y escogido. A la suma de los boleros que componen "La Pasión", incluyó canciones, que ha grabado en álbumes anteriores y que para el público francés tiene un enorme significado: "18 años" y "Un nuevo día brillará", composiciones de Dalida y Etienne Daho. La comunión definitiva con el público se produce cuando suenan las primeras notas de "Piensa en mi" en la guitarra de Jorge Ojea.

El final del concierto fue estremecedor. Había pasado ya hora y media de show, cuando Luz se hace de rogar para un bis, y el público continúa alborotado, aplaudiendo a rabiar.



Reaparece con un vestido blanco de vuelo, y el teatro se cae.

Fueron emociones irrepetibles. Ver este entusiasmo del público hacia una artista que conoces, no le deja a uno indiferente. Aún quedaban “Un año de amor”, y un de nuevo “Piensa en mi”, en esta ocasión abolerado; aunque la que nos puso la piel de gallina fue la interpretación, momentos antes, de “Lo eres todo”. Sólo ella y el pianista Josué Santos en el escenario.

Saludo final, con toda la banda, y más diez de minutos de aplausos de un público entusiasmado. Nadie se iba del teatro, ni siquiera algunos de los miembros de la seguridad del primer ministro, ¡Algunos sentados detrás de mí!

Los avilesinos de la fila 8, nos quedamos en el hall del teatro a la espera de poder ver, abrazar, besar a Luz. Al lado de un ramillete de fans españolas de la avilesina, que no se pierden concierto, nos adentramos en las bambalinas del Teatro, dirigidos por nuestro guía y cómplice Don Francisco. Por deformación profesional,

necesité ver lo que allí dentro se cocía. La caja escénica del teatro es enorme. Le Chatelet es un teatro preparado para grandes musicales, óperas... Precisamente, estaba anunciado a bombo y platillo para diciembre de 2009, el musical Sonrisas y Lágrimas, con la dirección escénica del asturiano Emilio Sagi.

Unos breves instantes después en una sala contigua al camerino, conversamos con una **Luz** radiante, pero algo cansada, para darle las gracias por un concierto inolvidable. No brindamos con champán, y sí con Jack Daniels. Cosas de la vida.

A la salida del teatro dimos rienda suelta a la noche Parisina, y visitamos garitos de mucha y poca monta, que también los hay.

La segunda noche

Aunque la noche anterior había sido larga, no madrugar en París, es un pecado del que te puedes arrepentir. Así que nos dispusimos a visitar lugares del máximo interés desde primera hora de la mañana. Después de



una excelsa comida en el Bouillon Chartier, situado en el Montmartre, un lugar aconsejable para todo bicho viviente que visite Paris, decidí dirigirme al teatro, a por mi segunda sesión de *Luz Casal*.

Esta vez hicimos varias visitas a algunos de los locales que rodean al Teatro, antes del show, y pudimos disfrutar de un ambiente agradable, al paio de cervezas y largas copas. Allí coincidimos con algunos españoles que también asistirían a la sesión de Luz. Llegada la hora nos dirigimos al coliseo francés, y de nuevo expectación y un ambiente fenomenal. Esta noche me deparaba una situación irrepetible.

Nuestro Don Francisco tuvo a bien que yo le acompañara al interior del teatro. Cuando me di cuenta, estaba sentado allí donde, el Primer ministro y sus acompañantes habían disfrutado del concierto la noche anterior.

No se podía pedir más. La posición es más espectacular, se domina todo lo que ocurre en el teatro. Se ve y se oye mucho más y mejor.

Mujeres interesantes enfrascadas en modelos interesantes, y una mezcla de glamour y clasicismo, era lo que se olía, palpaba, en la zona noble donde me habían acomodado.

El concierto estaba a punto de empezar, cuando a nuestro lado se sienta ¡*Jane Birkin!* Luego me entero que no muy lejos de allí, están presenciando el concierto, *Marianne Faithfull* y *Miquel Barceló*.

Qué les puedo decir del concierto. Dos horas ininterrumpidas de aplausos, de una *Luz* con una voz sublime, y la *Birkin* a mi lado rompiéndose las palmas de tanto aplaudir.

No faltaron los piropos, y cómo cada 11 de noviembre, un ¡Feliz cumpleaños! hacia Luz, coreado por parte de muchos de los allí presentes.

Finalizado el show, esperamos a Luz en la parte de atrás del teatro; allí le llovieron regalos y besos de sus más fervientes admiradores/as.

Al día siguiente la prensa capitalina se hacía eco del éxito en Le Chatelet: "*Luz Casal* impone su personalidad encantadora", titulaba Le Monde en palabras de Veronique Mortaigne.

Nuestras horas en Paris estaban contadas.

Habíamos asistido a dos noches inolvidables. Un recuerdo imborrable con mágicos momentos.

GMF CONCERTS

ROCK
WORKING
FOR US

BOOKING & PRODUCTIONS
Mobil: +34 619554738
Email: gmf@telefonica.net
Websites: www.gmfconcerts.com
www.myspace.com/gmfconcerts



De un tiempo a esta parte la SGAE se ha convertido en tema de conversación y tertulia en términos cercanos a la crisis y el fútbol. La música está en todos los sitios y la SGAE también. Cada uno tiene su forma de entenderlo y su solución.

En el AMAS te ofrecemos tres opiniones diferentes. Alejadas de planteamientos simplistas y descalificaciones. Que cada cual saque sus propias conclusiones.

¿POR QUÉ SE ODI A LA SGAE?

Igor Paskual

¡Qué viene la SGAE! ¡Al suelo! ¡Nos atacan! ¡Sálvese quien pueda! ¡Esto es el final! Decir las siglas SGAE hoy en día en cualquier reunión social te sitúa inmediatamente en una posición sospechosa y, lo más seguro, es que llueva una gran cantidad de insultos variados que recorren un amplio espectro de calificativos de todo tipo, aunque “ladrones” y “mafiosos” son dos de los sustantivos más empleados. ¿Es eso cierto? ¿Se exagera? Tampoco estaría mal detenemos un momento y hacer un esfuerzo para que las aguas revueltas se calmen y así observar con más claridad el fondo del río libre de fango y de elementos que disturben el juicio apropiado. Quizá merezca la pena poner un poco de cordura y alejarnos del tópico fácil para analizar los motivos que han hecho que se llegue a este grado de rechazo. ¿Por qué genera tanto odio una sociedad de gestión que, incluso con sus errores, tiene como principal ocupación procurar que los autores cobren por su trabajo, que es el de escribir canciones?

Existen diversas causas que, bien por separado o relacionadas entre ellas, han creado un clima de enemistad con distintos frentes sociales. Veamos cuáles son.

En primer lugar, una razón de fondo para explicar este continuo malestar es el propio concepto de “Derecho de Autor”, es decir, qué significa y por qué debe cobrarse. El Derecho de Autor no lo inventó Víctor Manuel y, de hecho, los primeros en reclamar una cierta protección al respecto no fueron músicos, sino artistas plásticos. La Ley Hogarth, pintor y grabador inglés, se remonta a 1735 y en ella se fijaron las primeras directrices de lo que más tarde serían los derechos de autor. En torno a esta cuestión se pueden abrir debates sobre si deben existir esos derechos y, si es así, de qué manera se debe retribuir el trabajo de los autores; por ejemplo, con un precio único y cerrado o de modo progresivo según el éxito y repercusión de la obra. De todos modos, hasta la actualidad, la SGAE ha sido la única sociedad que se ha preocupado por remunerar al autor, si bien ha invertido muy poco tiempo y energía en explicar a la sociedad cuál es su función, cómo lleva a cabo su gestión y qué es lo que hace exactamente. Sus miembros aparecen, por tanto, ante los ojos de la opinión pública, como unos meros recaudadores, tan sólo preocupados por hablar de dinero.

Otro motivo, y muy importante, es el conflicto de intereses entre la SGAE y ciertos medios de comunicación, lo que le resta espacio a la primera para exponer sus ideas. Los grandes grupos mediáticos que poseen radios, prensa y televisiones juegan con grandes ventajas debido a su tamaño e influencia para imponer su criterio. Una radio musical comercial, por ejemplo, obtiene sus beneficios de la publicidad y, para acrecentarlos, querrá rendir las mínimas cuentas a los autores de las canciones de las que, por otra parte, obtiene sus contenidos y su audiencia. Así, los grandes medios emplean todo el poder que tienen a través de sus periódicos y sus canales de televisión, sacando a relucir únicamente los aspectos negativos o sensacionalistas de la SGAE. No se comentan los hechos tal y como han pasado desde el punto de vista más neutral posible, sino que se suelen narrar las situaciones de conflicto de un modo muy sesgado. Así, no se resalta la cantidad de cursos, charlas y becas que la SGAE ofrece a sus socios o los adelantos monetarios sin intereses que recuerdan a los Montes de Piedad franciscanos del siglo XV.

Una tercera razón del gran rechazo general hacia la SGAE es el poco acierto que muestra a la hora de nombrar representantes que den la cara de modo solvente por la entidad, y es de reseñar el caso especial del artista anteriormente conocido como Ramoncín. En efecto, Don Ramón Martínez Márquez no cae bien a casi nadie desde hace bastantes años y eso no tiene solución. En teoría, el portavoz elegido no debería invalidar la justicia de lo reivindicado, igual que si yo comulgase con Greenpeace o el Comité AntiSida pero les rechazase porque sus vocales me resultasen repetidas. En la práctica, sin embargo, está comprobado



que nos dejamos llevar más por la persona que nos vende una idea que por la idea en sí, y no hay más que ver lo bien que cae Ruíz Gallardón a un sector de la izquierda. Debería ser, por tanto, labor de la SGAE estar presente en todos los debates públicos posibles representada por personas que sepan de lo que hablan y que, además, tengan el extraño don de comunicar. La gente puede estar desinformada, pero no es idiota. Los autores y editores también tenemos mucha culpa en esto, ya que no damos la cara por una sociedad a la que pertenecemos, porque tememos que nuestra imagen quede perjudicada y dejamos que sean otros los que se encarguen de nuestros propios problemas.

Todo esto tiene que ver con la desinformación: se conoce poco de lo que se habla. Es muy frecuente ver en prensa y televisión debates o columnas en donde se mezclan conceptos que, en principio, deberían ir separados: no es lo mismo el copyright americano que la propiedad intelectual de origen europeo; es diferente el debate sobre las descargas que el del canon; no siempre coinciden en una misma persona artista y autor. Sin embargo, en el imaginario público aparecen en la misma escena la Ley del Cine, Ramoncín (obvio), Alejandro Sanz, Rajoy, Zapatero, el cine español, Teddy Bautista, las compañías de discos, el con-



cierto benéfico de Bisbal, la piratería, las pelis sobre la Guerra Civil, Pilar Bardem y, si me apuras, hasta la Guerra de Irak. Todo mezclado con un albedrío inusitado. Y numerosos foros de Internet, en lugar de aprovechar esa supuesta “libertad” y “democratización” que existe en la Red, se dedican al insulto y la descalificación personal y a proseguir en otras vías la clásica tertulia española de bar, que se basa en el ya conocido método de exponer sin argumentos y sobre todo, no escuchar a los demás, porque ya sabemos de antemano que no tienen ni puta idea. El mundo virtual, tan útil en otros casos, no ha fomentado en el grado que se esperaba un pensamiento más rico y activo. Por ahora, es una oportunidad perdida.

A los argumentos ya expuestos se suman dos lugares comunes muy arraigados en las creencias populares: la SGAE representa el poder y los artistas han de pasar hambre. En el primer caso, así lo piensan muchísimas personas y tiene una explicación. Sucede que ahora el poder tiene un rostro más difuminado y fragmentado y no está tan claro como hace treinta años quién es el enemigo. En consecuencia, dentro de este contexto la SGAE aparece como un objetivo más concreto contra el que luchar, ya que encarna al poder establecido de forma tangible y simbólica. El segundo estereotipo al que me refería se traduce en que poca gente cree que por escribir una canción haya que percibir dinero, ya que no se ve como un trabajo. Pero también los compositores pagan el alquiler, comen, tienen hijos, compran equipo y, además, la tarea de escritura requiere una gran cantidad de tiempo. Las canciones, por desgracia, no salen de la nada y el hecho de no ganar dinero con su creación implica tener otro trabajo y componer en los ratos libres, con lo que el resultado final se resiente. Ser autor no es un hobby, es un empleo y cuanto más

tiempo le dediques mejor lo harás y más profesional serás. Hay que reconocerlo, existen determinadas profesiones aún no muy bien consideradas en España y, además, parece mal que se haga dinero con ellas. En este país puedes enriquecerte especulando, defalcando al fisco, robando o a través del clientelismo más descarado, pero jamás con el Arte, ya que la sombra de la sospecha se cierne sobre ti de inmediato. En el caso de los escritores es peor, ya que parece que es requisito imprescindible pasar hambre para pertenecer a la república de las letras.

En definitiva, para abrir un debate sobre la SGAE más profundo, que verse también sobre posibles modelos aún por llegar y sobre nuevas leyes, tenemos que saber de lo que hablamos y adquirir un conocimiento más profundo de la materia. Me sorprende el grado de desconocimiento que hay incluso entre mis propios colegas. Urge una explicación clara sobre lo que son el copyright americano, la compañía de discos, la editorial o el royalty por copia, el por qué de todas ellas, por qué surgieron y qué sentido tienen hoy en día, si es que lo tienen. Pero que no se confunda este artículo como una defensa a ultranza de la SGAE sin más: esta entidad es mejorable y debe ser receptiva a las críticas, no puede permanecer con las orejas tapadas. Tampoco hay que tomar la parte por el todo. Por poner un ejemplo, creo que la democracia es el mejor sistema de los hasta ahora probados por el ser humano, pero eso no impide que opine que mejoraría mucho su salud si se cambiase el sistema electoral y el tipo de listas en los partidos. No quiero que desaparezca la democracia, pero sí que ésta ofrezca lo mejor de sí misma. Está claro que es el momento de hablar... y de escuchar. Los que trabajamos en la música tenemos que demostrar que tenemos los oídos bien abiertos.

¿NOS VAMOS DE LA SGAE? LOS DERECHOS DE AUTOR: INJUSTOS E INNECESARIOS

Jorge Otero

Soy autor, pero estoy en contra de los derechos de autor. Me parecen un sistema que hoy en día resulta injusto e innecesario, y además está muy mal gestionado.

Eso sí: los autores deben cobrar por su trabajo. Eso quiere decir que si hacen una canción, se les paga por ello. Y si necesitan más dinero, pueden hacer otra canción. Como cualquier otro trabajador.

En el terreno de la producción musical, todos los implicados son remunerados adecuadamente, con sistemas que no necesitan un tercero: al técnico se le pagan las horas, a los músicos las sesiones, al productor una cantidad o incluso un porcentaje de ventas, al artista la discográfica le paga royalties, etc. El autor de las canciones no tiene por qué ser diferente.

El autor puede haber escrito la “mejor canción de la Historia”, pero su trabajo no me parece más importante que el de los demás implicados en llevarla al éxito (por ejemplo: que la cante el “mejor cantante de la Historia”). Por eso estoy en contra de que los autores sean remunerados de una forma tan diferente. En ocasiones el trabajo del autor es la pieza clave, y en otras es un componente más.

El sistema de derechos de autor: trabaja una vez, cobra siempre

Para no complicar la discusión, voy a dejar de lado la injusticia que, en mi opinión, se produce al proteger

única y exclusivamente al autor y a nadie más. Lo que sigue me parecería igual de injusto si el beneficiario fuera el conjunto de artífices de la canción.

¿Por qué debe cobrar el autor de una canción cada vez que ésta suena en la **radio**? ¿O en la **televisión**? Creo que la música es el único sector de actividad en el que para publicitar tu producto, exiges que te paguen.

¿Por qué al **fabricar un disco** es obligatorio pagar a través de SGAE unos 0,60 euros a los autores de las canciones? (en la mayoría de los casos, se vende el disco o no). Da igual que el disco sea promocional o benéfico, o que el autor y el artista sean la misma persona.

¿Por qué al **organizar un concierto** hay que pagarle el 10% de la taquilla a la SGAE? ¿Qué clase de justificación existe para que el autor cobre dinero cada vez que un artista decide tocar su canción en público? ¿Acaso hay que pagar dinero al arquitecto cada vez que entramos en la sala de conciertos, producto de su creación intelectual?

¿Por qué un **establecimiento abierto al público** debe pagar al autor de las canciones si pone música? ¿No ha comprado ya esos discos, que ya han pagado a SGAE? También paga aunque tenga solamente una radio o una televisión. ¿No paga ya esa radio o esa televisión a SGAE por emitir esas canciones?



Y el “**canon digital**”: ¿Por qué hay que dar dinero a los Autores y Editores cada vez que grabamos unas fotos en un CD? ¿Cada vez que sacamos un master del trabajo que estamos haciendo en el estudio? ¿Cada vez que hacemos una copia de seguridad? ¿Cada vez que llevamos el diseño de un cartel a una imprenta?

La gestión de SGAE

Todo esto lo gestiona la SGAE. Su existencia, que históricamente tenía sentido cuando se creó (hace un siglo, por un conflicto con los editores de rollos para pianolas), hoy en día se justifica a sí misma simplemente con el dinero que gestiona (333.936.000 de euros recaudados en 2008). La SGAE es anterior a las actuales leyes de Propiedad Intelectual, que están hechas a su medida y que le proporcionan un **monopolio** incuestionable.

Este monopolio empieza en la construcción del derecho de autor “estilo europeo”, con características jurídicas como **inalienable** (es decir: no se puede ni vender ni regalar) e **irrenunciable**. No se pueden vender canciones, aunque se busquen subterfugios de todo tipo para hacerlo de manera encubierta. Y tampoco se puede renunciar a percibir derechos de autor, aunque se trate de un certamen de teatro para discapacitados psíquicos, como ocurrió en 2005 en Segovia.

El derecho de autor tampoco se puede cobrar directamente, ya que la ley impone la “**gestión colectiva**”, y en la práctica casi imposibilita la creación de sociedades de gestión alternativas.

Se llega al extremo de facultar a la SGAE para cobrar de forma preventiva por obras que no estén registradas con ellos, de autores que no son socios, ante la posibi-

lidad de que durante los siguientes **cinco años** la obra o el autor pasen a ser de SGAE. Si esto no ocurre, este dinero no se devuelve, sino que va al “agujero negro” de la Sociedad, que ahora veremos cómo lo reparte.

La SGAE, aunque en público siempre utiliza la palabra “democráticamente”, en realidad da **más votos** en sus asambleas a quien más **dinero** genera. Es necesario producir para poder tener voz y voto; de hecho los nuevos miembros ni siquiera se denominan socios hasta que no han generado cierta cantidad de derechos.

Ninguno de los autores que más votos acumulan, que son los que toman las decisiones, ha tenido la osadía de proponer un funcionamiento democrático en la SGAE y dar voto a todos los socios por igual. Si lo hicieran, el reparto de derechos correría grave peligro.

El reparto de derechos

¿Qué pasa con el dinero que pagan las radios, televisiones, establecimientos, etc.?

La lógica dictaría que ese reparto se haga entre los autores que han generado ese dinero. Claro que ¿cómo saber qué música pone un bar? No resulta descabellado que el recaudador de turno haga un inventario de los discos del local, pero la SGAE considera esto innecesario. El dinero recaudado que no se sabe claramente a quién pertenece, incluyendo ese recaudado de forma preventiva como decíamos más arriba ¡se reparte **entre los autores que han generado más derechos!**

Es decir, se presupone que si Artista Famoso ha generado un tanto por ciento de los derechos de autor recaudados en ese año (en discos fabricados y con-



ciertos), le corresponde el mismo porcentaje de los que **no se sabe** a quién pertenecen (radios, televisiones, canon, derechos no reclamados). Los mismos que deciden que el reparto es así y no de otra forma son los que más se lucran de ello.

La radio funciona de forma parecida: antes se hacían **sondeos**, de tal forma que los derechos se repartían entre las canciones más radiadas. Hoy, con todo informatizado, las radios saben exactamente todas las canciones que han sonado y cuándo. ¿Pide la SGAE esta información? Solamente a Radio Nacional. Para las radios comerciales, los sondeos siguen siendo suficientes. ¿Quién se beneficia? Una vez más, los autores de más éxito.

Una vez finalizado el recuento, la SGAE, que no tiene ánimo de lucro cobra por su trabajo de recaudación un **15,6%**, y paga a los autores como mínimo 6 meses más tarde, sin ningún tipo de intereses. Una cifra: el 1,7% de los socios (unos **600 autores**) se reparten el 75% de los beneficios (más de **250 millones de euros**).

Motivos para no pertenecer a la SGAE

No hace mucho que conseguí darme de baja de la SGAE. Tiene sus ventajas:

Controlas tus propias obras: tú decides si quieres cobrar derechos por ellas o no, mediante fórmulas tipo Creative Commons o incluso dominio público. También puedes decidir que nadie las versionee.

Puedes publicar tus propios discos **sin pagar 0,60 por disco**, o ahorrar ese gasto a quien te los publique (discográfica) para que lo revierta en promoción, o en un royalty más alto, o en una portada más chula.

Puedes organizar tus propios conciertos **sin perder el 10% de la taquilla**, o sin que el promotor o sala que se arriesga a pagarte el caché tenga que perder ese 10%, con lo cual es más fácil contratarte.

Las **radios o televisiones** que quieran difundir tu música solamente tienen que pagarte a ti por ello, o pueden utilizarla gratuitamente si eso te parece buena idea y es lo que tú has acordado.

Estás abierto a nuevas **oportunidades de promoción:** la música que no paga a SGAE empieza a despertar interés comercial, ya que es más barato usarla.

No estás contribuyendo a **inflar artificialmente el precio** de los CD vírgenes, impresoras, escáneres, etc.

Algunas de estas ventajas vienen con inconvenientes bajo el brazo, ya que la Ley de Propiedad Intelectual está concebida desde una perspectiva en la que no cabe que a alguien le pueda interesar no pertenecer a SGAE o renunciar voluntariamente a algunos derechos de autor. Por suerte para todos, la SGAE parece que ha decidido mantenerse al margen de los que no quieren formar parte de la misma.

Es posible que haya que pelearse un poco para sacar discos y organizar conciertos al margen de la SGAE, pero creo que merece la pena. Piensa en ello.

(CC) Algunos derechos reservados. Este artículo se publica mediante la Licencia Reconocimiento-No comercial-Compartir 3.0 España de Creative Commons.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>



RESPECTO PARA LOS AUTORES Y PARA LA SOCIEDAD QUE HAN CREADO, LA SGAE

Javier Vidal García Sánchez. Director SGAE Noroeste

La SGAE, Sociedad General de Autores y Editores, inició su andadura con otro nombre, Sociedad de Autores Españoles, allá por 1899; hace ahora 111 años. Ya entonces era una sociedad criticada por aquellos que se negaban a reconocer que el trabajo del autor tiene que ser remunerado de la forma que puede serlo: no adquiriendo su obra en condiciones ventajosas para el comprador, aprovechándose en muchas ocasiones de la buena fe y de la necesidad del novicio, sino reconociéndole su condición de autor de dicha obra al menos mientras viva y, en nuestra legislación, hasta 70 años después de su fallecimiento. La SGAE está organizada como deciden democráticamente sus socios y todas sus acciones, tanto las de su Junta Directiva como las del Consejo de Dirección y otros órganos de gobierno, parten del escrupuloso respeto a la Ley de Propiedad Intelectual, a sus Estatutos y a su Reglamento.

El fin principal de la SGAE, como rezan dichos Estatutos, es la protección del autor, del editor y demás derechohabientes en el ejercicio y mediante la gestión eficaz de sus derechos.

Precisamente su “gestión eficaz” es la que ocasiona los mayores inconvenientes para proyectar una imagen positiva de la labor de SGAE. Es nuestra obligación actuar eficientemente pero, cuando logramos hacerlo, se nos acusa, en algunas ocasiones, con todos los descalificativos que pueda aportar nuestra rica lengua.

Eficiencia no es sólo tratar de cobrar los derechos de autor allá donde se generen, sino hacerlos llegar a los socios al menor coste posible para ellos. Este es el principal objetivo de nuestro Plan Estratégico. Ahora mismo, el coste medio de la administración de SGAE para sus socios ronda el 15% y cada año tratamos de irlo reduciendo, a pesar de que ya somos una de las cinco entidades de gestión más baratas del mundo.

Nuestra Sociedad también se distingue porque concedemos anticipos a nuestros autores y los ayudamos en ocasiones de especial dificultad, ofreciéndoles cobertura social.

La SGAE trabaja, además, para promover la cultura española, con la realización y promoción de actividades formativas, educativas y de entretenimiento para el conjunto de la sociedad.

La Fundación Autor de SGAE ha formado a más de 15.000 alumnos, socios o no, gracias a 894 cursos que ha organizado tanto fuera como dentro de España.

La SGAE trabaja para la sociedad española gestionando un legado histórico y cultural de cerca de 6 millones de obras, que conserva y pone a disposición del público.

La labor que realiza SGAE permite que los autores perciban la justa remuneración por las obras que han

creado y facilita a los clientes del repertorio la autorización necesaria para disponer de ese repertorio. La SGAE opta por los beneficios de la gestión colectiva y, así, evita la complicada tarea de acudir a cada autor determinado para cada caso específico.

A pesar de esta labor, reglada e imprescindible, se nos critica en diferentes ocasiones y con diferentes argumentos. Cuando, por ejemplo, se nos ataca porque cobramos en los conciertos benéficos, acaso sea porque no logramos explicar que no tenemos potestad para dejar de percibir los derechos de autor de quienes nos encomendaron su gestión, cerca de 100.000 autores, editores y derechohabientes, directamente, y una cifra incalculable, pero de varios millones de socios de otras entidades de gestión de todo el mundo con quienes tenemos compromiso contractual.

Los autores y editores socios de SGAE han demostrado en innumerables ocasiones su generosidad, colaborando gratis o haciendo donaciones de diversa índole, pero lo que no parece lógico es que se les obligue a hacer una aportación en todas y cada una de las ocasiones en las que nos castigue un problema social o una desgracia. Por su parte, la SGAE no puede ceder los derechos de autor de sus socios sistemáticamente, sin la autorización expresa de aquellos, ni aun tratándose de un fin humanitario o solidario, de igual modo que un banco no podría realizar donaciones con cargo a las cuentas corrientes de sus clientes. La SGAE puede hacer -y en ocasiones hace- aportaciones solidarias desde sus recursos propios como entidad, pero no podría afrontar todos los casos, como comprenderán, aun compartiendo sus fines.



Por otro lado, algunas personas se preguntan por qué tenemos que cobrar derechos de autor a determinados establecimientos. Hace años, el debate era por la tarifa que debían abonar los bares; hoy, el 90% de estos establecimientos abonan una tarifa mensual pactada con las asociaciones hosteleras representativas. Últimamente se ha abierto un debate social acerca del cobro de derechos de autor en peluquerías. El concepto de **“comunicación pública”** es el mismo para un bar o para un comercio de otra actividad económica; así lo define la Ley de Propiedad Intelectual (LPI): **“Todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas”**. Lógicamente, no se aplica la misma tarifa a un comercio (una peluquería, por ejemplo), que debe abonar a los autores, a través de SGAE, 6,51€; un bar, que satisface 15,34€; o un disco-pub, cuya licencia supone 95,80€. En todos los casos, estas cantidades son mensuales y para una superficie básica.



Como las emisoras de radio o de televisión abonan derechos de autor, algunos se preguntan por qué tiene que pagar también el negocio que, por ejemplo, pone música de esa emisora. La respuesta es que la radio o la televisión pagan derechos de emisión para que esas obras puedan ser disfrutadas en un ámbito privado; por su parte, un bar o un comercio necesitan obtener su propia licencia porque ofrecen a sus clientes estas obras como un servicio más de amenización.

Todas estas cuestiones y muchas otras más encuentran su explicación y amparo en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la LPI; así como en diversos acuerdos internacionales, especialmente el Convenio de Berna, de 9 de septiembre de 1886, para la protección de las obras literarias y artísticas, revisado en París el 24 de julio de 1971; el Acuerdo de Marrakech, de 15 de Abril de 1994, por el que se establece la Organización Mundial de Comercio (OMC); o el Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor, de 20 de diciembre de 1996.

La actividad del autor es la única que sólo se remunera, por norma, si su obra tiene éxito. El autor está inseparablemente unido al éxito de su obra: un compositor, dramaturgo, coreógrafo o guionista puede estar trabajando a todas horas y terminar muchas obras, pero su único salario son sus derechos de autor en el caso de aquellas obras que finalmente calan en el público. Cuando una canción, por ejemplo, se graba y comercializa en cualquier soporte, o se “comunica públicamente”, su creador obtiene remuneración a través de los derechos de autor que se van generando, y que serán más importantes cuanto más se escuche

su obra por todos los medios posibles o más ejemplares logre vender.

En los veinticuatro años que llevo trabajando en SGAE –por cierto, muy orgulloso de servir a todos sus socios– he tenido que escuchar bastantes críticas hacia nuestra entidad. No conozco un solo caso en que, si aquellos que las promovieron nos hubieran permitido explicar con detalle y espíritu objetivo las razones de nuestra actuación concreta, cualquier persona que nos escuchara no acabara entendiendo que la actuación de la SGAE había sido correcta; no sólo conforme a la legalidad vigente, sino además justificada y razonable. Eso no quiere decir que no tengamos errores, pero puedo garantizar que, cuando los detectamos, los corregimos de inmediato.

Aunque someramente, he abordado en estas notas el fundamento de SGAE en relación a algunas cuestiones de actualidad: los conciertos benéficos; los derechos de autor por la ambientación musical en peluquerías; o la supuesta duplicidad –que no es tal– en el cobro de derechos. Sé que hay muchos otros temas cuya explicación podría resultar interesante; aspiro a que, algún día, todas aquellas dudas todavía presentes queden totalmente disipadas.

Es muy importante resaltar que el único salario de los creadores es el derecho de autor y debemos respetarlo. Como decía antes, un autor no cobra por realizar su obra, sino en función del éxito que luego esta genera. Si le negamos su derecho de autor, estamos desprotegiéndolo y negándole la posibilidad de vivir de su trabajo, lo cual nos convertiría en ciudadanos insolidarios. Si respetamos, en fin, el derecho de autor, respetaremos al propio autor y a la sociedad que ha creado, la SGAE.

TELEVISION BLASTER



PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

www.blastertv.com

blaster@blastertv.com

ASTURIAS, PARAÍSO POWER-POP

Manolo D. Abad

*Poco imaginaba Paul Collins en 1976 cuando formó **The Nerves** junto a Jack Lee y Peter Case que acabaría compartiendo escenario con un tipo que ese año cumplía nueve a miles de kilómetros de distancia, concretamente en Gijón. La vida da muchas vueltas y son tantas las que nos sorprenden que dudo mucho que Octavio Vinck se imaginase que compartiría escenario, composiciones y giras por Europa y Estados Unidos con su ídolo.*



THEFEEDBACKS

Pero volvamos a la etiquetita, al power-pop, ese género que surge inmediatamente después del punk. Visionarios como Greg Shaw, editor de la revista Bomp! y del sello discográfico del mismo nombre, vaticinó las posibilidades de hallar el punto de encuentro entre la energía emanada por el punk-rock y el agradecido pop, sepultado durante lustros en su versión más genuina por todas las manifestaciones rockeras que se desarrollaron en el período 68-76. Establecida la conexión desde mediados del 77, los siguientes años ven un despliegue del nuevo alumbramiento en forma de una pléyade de formaciones como los propios **Nerves**, **The Beat** (luego **Paul Collins' Beat** por la coincidencia de nombre con los británicos, rebautizados como **The English Beat**), **The Plimsouls**, **The Shoes**, **The Rubinoos**, **Cheap Trick**, **Code Blue**, **The Db's** y un largo etcétera donde se apuntarían, en determinados momentos de sus dilatadas carreras, nombres de la talla de **Elvis Costello**, **Joe Jackson**, **The Jam** o **Graham Parker**. Casi veinte años después, a mediados de los 90, se produce una eclosión de formaciones de toda España, a imagen y semejanza



BUBBLEGUM

de la etiqueta powerpop, muchas de ellas bajo el auspicio del sello Rock Indiana, primero pulcro, elegante fanzine que se hacía acompañar de un EP de vinilo. Quizás en Asturias el porcentaje de grupos no fuera excesivamente elevado pero la semilla plantada por el bueno de Octavio Vinck y sus incomprendidos **The Heartbeats** había prendido hasta límites insospechados. Los conciertos de grupos como los propios **The Heartbeats**, **Los Nervios**, **Pop Session** o **The Feedbacks** se llenaban de un público que aseguraba una fidelidad a prueba de bomba. No tan numerosos como los seguidores de estilos como el heavy metal pero, indudablemente, tan fieles como ellos. Pasaron las modas dejando su selección natural, ese poso donde sólo permanecen los que más resisten, quienes mantienen su fe contra viento y marea.

Y he aquí que en Asturias nos encontramos a dos magníficas y ejemplares formaciones: **The Feedbacks** y **Bubblegum**. Además, una productora amateur, pero entusiasta como la que más, Vive La Resistance nos trae cuidadas actuaciones de bandas de todo el mundo. Y, lo que es más importante, un núcleo de público que suele responder al llamamiento. Pani, batería de **Bubblegum**, me lo recordaba el otro día “no habrá muchos grupos de powerpop, pero los que estamos ya llevamos un buen recorrido a nuestra espalda”. Los turoneses **The Feedbacks** siguen los pasos de los pioneros **The Heartbeats**, incansables ante el desaliento que produce verse ninguneados

en su tierra mientras cada concierto suyo por la Península se convierte en un acontecimiento. En 2010 publicarán su sexto elepé de una trayectoria coherente que ya escapa a los propios límites estilísticos del powerpop, que ha crecido hacia una personalidad propia admirable. ¡Y qué decir de **Bubblegum**! También olvidados en su tierra y adorados allende el Pajares, publicaron en 2008 su tercer álbum “Where is Matthew Smith?” (Rock Indiana) repleto de melodías vitaminadas, para iluminar los oscuros días grises de nuestras vidas al norte, y andan con planes para el 2010, quizás otro álbum. Para rematar el goce, el sello madrileño Rock Indiana tuvo el detalle de recopilar todo lo editado por **The Heartbeats**, hasta veinticinco canciones procedentes de dos EPs, un álbum y un montón de versiones y temas escondidos en recopilatorios en “(Good Times Gone)”, un trabajo donde se hace justicia al trío gijonés encabezado por Octavio Vinck. El propio Vinck participó en el estupendo álbum de **Paul Collins’ Beat** editado en este 2008. “Ribbon of Gold” (Lizard) grabado en Suecia supuso la sorprendente despedida del gijonés del grupo que había ayudado a reflotar en los últimos años. Octavio cambió el rumbo y se unió a la banda de acompañamiento del dúo **Amaral**, donde ha coincidido con otro histórico, el mierense Chapo (exLa Ruta). Y, quién sabe, quizás en el tiempo que le deje su trabajo junto a los zaragozanos, nos sorprenda con una nueva propuesta para reafirmarnos en que Asturias es un extraño paraíso para el powerpop.



ESPLENDOR Y RUINA DEL POP EN OVIEDO (1979-87)

Rafa Balbuena

*Si entendemos el pop como canciones de tres minutos, con melodías burbujeantes y directas, la perspectiva del tiempo marca una era dorada en torno a este movimiento en la ciudad de Oviedo, surgida al calor de la Nueva Ola y que los años 80 se encargaron de aunar y matar, como es propio en el mundo del **show business** aquí en todas partes. El fenómeno corre paralelo a la dichosa Movida en Madrid y a otros fenómenos en la península, como el tecnopop en Valencia o el Rock Radical Vasco en Euskadi. A fin de cuentas, los años 80 son un fenómeno multiforme en el que cabe lo mejor y también lo peor. Pero no vamos a entrar en valoraciones (el tiempo es juez y cada uno toma parte por lo que quiere) sino que vamos a exponer una serie de nombres que en 2010 suenan como ecos de una época en que la capital de Asturias produjo una miríada de grupos que cambiaron la concepción del rock en el Principado, cuando no dieron carpetazo a una forma de ver esta música como un asunto de virtuosos concienciados. Oviedo, entre 1979 y 1987, hizo pop. Y acabó explotando en sus propias contradicciones, pero dejando un legado muy aprovechable que a continuación pasamos a exponer.*

El Big Bang: Paso de Cebra.

La rondalla de la iglesia de la Gesta, allá por 1977, era un lugar tan inesperado para ser germen de la escena pop ovetense como podía haberlo sido el balneario de Caces, el asador del Naranco o las murias de Paraxuga. Pero la verdad es esa, y allí se reunían un grupo de jovencitos entre los que estaban Luis Alonso, Raquel Suárez o Cristina del Valle. Con unas guitarras españolas y unos bongós y panderetas, amén de una atención temprana a bandas como **Supertramp** o **Genesis**, los componentes de la rondalla se juntan una tarde para emular a sus ídolos. Nace así Epsilon, quienes pronto se dan cuenta de que son incapaces de lograr los resultados de esas estre-

llas del rock sinfónico. Sin embargo, el descubrir los grupos de la New Wave británica les deslumbra, al tratarse de tocar piezas de tres acordes y otros tantos minutos. Con la formación compuesta por Luis y Roberto Alonso a las guitarras, Raquel a la voz, Javier Ruiz a los teclados, Manuel Vallina al bajo y un puesto volante de batería que llegó a incluir un seminarista como baqueteador, tenemos el *line up* clásico de **Paso de Cebra**, auténtica madre del cordero del asunto que nos ocupa. El grupo fue un crisol de influencias que tocó todo lo que pudo y más, llegando a grabar varias maquetas, un EP con el sello Arrebato y poniendo sus temas en recopilatorios como ese 'Fiesta Independiente' donde compartieron vinilo con **Telegrama**, **Los Santos**, **Último Resorte** o



DESTORNILLADORES

los también asturianos **La Banda del Tren** y **Stukas**. La trayectoria del grupo duró en torno a tres años, de 1979 a 1982, mostrando todo tipo de luces (innovación, vanguardia, frescura, importancia de la estética sobre la técnica) y sombras (incomprensión mediática y comercial, malos rollos personales, críticas destructivas y robos en su local de ensayo en San Claudio).

Los epígonos del blandipop

Casi nadie les recuerda y es imperdonable: **Los Sentidos** fueron de los primeros grupos que siguieron la estela de la nueva ola madrileña. No dejaron grabación alguna, pero estos chicos de la zona de El Campillín y del centro confesaban en los programas de Radio Asturias por los que se dejaban caer (caso de 'Vinilo de colores', del genial Rico Roces) ser fans irredentos de **Tótem** o **Los Secretos**. Y eso, en 1981, era poco menos que un suicidio comercial (recordemos que entonces lo que pegaba fuerte era **Barón Rojo** y **Obús**). Hijos del mismo padre, aunque más escorados hacia el funk blanco británico fueron **Nivel K**, liderados por Toni García, un introspectivo muchacho que escribía piezas como 'Ahí llega otra depresión' o 'Palabras y sofisticación' que muy bien podían haber firmado los Paraíso de Fernando Márquez 'El Zurdo'. Paralelos a ellos corren **ERF**, cuarteto joven-císimo y de un gusto exquisito (para la época, claro) a la hora de hacer juegos de voces y fraseos de guitarra sin distorsionar. Tanto **ERF** como **Nivel K** no dejaron más que sendas maquetas registradas con medios precarios,

pero los tiempos, además de estar cambiando, no dieron para más. La gema capitalina empezaba a brillar.

La santísima dualidad: Modas Clandestinas y Salón Dadá

Hacia 1982, Oviedo ya estaba inmerso en la modernidad. Los chicos con pantalones tobilleros y las chicas con peinados estrambóticos se dejan ver por todas partes.

SALÓN DADÁ





CRIMEN PERFECTO

Musicalmente, los nuevos románticos, el gothic rock y la neosicodelia llegan a España en alegre caos, que uniéndose al recién digerido menú de mods, rockers y punks, proporcionan una monumental empanada a servirse en la mesa de los medios, que redondeando el despropósito lo tachan todo como 'postmoderno'. En medio de todo ello, los más jóvenes lo tienen bastante más claro, y como prueba está Modas Clandestinas. Surgidos en Lugones y con raíces punk, son de los primeros en asimilar las enseñanzas musicales de **Psychedelic Furs**, **Simple Minds** o **Echo & The Bunnymen**. Compuestos por Fran Elías a la voz y guitarra, Berto Aragón al bajo, José Miguel Martínez a la batería, Chus Catalán a los teclados y (muy al principio, primer single incluido) Paco Vázquez a la segunda guitarra, los logros de Modas incluyen haber tocado en el sanctasanctórum del rock español de la época: el Rock-Ola de Madrid. Canciones como 'Nacida para ser fotografiada', 'KO erótico' o 'Un beso antiguo' son emblema de unos tiempos exuberantes y algo frívolos, pero siguen siendo reconocidos como clásicos del momento en toda la península, a tenor de los precios que alcanzan sus discos en el mercado de segunda mano y en el zoco del coleccionismo internacional que es Internet.

Paralelamente, los restos de **Paso de Cebra** cristalizan en la otra gran banda de la época: **Salón Dadá**. Los

hermanos Alonso y Javier Ruiz, junto a Chus Naves (teclados, ex **Nivel K**) y Pepe Albella (batería, ex **ERF**) son los autores de piezas como 'Ballet subacuático', 'Te lo debo todo' o 'Litoral francés', clásicos absolutos del pop *made in Asturias*. En una pugna continua con **Modas Clandestinas**, que se traduce las más de las veces en una cordial camaradería para ver quién sorprende a quién, Oviedo no ha vuelto a brillar en términos pop como en el concierto que ambos grupos compartieron en la cuesta del Naranco a mitad de 1985. Resultado en tablas y salida por la puerta grande para una dualidad histórica. Los discos de **Salón Dadá**, por cierto, son inencontrables y sin visos de ser reeditados por culpa de una gestión comercial desastrosa, pero vale la pena buscar donde ustedes saben para gozar de la buena música que, aunque cueste creerlo, también se dio en los 80.

En medio de todo también hubo rock.

Entre **Paso de Cebra** y **Salón Dadá**, existió una célula intermedia que fue el embrión del afterpunk astur. Crimen Perfecto, la niña de los ojos de Roberto Alonso, no destacarán jamás por su virtuosismo o su precisión, pero sí como autores de piezas tenebristas en la onda de unos **Gabinete Caligari** primerizos (con bastantes medios menos). Su legado vinílico se reduce a dos temas en un EP compartido con los gijoneses **Equos**, donde daban a entender todo su armamento: distorsión, tremendismo, épica y un sentido del humor como aglutinante de tanta oscuridad. Por cierto, entre sus filas pasó gente tan variopinta como el poeta Alejandro Céspedes, el periodista Juan Luis Fuentes o el inclasificable bajista Patxi Irigaray, al que encontramos en otros dos grupos, uno de ellos en el siguiente párrafo.

www.asturiasturistica.com
Tu portal más
Asturiano!!!





LOS CÓMPLICES

Y es que **Suybalén y Terlenka** pusieron la nota punk después del afterpunk. Dieron sus onerosas lecciones de macarrismo ilustrado entre 1982 y 1983, de la mano de calaveras de la talla del propio Patxi, Willy Vijande (guitarra y voz, futuro bajista de **Ilegales**), Luis Taladril 'Tala' (otra guitarra), Manolo Brun a la batería, Pepe 'Caliente' a la voz y la hoy estrella del teatro Mapi Galán como vedette. Suybalén, cuyo nombre surge de un paseo nocturno al calor de un tripi en el escaparate de una camisería, sembraron el pánico entre los bienpensantes ovetenses con canciones como 'Roca de coca' o 'Servir a la patria'. Sus conciertos en la sala Escena, la Fiesta de la Primavera en la plaza de Feijoo o la merienda de negros que supuso mezclarse con **Barón Rojo** en la plaza de la Catedral, serán recordadas siempre como un auténtico eructo en la cara de los que entonces se sentaban en el Salón de Plenos. Los mismos que años atrás se reunían en El Paraguas a ver si acababan con Franco y después con la UCD. Arrieritos semos.

La Conexión con los tiempos que corren

Una mención especial merecen **Crónicas Húmedas**. De alineación variable e imprevisible, los únicos fijos en ella fueron Pablo Martínez Vaquero y Mercedes Covisa. Junto a ellos o contra ellos, personajes ineludibles en el Oviedo de la época como José Manuel

Candín, Giselle, Manolo Briansó, Oswaldo Pérez o los ex **Tentación** Flor Riesgo y Chus Gil, fueron todos testigos de unos tiempos que corren (vuelan) en todas direcciones. **Crónicas Húmedas** pasan del pop siniestro ('Los espejos viven') a la sicodelia ('Dove sei stata') y después al pop de toda la vida ('Basta ya') en un ejercicio de caos que brinda al pop ovetense sus galas de "estamos en los 80" en lo ético y lo estético. Incontinentes y previsores, canalizaron mucho mejor sus influencias en la etapa posterior de la banda: **Los Murciélagos**, aunque esa es otra historia que comienza en 1987.

El punk amigo de atrocidades y barbarismo está enarbolado, sin lugar a dudas, por **Absorbentes Íntimos**. Los AA. II., como rezaban las paredes de la villa capitalina en un sinnúmero de pintadas, son los últimos escandalizadores de escenarios de los 80, gracias a piezas como 'Ponte vaselina', 'Hazme un hijo', 'Gibraltar español' o 'En Auschwitz'. En una época en la que los terroristas sonoros empezaban a hacer ruiditos con sintetizadores, Absorbentes subían el volumen de los amplificadores hasta límites insoportables, haciendo espectáculo con los medios más peregrinos y una creatividad arrolladora. Geniales y sin disco, al igual que otros compinches de su época como los **Krisis Diarreika**. Tal y como se puede esperar, ambos cumplen la norma de Zappa: *too much, too soon*.



MODAS CLANDESTINAS



THE AMATEURS

El fin de una historia

Nos quedan muchos grupos por tratar, pero el fin del Oviedo pop llega con el cambio de orientación de la sala Vértigo, que se convierte en Stylo y antes fue llamada Brujas. Ubicada cerca del cuartel de El Milán, Vértigo acogió los conciertos de **Nacha Pop**, **Alaska y Dinarama**, **La Mode** o **Danza Invisible**, entre otros muchos. Los pequeños pubs como Plató, Garaje Hermético o Metro también se reciclan, y Escena-Factory, el otro puntal en cuanto a salas de conciertos, se convertirá en breve en Aruba. Con ellos muere una concepción del pop que en ese momento sólo enarbola La Santa Sebe, que se adaptará también a los nuevos tiempos en cuestión de meses. Y en La Santa se arraciman otros grupos al calor de la época como **La Raza del Ático** o **Imágenes de Archivo**. Los primeros suscitarán todo tipo de comentarios y habladurías en torno a su pasado musical, nada nuevo. Es el nacimiento de las guitarras fuertes en Oviedo y ellos van a jugar a fondo la baza, asesinando la escena con beneplácito de un público que pasa de 'posmoderno' a 'poscaótico'. **Los segundos**, que en 1984 ganan junto a **Los Locos** en Concurso de maquetas de Radio Asturias, se disuelven sin que su disco de premio (un single) vaya a ninguna parte más que a la memoria de los amantes del pop con caja de ritmos. En medio de la agonía, nacen nuevos pubs musicales

como Stress y La Silla Eléctrica, mientras La Santa se mantiene y cierran Garaje y el Metro (este cambia a Motown en 1987, bajo la dirección de Luis y Roberto 'Dadá'). Otros grupos son testigo de esta lenta muerte de hacer canciones, como El Visor de la Princesa de Éboli, **Los Destornilladores**, **Pasiones Ocultas**, **Los Cautivos** (ex miembros de **Los Ritmods**, como **Los Murciélagos**) o **Los Amateurs**. Éstos últimos, por cierto, abren la espita de lo que va a venir: olvidan sus canciones de funkailable sin chicha ni gracia hasta reconvertirse en una sólida banda de rock distorsionado y con letras en inglés. Para entonces, 1988, son ya **The Amateurs** y preludian el sonido noise que barrerá el Principado en la primera mitad de los 90.

El pop en Oviedo ha muerto a estas alturas. Muy posteriormente surgen bandas que reciclan ese pasado y lo actualizan (**Zombi Zu** o **VAF** fueron los más acertados en esta continuidad), y a la altura de 2010, la ciudad destaca por una poderosa escena *slazy rock* capitaneada por **Black Horde**, **The Punishers** o **Alto Volto**, amén de los ya finiquitados **Amon Ra** o los guadianescos crypt-punks **Ass Draggers**.

Nada es lo mismo. Por suerte o desgracia, el tiempo no se detiene y con el van y vienen nuevas modas y modos. Pero quedan los discos y a ellos nos remitimos, como testigos de que Oviedo, en aquellos años, hizo pop.

Asturianos en el Mundo

ASTURIÉS PUERTA DE ASTURIÉS

Aurelio Argel

Amplio protagonismo de la música asturiana fuera de nuestra tierra. España, Europa e Hispanoamérica fueron escenario idóneo para las actuaciones y representaciones de los nuestros. En conciertos exclusivos, festivales corales, de danzas, de bandas de gaitas, de músicas folk o sencillamente, como apoyo a otros actos culturales, la música asturiana, de raíz asturiana, creada en casa por los nuestros, también tuvo su escaparate internacional en 2009.

Una ausencia notable e incomprensible. Tras varios años consecutivos como representante de Asturias y su música tradicional en Nueva York, la Banda de Gaitas de Corvera vio cómo este año se le negaba apoyo para su presencia en el "Saint Patrick Parade". Las actuaciones y contactos con asturianos de esta banda en EEUU, año tras año, contaba con premio y levantaba interés en la Gran Manzana. Gracias a esta conexión "gaitera" fueron yendo hacia Nueva York otras expresiones culturales como literatura, artes, letras y conferenciantes que quizá deban más de lo que se cree a un mero "pasacalles" donde –palabras textuales– "Asturias no pinta nada". Triste; quizá vergonzoso más aún cuando se ve que hay otras muestras de "asturianía" (recitales poéticos, exposiciones artísticas, cine) por dispares rincones del mundo llevadas a través de viajes donde el "exceso de equipaje" o de "viajeros muy interesados en promocionar Asturias" también están de más. De la balanza siempre caen los mismos; los más modestos. En este caso, unos gaiteros que no han hecho más que pasear con éxito el nombre de Asturias por EEUU y ahora se ven, no recompensados sino ayudados, con nada. Los mismos gaiteros a los que

se recurre para "lucir y adornar" en cualquier acto protocolario dentro y fuera de casa. A pesar de este borrón para la música asturiana exportada en 2009 algunos ejemplos de la labor de los nuestros queda reflejada aquí en su gran mayoría.

Festival Intercéltico de Lorient

La cita más representativa y plural de la cultura céltica (Las Ocho Naciones Celtas del Arco Atlántico y otros artistas invitados de la Acadie canadiense, Australia, Nueva Zelanda o EEUU.) con sus creaciones musicales y artísticas se desarrolló, como cada mes de Agosto, en la Bretaña Francesa. El Festival Intercéltico de Lorient, que este año conmemorará cuarenta años de historia, volvió a contar en esta edición dedicada a Galicia con una notable delegación asturiana. La Banda Gaites Xácara, el grupo de baile Filandón, los grupos de folk o folk-rock Felpeyu, La Bandina, Dixebra y la formación Patriband Folk Orchestra, invitada para el concurso de grupos noveles, realizaron varios conciertos además de los desfiles y actuaciones especiales correspondientes.

El Trofeo McCrimmon, concurso internacional para gaiteros de Lorient -que sigue conservando supremacía de triunfos asturianos- hizo padecer este año a nuestros representantes una de las peores jornadas de los últimos años. Volvieron a triunfar los gaiteros gallegos por tercer año consecutivo y se antoja que serán muchos más. La forma actual de celebración y competición en el -hasta hace poco tiempo imprescindible- Memorial Remis Ovalle, incluido desde hace dos años como sección del Certamen Folk Ciudad de Oviedo, no parece acertada ni suscita el interés que antes mantenían las dos jornadas de clasificación de este Memorial cuando era cita exclusiva. En esta edición del Trofeo Internacional McCrimmon el gaitero Pablo Carrera se alzó con un muy notable segundo puesto pero el resto de gaiteros asturianos (Borja Rodil, Jesús Fernández y Hugo Noval) ocuparon la mitad de la tabla y las últimas posiciones. Se hace difícil de comprender por qué el gaitero puntuado en último o penúltimo lugar en el concurso ovetense -ocurre habitualmente- es quien ocupa los mejores puestos en Bretaña actuando ante un jurado bretón, gallego y asturiano y que los ganadores o mejores clasificados en el Teatro Campoamor o Filarmónica no alcancen cotas más altas en Lorient. Nombres que han representado a Asturias durante años en esta internacional cita bretona fueron quedando en el camino y no pudo contarse con su experiencia. El Memorial Remis Ovalle ya no suscita el interés que su dilatada historia merecería conservar y no parece que esta cita de la Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo sea el mejor escaparate para su desarrollo. Gaiteros, jurado y organizadores deberían plantearse una revisión de este modelo de concurso que permitía a Asturias lucir lo mejor de su gaita fuera de los consabidos concursos asturianos cada vez más devaluados.



PABLO CARRERA

Ya ni esto. Si no fuera así, y comprobando la evolución gaitera de estos últimos tiempos, tal vez pasen años hasta que Asturias vuelva a coronar a uno de los nuestros como ganador en Bretaña. Deseamos estar equivocados. El Trofeo McCrimmon (antes Macallan) es un buen escaparate para los intérpretes asturianos y gallegos y el ejemplo se encuentra con la llegada de discos y actuaciones de grandes nombres irlandeses o escoceses que demandan alguna colaboración. Hasta no hace mucho era frecuente encontrar en estas colaboraciones a los Tejedor -por citar un ejemplo- o a Xuacu Amieva y otros triunfadores pero cada vez es más frecuente leer el nombre de un gran gaitero gallego grabando en Irlanda o Escocia y Bretaña. Normalmente suelen ser ganadores de este trofeo McCrimmon por el que Asturias pasa últimamente de puntillas y sin seriedad. Lástima.



DIXEBRA

Alfredo González representó en Octubre a Asturias con la segunda presencia de nuestra lengua (éxito de Dixebra el pasado año) en el Festival Internacional de Lenguas Minoritarias "Liet International" que se celebró en Frisia (Países Bajos). Alfredo González llevó a esta cita la canción "La nada y tú", vencedora del Premiu "Meyor Cantar en Llingua Asturiana" de la Consejería de Cultura y la Oficina de Política Llingüística entidades que decidieron que desde este año la canción ganadora de este premio representaría a Asturias en esta internacional cita con todas las lenguas europeas minoritarias. Asturias opta a ser sede de este festival. Se habla incluso de este mismo 2010 aunque esté fijado para Escocia. Tal vez en 2011. Alfredo González quedó en novena posición. Alfredo González estuvo acompañado por Rubén Bada, Willy González y Antón Ceballos. Alfredo González también realizó conciertos en Madrid, Barcelona y una pequeña gira por Colombia junto a Pablo Moro, otro autor de buena acogida fuera de Asturias y que recibió en Madrid el "Premio Rincón del Arte Nuevo" que entrega este local de actuaciones por su trayectoria.

Esther Fonseca recibe el 12 de Marzo en Badajoz el "Premio a mejor canción en lengua asturiana" por el tema "Negra" de su disco "Viaxe" en la gala de la XIII Edición de los Premios de la Música. También optaban en esta candidatura los temas de "Músicos pola oficialidá" con "Garra la palabra" y La Bandina con "Valse coxu". El grupo K-Nalón rehusó a estar de candidato aunque estaba seleccionado.

El año abría con el retorno de Llan de Cubel al festival escocés "Celtic Connections" cita imprescindible para estrenos y presentaciones de las bandas folk del universo céltico. Llan de Cubel, pionero para el folk de Asturias en esta cita, abrió las puertas a otras formaciones de casa para acudir año tras año a la soberbia cita de Glasgow y para esta ocasión compartió la denominada "Asturian Night" con Anabel Santiago y su banda. Llan de Cubel también anduvo por tierras vascas y por Sendín en Portugal en diversos festivales.

Felpeyu protagonizaba las jornadas asturianas del CAT de Cataluña y representaría a Asturias en el Shetland Folk Festival del Mar del Norte (Escocia) a inicios de Mayo.

Anabel Santiago llevaba su racial música tradicional por Santiago de Compostela junto a su banda y con Michael Lee Wolfe para el Festival Músicas del Mundo de Xabia en Alicante. También cruzaría fronteras y actuaría nuevamente en Alemania en el Tafelhalle Teatro de Nüremberg. Lee Wolfe estrenaría su homenaje a Woody Guthrie por escenarios castellanos y otros lugares.

Héctor Braga presentaba su labor en casa pero fue uno de nuestros músicos con mayor número de conciertos realizados fuera de Asturias. Ejemplo de ello puede ser la presentación de su disco "Trad.Ye" en el Centro Etnográfico "El Caserón" de San Sebastián de los Reyes al que se suma un documental sobre su labor etnográfica realizado para DVD por el cineasta



y escritor Ramón Lluís Bande. Héctor Braga también actuó en Suiza.

Ciquitrinos también ocuparon protagonismo en Ginebra (Suiza) con los temas de su reciente disco “Faciendo l’indio” que este año compartieron en espectáculo junto a Gatos del Fomu.

La Bandina también fidedigno representante asturiano festejó el Día de Asturias con un concierto en la Plaza Mayor de Salamanca entre otras actuaciones fuera de casa.

El trío Tuenda llevó su tradicional raíz musical asturiana hasta Alcobendas.

La Banda Gaites Reina'l Truébano sería el único representante de Asturias en el “Festival do Mondo Celta” de Ortigueira en Galicia.

Se presenta en Madrid una nueva edición del Festival y Concurso “Cuartu de los Val.les de Navelgas”.

El grupo Gueta na Fonte actuó por Alcalá de Henares y alguno de sus temas fue incluido en la banda sonora del corto del director gallego Jairo Iglesias titulado “Campás”.

La bandina Curuxa siguió con sus actuaciones en los concursos de “prau” por Cantabria.

Marta Arbás, algo desvinculada de la música pero manteniendo la grandeza de su voz, colabora con Pixán para las grabaciones y homenajes a Ángel González además de colaborar con la histórica formación La Musgaña.

El mundo de la música clásica, de rico y señalado cartel en Asturias por sus reconocidas citas de calidad

con solistas, coros u orquestas locales, nacionales e internacionales también vio cómo nuestras formaciones ganaban protagonismo en el exterior. El Instituto Cervantes de Marruecos, dirigido por la cantautora Rosa León, fue el mediador en el éxito de la OCAS (Orquesta de Cámara de Siero) que bajo la dirección de Manuel Paz realizó en Julio gira por varias ciudades y auditorios de aquel país acompañados por intérpretes locales. También actuó en Ceuta y en La Linea de la Concepción junto a Fernando Argenta.

Marco G^a Paz, director del aplaudido e internacionalmente laureado Coro León de Oro realizó labor de jurado en el 57º Concurso Internacional Polifónico de Guido d’Arezzo en Italia.

El compositor asturiano Juan Cué estrenó en Madrid en Noviembre en el Festival de Música Contemporánea “Ritmo Vital” su obra “Tu presencia” con Sigma Project y Neopercusión. En Mayo estrenaba en Valencia con “Grup Instrumental” dirigido por Mauricio Sotelo su obra “Somos Mar” en el 31º Festival Internacional de Música Contemporánea.

El joven Santi Novoa (Avilés) con tan sólo diecisiete años, curtido en conciertos por Baleares, Berlín o Nueva York obtuvo el Premio Juventudes Musicales lo que le permitió debutar al trombón en Madrid con la exigente Orquesta y Coros de la RTVE como solista. Todo un logro. También la clarinetista de la Orquesta Oviedo Filarmonía compartió atriles con la orquesta italiana Sinfónica Toscanini.

Forma Antiqua quizá haya sido la formación asturiana de cualquier estilo musical más aplaudida y demandada fuera de España. El grupo de música antigua que encabezan los hermanos Aaron, Daniel y Pablo Zapico



recibieron por su disco compartido con la soprano María Espada "Sopra Escarlati" el premio "CD Compact" a inicios de Abril como mejor disco de música vocal barroca de la temporada y a finales del mismo mes el premio de música clásica "Prelude". A ello sumaron su fichaje para la realización de varios discos con la discográfica alemana "Winter & Winter" que grabaron en Girona ("Amore x amore" y "Concerto Zapico"). Se han pasado el año recorriendo escenarios de medio mundo como Belgrado, China y Japón y siempre con éxitos de público y crítica hacia su labor que a Asturias suelen llegar con sordina.

El director ovetense Pablo González es nombrado en Julio Director y Maestro titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

La Universidad Pontificia de Comillas presentó en Agosto un libro sobre "Schola Cantorum" dirigida durante más de treinta años por el jesuita gijonés José Ignacio Prieto a quien se recordó en Cantabria como el mejor polifonista español y compositor de música sacra del siglo XX.

La Sinfónica de Córdoba graba en Madrid la integral de las sinfonías del compositor avilesino Ramón Garay (1761-1823) considerado el precursor del sinfonismo español.

La joven violinista allerana Olaya Pérez realiza su labor en la "Salzburg Chamber Soloist" y recibió del ministro de Cultura de Holanda, donde completa su carrera musical, la distinción con Diploma HSP Program como una de las alumnas universitarias más aventajadas de aquel país.

La igualmente joven pianista avilesina Noelia Fernández (Escuela Superior Reina Sofía de Madrid) logró en Bilbao el primer puesto en el Concurso Itinerante "Juventudes Musicales" uno de los más prestigiosos de España.

La soprano allerana, galardonada en casa, fue finalista- sin galardón en esta ocasión- en el Concurso Internacional "Operalia" celebrado en Budapest (Hungria) actuando bajo la batuta y dirección de Plácido Domingo.

Se presentó en Madrid en la delegación del Principado el ciclo lírico asturiano con el cartel de las óperas que se desarrollarían en Oviedo a partir de septiembre.

El productor asturiano Nacho Artime estrena en Miami y Nueva York el musical "Rocío no habita en el olvido" dedicado a Rocío Jurado.

La Banda de Gaitas de Candás repitió la experiencia del pasado año y de la mano de Cristina del Valle actuó en Israel, en tiempo navideño, ante miles de Palestinos en lo que se denominan territorios ocupados. Simbólicos los sonos de "Antón el Neñu" ante la tumba de Arafat.

El Maestro Xuacu Amieva con sus grupos, en solitario o con la Banda de Gaites "Naranco" también llevó el son astur por tierras de Zamora, Santiago de Compostela y a los teatros de Cuba en una pequeña gira.

El maestro José Ángel Hevia continúa con su carrera internacional demostrando que "quien tuvo, retuvo" y, más aún, multiplica y extiende. La música de Asturias fue de manos de este maestro hacia Italia en muchas ocasiones y la más significativa fue la actuación por los damnificados del terremoto del Abruzzo. Milán, Bolonia, Bérgamo, Montelago, Persiceto, Ciclo Músicas del Cielo de Milán, también y otras actuaciones en Ciudad Real, Toledo, Valdepeñas; estreno de su disco "Obsession" en el Teatro de Guadalajara; conciertos suyos televisados por Antena 3 y por la televisión gallega se suman a su



LLAN DE CUBEL

presencia en el Ciclo Noches de Bohemia de Jerez de la Frontera y con sus intermedios para diversos actos y conciertos en Asturias giras por Polonia, Turquía, Puerto Rico y Perú previos a un apretado 2010 que tal vez traiga nuevo disco.

El grupo Tejedor tampoco dejó de ser puntal de nuestro folk y fue mostrándolo, previo a su nuevo disco, por los escenarios de Galicia, Cantabria, País Vasco, Madrid, Castellón y Laussane en Suiza.

En la singular línea de autor pop, rock sin desdeñar la fusión de géneros destacarían los conciertos de Nacho Vegas por varias capitales españolas con Xel Pereda y alguna actuación foránea de Lucas 15.

La Coral Santa María de Lieres de gira por Mallorca y el Coro Universitario por Cantabria. El Coro San Andrés Sergio Domingo de El Entrego actuaba en Albacete y realizaba gira por la Bretaña Francesa (Locronan, Loctudy, Plobannalec). El Orfeón de Mieres hacía su gira por Portugal como invitado al 33º Festival de Coros del Algarve y el Ochote Asturias (La Fresneda) continuó con sus actuaciones de otros años llevando la música popular y coral asturiana hacia Galicia, País Vasco, Madrid y Cataluña. El Coro del Conservatorio Profesional del Valle del Nalón actuó en el certamen Juvenil de Habaneras de Torrevieja y obtuvo el segundo premio. La Asociación "Coros y Danzas Jovellanos" fes-

tejó el Día de Asturias en León con sus bailes. EL "Coro Errante de la Comarca de la Sidra" de gira por Canarias para el "II Encuentro La Amistad".

Los Yerbatos y La Pandorga (Bimenes) protagonizaron la semana de Asturias en Bilbao en los actos culturales con actuaciones y pasacalles. El grupo L'Artusu de Mieres actuó en Mallorca en los actos culturales de "asturianía" con la Banda de Gaitas Añaquinos y u espectáculo sobre 30 años de música asturiana repasando éxitos de nuestras voces del pop, rock y folk más representativas.

La Banda de Gaitas de Corvera fue el "soporte" musical de nuestros agricultores en Madrid durante la marcha de protesta sindical del sector.

Homenaje a Langreo del Centro Asturiano de Torrevieja con actuaciones del monologuista "El maestru" y el Grupo de Gaitas Reija.

Actuación de bandinas y grupos de baile de Siero en Italia para el hermanamiento de Siero con Casalseguro (Veneto).

Entre la mezcla de sonos tradicionales y cultura etnográfica asturiana el Certamen "Mazcarada Ibérica de Lisboa" contó con Los Sidros de Valdesosto, Os Reises de Tormaleo Os Reises d'El Valledor-Vezos Astures de Ayande.

La Agrupación folclórica Los Xustos actuaban en San Adriá del Besos (Barcelona) en el VIII Festival Arrels.

Estreno en el Centro Asturiano de La Habana del musical "Circunstancias" del grupo de teatro del dicho centro y con su "Coral" y el grupo de Danza Jovellanos.

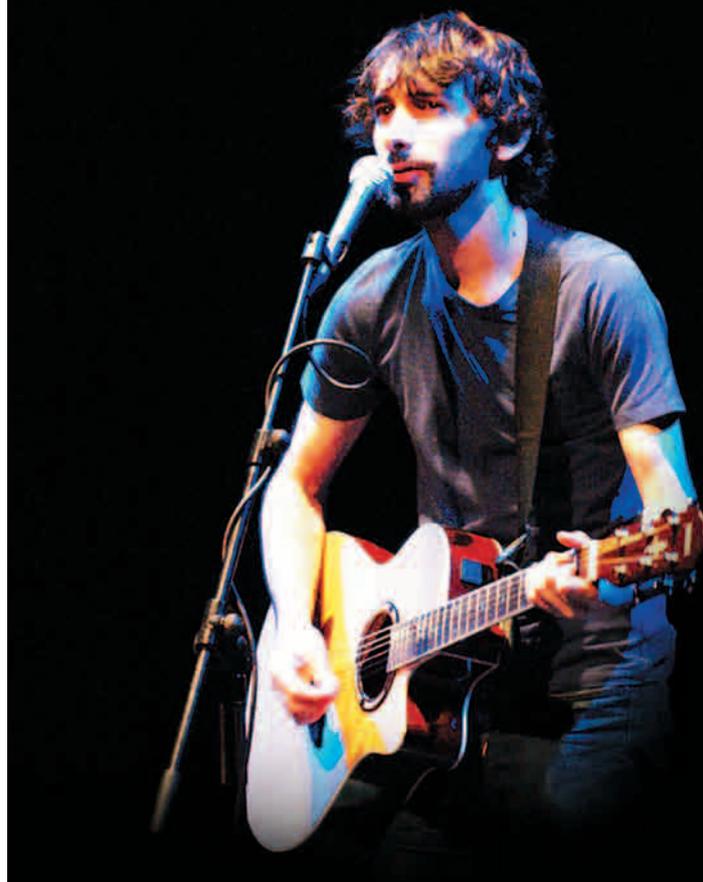
Distinciones y nominaciones para nuestros músicos como la candidatura al "Grammy Latino" para el grupo Entre Cuatre que coincide con su 25º aniversario. El grupo asturiano fue candidato por la obra "4 asimetrías" de Orlando Jacinto García. También realizó giras por el Festival de Guitarra de la República (Colombia) y por el III Festival Internacional de la Guitarra (Nicaragua).

Candidato también al "Grammy Internacional" el director de orquesta y violinista astur-mexicano Carlos Miguel Prieto por una grabación de 2007.

Celebración de la "diáspora asturiana" en Barcelona y en los Centros de Zaragoza y Valencia con presencia de folclore y bandas de gaitas de dichos centros.

Música de grupos folk asturianos como complemento a la banda sonora original de la aplaudida serie "Doctor Mateo" donde suenan temas de Corquiéu; DRD; La Col.lá propinde y cuenta con la actuación en directo de Pablo Moro entre otros. Esto se suma a lo que año tras año es una mayor presencia de piezas tradicionales asturianas en grabaciones de folk foráneo. Quizá la más significativa de este año sea la versión de "Chalaneru" grabada por el guitarrista escocés Tony McManus para su disco "The maker's mark" (Greentrax records).

El Sueño de Morfeo y su pop teñido de folk editó nuevo disco y con "Cosas que nos hacen sentir bien" pobló los



ALFREDO GONZÁLEZ

escenarios de media España que también llegaron con anuncios publicitarios televisivos y otros éxitos.

Curiosidad notable la del sello discográfico asturiano "El arte del grito" al desembarcar en Hollywood. Juan Carlos Casimiro, compositor y aplaudido intérprete y colaborador de la formación "Ayalga Folk" o de la ópera celta "El viento que nos lleva" ha realizado obras para la película "Waiting for Ophelia". La selección de estas obras las hizo la productora que trabaja para series como "Anatomía de Grey".

De no menor curiosidad fue la actuación al violonchelo de la asturiana Brígida Rodríguez, quien desarrolla su carrera en Alemania y puso los acordes en la Iglesia IL Gesù de Roma para la canonización del "beato asturiano" Rafael Amaiz Barón.

Nuberu llevó su exposición de "Ya llovió" hacia el edificio de la Delegación del Principado en Madrid recordando sus treinta años de andadura.

...Y más.



NOC

BOUTIQUE

La Moda que buscas



Marqués de Pidal, 5 • 33004 - Oviedo - Asturias
Tlf./Fax: 985 23 26 86



www.trajeria.com

Desde 1992
ALQUILER DE CHAQUÉS

C/ Arquitecto Reguera, 3. Oviedo.
Tfno.: 985 25 15 08



INSTALACIONES TOTALMENTE RENOVADAS

MEJORAMOS *por ti*

carlospichel
P E L U Q U E R I A

C/ Carlos Bousoño, 4 Bajo. 33003 Oviedo • Tfno.: 985 200 232

WARCRY EN LATINOAMÉRICA

Quilo Zapico (Tour Manager de Warcry)

En diciembre de 2009, el grupo asturiano de heavy metal WarCry, realizó una pequeña, pero exitosa gira por Latinoamérica. Pereira y Bogotá en Colombia, Quito en Ecuador y Caracas en Venezuela



Yo que tuve la oportunidad de vivirla, la definiría como gira intensa y agotadora, cuatro conciertos en una semana, tres países, ocho vuelos, cuatro hoteles, ruedas de prensa, firmas de discos, pruebas de sonido y muy pocas horas de sueño. Pero a la vez, ha sido una experiencia inolvidable para las personas que pudimos realizar el viaje, ya que la gran acogida que toda la expedición tuvo fue alucinante. El público latinoamericano es muy pasional y sigue venerando a los artistas como aquí se hacía hace veinte o treinta años.

A todo este frenético ritmo de trabajo súmale los cambios horarios, que se notan, el sofoco y la falta de oxígeno por la altitud, Quito está a casi tres mil metros sobre el nivel del mar...

Tan agotador como gratificante.



Puedo garantizar que alguno rompió física y moralmente, aunque también tengo que reconocer, que se recuperaba fácilmente sólo con ver la expectación que se estaba creando alrededor del grupo y las ganas que ponía todo el equipo en que las cosas saliesen bien.

WarCry ya había cruzado el charco para una incursión de cuatro conciertos en tierras mexicanas (México D.F., Monterrey, Chihuahua y Torreón) con una buena acogida por parte del público. De esto ya hace casi 3 años y se notaban las ganas, tanto por la banda como por los fans, de volver a Latinoamérica. Alucinamos cuando en la llegada al aeropuerto de Bogotá, donde había mas de 300 fans enloquecidos esperándonos con pancartas de bienvenida y ansiosos por tener el primer contacto con



WARCRY EN COLOMBIA

el grupo. Tengo que reconocer que en ese momento me acojoné, pensé que entre tanta gente, era muy fácil perder una maleta, un instrumento, o incluso una persona. No fue así y solo quedó en un pequeño susto que terminó siendo un gran subidón.

En casi todos los conciertos se colocó el cartel de “no hay boletos”, con una media aproximada de 3000 personas por concierto. Largas colas desde primeras horas de la mañana, incluso algunos atrevidos que hicieron noche,

a la espera de que se realizase la apertura de puertas y poder situarse lo mas cerca posible del escenario. Los fans, locos. Se azotaban sobre el vehículo que transportaba a los músicos, incluso los hubo que salían en persecución con sus motos, libreta y bolígrafo en mano, a la caza de una foto o autógrafo. Locos fans, pero respetuosos. Haciéndonos sentir como en casa y dándonos esa fuerza moral tan necesaria en los momentos de flaqueza.

Volveremos!

Yo te llevo!

Confía en el Búho.
Cuando quieras. Donde quieras.

Transporte nocturno.
Elige la línea que te llevará a casa.
No te la juegues.

 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS


CONSORCIO TRANSPORTES ASTURIAS

ENTREVISTAS

VALLES, LA RESISTENCIA DEL ROCK

Alberto Toyos

Una ola de calamidades se abate sobre los pequeños escenarios musicales asturianos: prohibiciones de los ayuntamientos, denuncias de los vecinos, público escaso...

¿En toda Asturias? ¡NO! En Valles, aldea de 50 habitantes, situada entre Infiesto y Villamayor, la Asociación Músico-Cultural Pepe Bocanegra desde su fortín, un local con un aforo 150 personas, enarbola con gallardía la bandera de todo tipo de música en directo. Cerca de tres años de existencia, docenas de conciertos y un número creciente de socios confirman su hazaña. Los wátios salvajes del rock irreductible siguen tronando desde la Asturias profunda. Interrogamos a Gloria Fernández Alvarez, secretaria de la asociación, sobre la pócima mágica que utilizan.

¿A que tipo de loco se le ocurre embarcarse en una aventura como la vuestra? ¿Cómo convence a los demás?

Se trata de una locura colectiva. Con mucha ilusión y con ganas de disfrutar de la música en directo impulsados por el ambiente creado en el IV Music Festival Bocanegra celebrado por primera vez en Valles – Piloña.

Y arrancasteis...?

Con un concierto de Carlos Martagón y **Merienda de Negros**. Éramos 16 socios, ahora 21.

¿Los grupos cobran?

Contamos con la complicidad de los músicos. Les damos alojamiento, cena, copas y si podemos un caché mínimo.

¿Cómo os financiáis?

Los socios pagan 25 euros al año, un poco con la lotería y la ayuda de Ayto. de Piloña, Consejería de Cultura,

Caja Rural, Programa Lider, Net Asturias, Asesoría Arbolea, Casas Rurales de San Román, Alquisón y otras más. Y sobre todo con la ilusión y trabajo de toda la gente comprometida con este proyecto.

¿Cuanta gente suele ir a los conciertos? ¿Acude peña de fuera de la zona?

Mucha más de la que imaginábamos en un principio. El boca a boca y las redes sociales hacen maravillas y la verdad es que si, viene gente de toda Asturias.

¿Se pierden muchos por el camino?

No, en nuestra web amcppbocanegra.blogspot.com tenemos un google-earth que explica muy bien como llegar. (Risas)

¿Cómo y quién decide las actuaciones?

Continuamente nos llegan sugerencias de socios y amigos relacionados con el medio, después se escucha



y se comenta entre la directiva para tomar decisiones aunque Jorge Alvarez-Nava tiene un papel importante en la programación.

Seguro que hubo conciertos memorables ¿Cuáles y por qué?

Los Music Festival Bocanegra porque de ellos parte la iniciativa de crear la asociación y por el recuerdo a Pepe. El Homenaje a Txenxo no necesita explicación. Los conciertos de **Edu Manazas & Whiskey Tren** por ver a uno de los grandes bluesman españoles.

The Healers, mucha expectación por ver a una banda del Bronx neoyorquino que encandiló al personal.

La I muestra de grupos del oriente el pasado 14 de noviembre demostró el interés del público de la zona por ver lo que se cuece llenando el aforo desde las 18:00 horas que comenzó hasta las 04:00 que acabó.

Sería injusto no nombrar a **Cambalache, Koniec, Los Ministros**...muchos.

Y otros como para olvidar como. . .

Hombre, no todos los días son iguales y hay grupos o artistas que conectan mejor o peor con el público aunque como para olvidar, ninguno.

¿Tenéis alguna línea musical preferida? o le dais a todos los palos.

El espíritu Bocanegra se identifica más con el blues, rythm&blues y el rock&roll aunque la línea que pretende seguir la asociación es mostrar todos los palos posibles creando una programación temática. De momento ya hemos pasado por blues, rythm&blues, rock&roll, reggae, clásica, flamenco, tangos, coral polifónica, pop

y power pop, heavy, electrónica, funky, jazz, indie. Dar intentaremos dar a todos los palos.

No sólo de música vive el hombre. ¿Qué otras actividades realizáis?

Aparte de conciertos... pues un teatro musical de títeres... y tenemos una apuesta importantísima con el cine y en concreto con los cortos. En abril del este año se celebró el I Festival de Cortos y la entrega de los consiguientes premios "Bocas 2009". Esperamos seguir llevando a cabo las sucesivas ediciones debido al éxito cosechado y al poder de convocatoria obtenido. La crítica nos ha puesto a la altura de otros festivales con mucho más nombre y tradición lo cual es para sentirse orgullosos pero no para creérselo aunque ayuda a seguir trabajando en la misma línea.

Cuando el dueño de un bar de una localidad importante os comenta la dificultad para montar un concierto ¿Os da la risa?

No, de ninguna manera. Las trabas legales impiden la creación de un circuito de música en vivo, a diario y en los bares, tan necesario como lo puedan ser los cines y teatros. Es una pena...

La Alcaldesa de Valles ¿Va a haceros una estatua o está harta de ver a tanto peludo atravesao por el pueblo?

Tenemos la gran suerte que tanto la alcaldesa de Valles como el alcalde de Piloña apuestan por la cultura musical, independientemente que el público asista en madreñas, leticios, esté calvo o tenga greñas.



LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Alberto Toyos

Entre toda la exótica fauna que se mueve en el habitat musical, como managers, técnicos, discográficos, fans, periodistas y demás especies, la más desconocida es la de promotor musical. En Asturias, se acaba de crear una asociación que reúne a estos individuos. Nos vestimos de entomólogos e investigamos a esta rara especie. Toño Barral, al que no le es ajena ninguna batalla en los diferentes frentes musicales, se somete gustoso a la disección.

¿Qué es un promotor musical?

Somos profesionales de la industria musical y nuestro objetivo es promocionar y fomentar la música en vivo, los conciertos en directo.

Eso suena como un intermediario ¿No puede contratar directamente el manager del artista con la entidad o persona que paga el caché?

Siempre que se utiliza el término “intermediario” en nuestro sector, falsamente se hace con un sesgo especulativo que da la incierta imagen de que un promotor o agente artístico es una figura inútil y que cobra por no hacer nada. A nadie se le ocurre llamar con ese tono intermediario al Delegado del Gobierno en Asturias, aunque ciertamente lo es. La pregunta es ¿Qué sabe un alcalde de una producción de un concierto de un artista de los llamados grandes (medianos o pequeños)? Nada. Ni tiene por qué saberlo. Está más que demostrado que cuando se cuenta con la participación y el conocimiento de buenos profesionales todos salen ganando. Nos encontramos más habitualmente de lo deseable con muchos encargados de programación musical con escasa experiencia y pocos conocimientos de los elementos que ayudan a realizar un concierto de éxito. ¿Dejaría usted pilotar su avión a un aficionado que sabe la ostia de aviones, que compra todas las

revistas y está a la última en internet, etc, o a un piloto con experiencia y muchas horas de vuelo?

¿Hay que tener carrera para ser promotor?

Llevamos años exigiendo al gobierno español una Ley de la Música que normalice y regularice nuestra profesión. Es sólo una cuestión de tiempo confluir con la normativa europea y establecer las bases de futuro de la industria musical en España, que a nuestro entender ha de tener rango de ley.

No debe ser tan fácil ser promotor cuando, en estos últimos años, muchas empresas sin experiencia se han lanzado hacia el sector de la música en directo y tras cuatro desastres seguidos abandonaron. Luego están los pseudopromotores públicos que han dejado un importante reguero de pérdidas a sus conciudadanos sin que nadie les haya exigido las correspondientes responsabilidades.

¿Y saber de música o al menos tener oído?

Todos tenemos oído y de música sabe todo el mundo, incluso, al parecer hay una unidad acústica en la guardia civil que puede discernir si una música es contemporánea o jazz. Es seguro que nadie tiene mayor conocimiento musical que el departamento de Musicología de la Universidad pero, sin duda, no están capacitados para producir un concierto. Cada cual en su sitio.



¿Quién da más problemas; los músicos, sus managers, los concejales de festejos, los dueños de las salas...?

La organización de un concierto de tamaño medio grande es de enorme complejidad y requiere un trabajo previo de meses. Cuanta más preproducción anterior al concierto haya, menos sorpresas habrá el día del concierto, con el objetivo de que no haya ninguna. Nuestro trabajo consiste en que los artistas suban al escenario en las mejores condiciones técnicas y ambientales posibles, ayudándoles a mostrar su excelencia ante el público y conseguir de esa manera el mejor concierto posible. En este sentido, los promotores buscamos la satisfacción del público, del artista y de nuestros clientes.

La asociación de promotores musicales asturianos, APMAS, consta de once socios ¿Están todos los que son?

Prácticamente todos. Pretendemos ser una asociación participativa e intentaremos acoger a quienes se hayan quedado fuera y los que puedan ir apareciendo, siempre y cuando cumplan los requisitos que exigimos. En este sentido hemos sido muy estrictos al requerir a nuestros asociados no sólo que estén al día en sus obligaciones administrativas, tributarias y ante la Seguridad Social, también hay que demostrar 2 años de antigüedad en el ejercicio profesional y la dedicación exclusiva.

Nos preocupa seriamente que la administración, los municipios, y demás entidades culturales públicas

estén trabajando con indocumentados, fomentando el intrusismo profesional. Exigiremos que eso deje de ser así

¿En que va a notar el tío que va a un concierto que existe una asociación?

Un tío, y también muchísimas tías, cuando van a un concierto, lo que quieren es tener una experiencia inolvidable, irrepitable, pasar un buen rato. La música en vivo produce emociones singulares, únicas, y eso lo disfrutamos todos los que asistimos a conciertos.

La mejora de la calidad (no artística, que ese es otro cantar) ha sido palpada por el público año tras año y saben que no están en manos de amateurs. Queremos trasladar a la sociedad, al público, que los promotores y profesionales de aquí hemos conseguido consolidar un sector de futuro en Asturias y desde Asturias. Hace falta que se consoliden las estrategias de promoción musical, cultural, turística, etc, en una línea clara orientada a fomentar estas actividades económicas que pueden aportar mucho valor a nuestra economía.

APMAS - La asociación de promotores musicales asturianos esta compuesta por las entidades: *Actos Producciones, Asturcón Producciones, Conciertos del Norte, EP Management, GMF Concerts, Nortesur Producciones, Santo Grial Producciones, Sarcastic Producciones, 2 Monkeys y 33 Producciones.*

Firmas

DIEZ PILDORITAS

José Cezón

SÓLO RUIDO

“Eso no es música, es sólo ruido”. “No saben tocar”. “Suena todo igual”. ¿Cuántas veces habremos escuchado estas expresiones para referirse a la electrónica?

Probablemente, las mismas que se pronunciaron a finales de los años setenta cuando irrumpió el punk para mandar al asilo a los dinosaurios del rock sinfónico, unos músicos que aburrían a las piedras con sus temas interminables y aquellos solos aletargantes y onanistas.

En la segunda mitad de los ochenta, la situación no era mucho más halagüeña. La escena estaba repleta de grupos del denominado Adult Oriented Rock (AOR), que daban la misma tabarra, y las guitarras ya empezaban a agobiar un poco al personal. Por tanto, la cultura de club fue el segundo gran tsunami de la música popular de las últimas tres décadas. Y una de las claves del éxito fue su capacidad para ir mutándose en nuevos estilos y sonidos. Con todo ese caudal de materia prima, la habilidad de los dj's para convertir cada sesión en una propuesta única e intransferible, sólo tuvo que poner la guinda.

DE TODO, MENOS DE MÚSICA

La escena electrónica tardó muchos años en conseguir que los medios hablaran sólo de música. La ruta del bakalao, los accidentes o las drogas fueron durante

bastante tiempo el único contenido de las crónicas, tal vez porque los firmantes eran incapaces de hablar de lo que escuchaban, si es que en algún momento se habían molestado en intentarlo. El caso mundial más ilustrativo es el de la Love Parade de Berlín, un festival callejero que reunió durante años a más de un millón de personas y a centenares de dj's de todo el mundo, y del que prestigiosos medios sólo relataban las toneladas de basura que generaba; o que, en una ocasión, hubo un muerto. Es como si para hablar de los Stones, sacáramos siempre a relucir que sus seguratas, es decir, los ángeles del infierno, mataron a un tío en el Festival de Altamont de 1969.

El sambenito de las drogas es, ante todo, de una hipocresía insultante. ¿Hay drogas en la escena dance? Pues claro, como en los baños del bar más pijo o chic de tu ciudad, en el prau de un festival de folk o en un macroconcierto de **U2**. Los hippies se comieron toneladas de ácidos, a los mods les privaban las ruedas y los rockeros siempre fueron bastante completos para esto de los placeres artificiales.

Más que hablar del consumo de drogas, sería bastante más productivo investigar cuestiones como la relación entre el consumo de determinadas sustancias y la evolución de los géneros, la empatía que caracterizó a la escena o el porqué de esa especie de comunión colectiva ante el chamán de la cabina. Los ingleses, que empezaron mucho antes en esta movida, ya tienen concienzudos e interesantes estudios sobre el particular.



OSCAR MULERO

PINCHADISCOS-DJ

Sería conveniente discernir entre el concepto tradicional de pinchadiscos del actual Dj. Una cosa es poner un tema sin ningún tipo de manipulación y dejándolo sonar de principio a fin, y otra muy distinta es manipularlo, mezclarlo o añadirle diferentes efectos. Ambas fórmulas son igual de respetables, pero en el segundo caso estamos hablando ya, sin duda, de un creador, de un músico cuyas herramientas son los discos y la mesa de mezclas, tan lícito como el que más. “Dame dos discos y te construiré un universo”, afirmaba el estadounidense **Dj Spooky**, en una frase que resume un poco esta historia...

TÉCNICA-MALETA

Y ahí entra en juego la técnica que, al igual que dominar un instrumento convencional, requiere gusto, talento y muchísimas horas de práctica. Otro debate interesante se centra en si es preferible un dj con técnica depurada o con una buena maleta (hoy en día, buenos cedés o un buen archivo digital). Lógicamente, va por gustos. Hay dj's que, en dos horas de sesión, tal parece que pincharon un solo tema. Otros, son más descuidados en la mezcla, pero te ofrecen sets cargados de sorpresas. Como decían los griegos, que eran muy sabios, en el justo medio está la virtud, en un equilibrio entre buena música y no chirriarte el oído durante las mezclas.

LA FIGURA DEL GURÚ

Uno piensa que la figura del discjockey no fue valorada en su momento como elemento innovador en la escena musical y ahora que se le empieza a considerar de forma casi unánime, son los propios protagonistas quienes le han perdido el respeto al público, y lo que es peor, a ellos mismos. Los dj's mainstream se han contagiado de todos los vicios de las grandes estrellas del rock: cachés disparatados, lujos, comercialidad infame, apatía, etcétera. A ello se le une una cada vez mayor saturación de la oferta. Afortunadamente, aún pervive una escena underground que mantiene el tipo, pero que también necesita de una profunda renovación.

ASTURIAS. PARAÍSO 'ARTIFICIAL'.

Junto con la costa mediterránea y Madrid, Asturias ha sido uno de los epicentros nacionales de la música electrónica desde sus orígenes. Cuenta la leyenda que todo comenzó con una peña que se fue de fiesta a Levante y se trajo unas cintas con la música que se estaba cociendo por aquellas tierras de velocidad y vicio. El caso fue que comenzó a gestarse poco a poco una escena y una ruta consolidada, con paradas en locales de Oviedo, Gijón, Pola de Lena, Avilés, Piedras Blancas o Siero. En los primeros noventa, ya había fiestas underground con centenares de asistentes cada fin de semana, que se prolongaron



LAURENT GARNIER

casi hasta la actualidad. Y la discoteca ovetense La Real llegó alcanzar prestigio en todo el mundo por la calidad de sus fiestas. Todos los grandes disfrutaron pinchando allí y hasta el artista británico Surgeon le dedicó un tema. Eso atrajo también cada fin de semana a centenares de jóvenes de las comunidades vecinas, muchos de los cuales se quedaron aquí para siempre.

WHY?

¿Por qué tuvo tanto éxito aquí esta escena en Asturias? Uno piensa que se debe, por un lado, a que se trataba de un sonido, en realidad, cañero, y con la misma energía que podrían ofrecer unas guitarras aceleradas. Y eso siempre encaja con el gusto de la tierra.

No es menos cierto que el asturiano es trasnochador, con lo que le vino que ni pintado este movimiento un poco golfo, que te permitía encontrar movida a cualquier hora del fin de semana, independientemente de lo que sonara. “¿Qué ye que ahora gústavos también la electrónica?, les preguntaron, con burla, a una pandilla de heavies, que aparecieron una noche por una discoteca dance. “No, a nosotros lo que nos gusta ye la fiesta”, respondieron sin inmutarse.

Por su parte, los dj’s asturianos –que alcanzaron un alto nivel artístico- tenían acceso inmediato a las novedades musicales, gracias a la existencia de algunas tiendas especializadas que importaban todo lo que venía de fuera. Y muy pronto, los promotores comenzaron a contratar a los mejores artistas del mundo. Es decir, que la escena asturiana ofrecía cantidad y calidad y mucha peña se enganchó a un movimiento que estaba triunfando en las ciudades más cool de Europa.

ANNUS HORRIBILIS.

El 2009 no quedará, precisamente, para los anales de la escena electrónica en Asturias. Cancelaciones varias, recortes presupuestarios, hostiazos sonados, decepciones constantes y un público que se mostró mucho más selectivo en estos tiempos de reuma en los bolsillos. Musicalmente, cabría destacar el conjunto del Laboratorio de Electrónica Visual (LEV), de Gijón, un festival experimental que en solo tres años ya goza de prestigio internacional; o el directo de **Laurent Garnier** en el primer Festival Eco, con el francés siempre inquieto e innovando. También el Aquasella ofreció sesiones interesantes como las de **Françoise Kevorkian**, **Wighnomy Brothers**,



EXIUM O CARL COX.

Inesperado, sin embargo, fue el fracaso del segundo festival Loft Co Friends, que en su primer año tuvo un éxito arrollador. El cartel era bueno, pero fue triste ver a un histórico como **Joey Beltram** pinchando para los camareros. Y una de las grandes decepciones individuales fue, sin duda, la sesión 'allnighter' de **Carl Craig** en Gijón, uno de los artistas más reputados de los EEUU, pero que no tuvo su noche. Y eso que disponía de horas suficientes para enderezar el rumbo.

A destacar, por otro lado, el concierto de presentación del disco colectivo 'Broadcasting. Art 1' impulsado por el programa de Radio 3, 'Fluido rosa', con artistas experimentales de la tierra. Y desde Granada vinieron a abrirnos los ojos para descubrirnos que hay materia prima entre los productores asturianos, con la edición del excelente recopilatorio del sello digital Miga, con 24 artistas de la tierra. Ver para creer.

CRISIS. WHAT CRISIS

¿Está en crisis la música electrónica en Asturias y la figura del dj en particular? Si nos guiamos en el panorama de 2009, la respuesta podría ser afirmativa comparada con años anteriores. Pero si nos fijamos en otros géneros, la escena dance sigue siendo la que mayor público congrega en la región, sin contar a los artistas pop de masas. Ahí tenemos el Festival Aquasella, con nuevo record de asistencia; el Festival LEV creciendo sin parar o el Festival Eco de Oviedo, que se quedó lejos de las expectativas de la organiza-

ción, pero que metió a más de dos mil personas, aparte de numerosas fiestas aisladas que superaron el medio millar de asistentes, una cifra que firmaría sin titubeo cualquier promotor de rock. Un caso digno de mención es el del disjockey y productor madrileño **Óscar Mulero**, quien lleva casi dos décadas pinchando en Asturias, a razón de varias visitas al año, y que en cada set congrega a quinientos espectadores, en la noche más floja. Un artista de culto, que se dice. No es de extrañar que haya decidido afincarse en Gijón.

LA RECONVERSIÓN.

La electrónica tiene que vivir su propia reconversión industrial. Jubilar a los que ya sólo están para hacer caja y dejar el terreno expedito para los artistas de verdadero talento. Mejorar la producción y los servicios de los grandes festivales y mantener viva la escena underground de clubes. En cuanto a lo artístico, tal parece que vuelven a aproximarse el rock y la electrónica, con lo que triunfarán aquellos que sepan condensar mejor ambos conceptos. Y los dj's necesitan, por lo general, una inyección de eclecticismo y originalidad. Las sesiones monotemáticas empiezan a estar un poco anticuadas. No hay más que darse una vuelta por el exterior para reciclarse un poco.

Como el personal no se ponga las pilas, cualquier día llegará el enésimo revival o un nuevo movimiento juvenil de 'no música', que les puede bajar del pedestal a hostia limpia. De hecho, parece que los laboratorios de tendencias británicos ya están tardando mucho en inventar algo. Será por lo de la crisis.



CUARENTAYTANTOS

Angel González

Dieciséis años!!! Dieciséis!!! Hacía que no veía a Rafa y a Dani.

Fue Skye Edwards, antigua vocalista de **Morcheeba**, quien tuvo el suficiente poder de convocatoria para reunir de nuevo a este trío de cuarentaytantos a ver un concierto tantos años después.

La última vez que coincidimos fue en el verano del 93 viendo a **Prince** en Las Mestas. Aquel septiembre Rafa se fue a estudiar a San Francisco y Dani regresó con sus padres a su Buenos Aires natal.

La vida da vueltas. Muchas. Y resulta que ahora estamos otra vez los tres viviendo en Asturias.

La actuación de Skye (teloneada por cierto por un buen grupo gijonés, uno de los dos ganadores del Concurso de Maquetas, **The Paperbacks**) fue un jueves. Quedamos ese mismo sábado para ponernos al día. En el Dindurra a las 8. Como en los viejos tiempos.

“Julio del 81 en un concierto de **Nacha Pop** y **Alaska & los Pegamoides** que se celebró en un entoldado que por entonces ponía el ayuntamiento de Gijón en la Plaza Mayor”. Rafa recordaba la primera vez que fuimos juntos a ver un concierto.

Años intensos los ochenta. Hasta tres actuaciones en un día nos llegamos a meter, corriendo de un local a

otro. **Radio Futura** en el muelle de Gijón, **Los Nikis** en la facultad de Económicas, **Loquillo y los Intocables** en El Jardín, **Gabinete Caligari** en Acapulco, **Los Coyotes** en Brujas, **La Mode** en Vértigo, **La Unión** en el Parque del Piles, **Los Pistones** en La Real, **Los Elegantes** en la plaza de toros de El Bibio fueron algunos de los mejores momentos ... sin contar las docenas de veces que bailamos como fans desquiciados con **La Banda del Tren**, **Salón Dadá**, **Los Locos**, **Ilegales**, **Modas Clandestinas**, **Crimen Perfecto**, **Equos**, **Néctar**, **Los Últimos de Filipinas**, **Imágenes de Archivo** o **Suybalen & Terlenka**.

“De grupos asturianos me quedo con dos momentazos: la macro-actuación de **Los Locos** en el Tik en abril del 84 que fue uno de los acontecimientos más grandes que recuerdo de la escena asturiana y una actuación conjunta de **Salón Dadá** y **El Contacto** en la explanada de Fomento, en agosto del 85, que acabó en una jam-session divertidísima” afirmé yo embriagado por la borrachera de recuerdos que escupíamos entusiasmados.

Dani sigue igual. Apenas ha cambiado. Alguna pata de gallo y un par de arrugas en la frente. Pero deben ser de sonreír, como siempre. Y ¡qué bien olía! Afortunadamente el tiempo me ha borrado el recuerdo de las pintas tan infames que llevábamos todos en los ochenta, pero aún conservo el olor a limpio del pelo de Dani. Siempre fue mi debilidad. Creo que llegué a estar enamorado, pero nunca pasó nada.



THE PAPERBACKS

Ahora tiene dos hijas y yo una.

“Y en estos años habéis visto alguna actuación en la que hayáis pensado aquello que decían los **Kinks** de *si mis amigos pudiesen verme ahora?*”

“Yo sí” – saltó de inmediato Rafa. “Cuando estuve viviendo en California, fui una vez a Santa Mónica a ver un campeonato de surf y como fin de fiesta actuaron los **Ramones** en un escenario que habían montado sobre la arena de la playa. El ambiente era bestial”.

Turno de Dani. “Sin dudarlo me quedo con **Bruce Springsteen** en Barcelona en el 2002, con la gira de The Rising. Es el concierto que luego salió en dvd y mi marido dice que se me ve en un barrido de cámara entre el público, pegando saltos con una camiseta roja”.

Me toca. “Pues aunque me gustaron muchísimo **Jamiroquai** en el Palacio de Deportes de Gijón y Springsteen en el Molinón durante la misma gira que viste tú, os aseguro que incluso me sorprende a mí mismo que lo que más me ha hecho vibrar en años fue hace un par de veranos en la discoteca Pachá de Ibiza la fiesta Fuck Me I’m Famous con **David Guetta** y **Bob Sinclair**. En serio, prejuicios aparte, un DJ de ese nivel consigue crear un ambiente digno de los mejores espectáculos de rock”.

A las dos horas y media de conversación ya estábamos en la tercera ronda de ginebras y entramos a saco con el tema de lo apagada que está la escena asturiana en los últimos años, que dónde se había quedado aquella edad dorada de los grandes conciertos, que por qué nadie se ha atrevido nunca a traer a apuestas seguras como **AC/DC**, los **Red Hot Chili Peppers** o **Madonna**, que aunque sólo sea por su poderío mediático **Beyoncé**, **Britney Spears** o **Jennifer Lopez** llenarían el Molinón o el Carlos Tartiere, que **Australian Blonde**, **Serena**, y **Edwin Moses** eran nuestros grupos asturianos favoritos de los últimos diez años, que es una pena que excepto **Nosotrâsh** y **Undershakers** no haya habido por aquí más grupos de sólo chicas y que eso lo arreglábamos nosotros en menos de una década cuando juntásemos a las niñas de Dani y a la mía y lanzásemos la versión 2.0 del proyecto que nos traíamos entre manos allá por el 84: **Rafaela y las Danis**.

Rafaela cantaba y tocaba el bajo, Daniela era la guitarrista y la otra Dani se llamaba en realidad Cristina y se encargaba de la batería. Si alguien les hubiese producido en condiciones la versión que hacían del *What I like about you* de **The Romantics** podían haber sido el primer grupo asturiano de chicas en triunfar.



QUE DIFÍCIL ESTÁ LA COSA...

Miguel Ángel Fernández

Ya sé que no es una novedad, hablar de crisis en Asturias. Hablar de crisis a todas horas. La crisis por aquí y la crisis por allá. Siempre igual. Entre la gente que anda metida en el mundo de la música siempre se dijo lo mismo: “¿Y cuándo no hubo crisis para nosotros?”. Pues es verdad, amigo. Siempre ha sido así.

Búsquese la época que se quiera. Los finales setenta, la movida, los noventa o el nacimiento de este nuevo siglo que no trae sino incertidumbres y del que vamos a cumplir su primera década sin tener nada claro. Añádase a que “esta gente” que antes citaba entra en sus particulares crisis vitales. Bueno, eso ya lo añadido de mi cosecha. Lo admito. Y hay que ponerlo en cuarentena porque a pesar de que las cosas vayan mal los jóvenes tienen ideas nuevas de sobra, empuje suficiente y la música que hacen –en general- tiene un nivel más que aceptable.

Pero ¿Qué datos nos sirven para comprobar hasta que punto la cosa está difícil y mala? Pues bastantes. De esos datos que saltan a la vista de la gente del mundo de la música y a la gente que le gusta y preocupa la música:

Lo del disco ya sabemos que como industria no tiene futuro. Al menos no como recurso para la mayoría de grupos y artistas que no pueden ya soñar en disfrutar de unos ingresos regulares por tener sus obras en todas las tiendas imaginables –que tampoco existen, casi-. Ya sólo sirve para realizar pequeñas y dignas ediciones con las que animar la economía en los pocos conciertos que se consiguen dar a lo largo del año.

En los periódicos diarios la música es un recurso que consume cada vez menos espacio. Tanta crisis los ha aligerado de una manera tan excesiva que encontrar una buena agenda de conciertos, recomendaciones o entrevistas y artículos amplios es un sueño del pasado.

Las políticas municipales siguen siendo duras para con los de siempre. Aquel que quiere tener música en directo en su local se arriesga a pagar muy duras consecuencias por aquello de que alguien se empeña en identificar música con ruido. Lo único bueno que se ha conseguido con esto es que podamos considerar héroes a un puñado de hosteleros, como si se tratase de una película del oeste. Bravo por ellos.

Las políticas culturales han hecho dejadez de funciones en este último año como no había pasado hasta ahora. No hay recursos, no hay planificaciones, no hay ayudas, los ciclos culturales que antaño amortiguaban las carencias de los músicos asturianos han desaparecido. Se ha pasado de un modelo que no era perfecto –subvenciones, sí- a un modelo casi privado en el que algún listo hizo no poco negocio no hace tanto; para terminar en la inanición total. Hasta aquí podríamos reflejar lo que ha hecho el gobierno regional. En cuanto a la postura de algunos ayuntamientos, pues es para llorar o para nacionalizarse gibraltareño. Unos por no tener recursos, otros por no tener ideas, otros por no tener vergüenza. Algunos presumen de actividad cultural y resulta que analizándolo fríamente ésta sólo funciona para la música culta. Permítanme la inculpa licencia. La música popular –hala, incluyan aquí todo

lo que se imaginen- no sólo
no existe sino que si lo quieres
te dan la mejor de las palmadas en
la espalda para que expongas tú el dinero,
mientras sus dineros públicos se aseguran para
otras actividades en las que se exija pajarita o
cuando menos, corbata...

Hay recursos, sí. En algunos casos, extraordinarios.
Es decir, tan fuera de lo ordinario que media Asturias
sigue sin saber qué es de lo que se trata. Tal vez por-
que no lo explican o porque no tiene explicación, de
tan alto nivel cultural que se les supone. El caso es que
con asuntos como el de la Laboral aún nadie ha conse-
guido evitar el divorcio entre ese ente –necesario, creo
yo- y la sociedad asturiana.

Resulta que la iniciativa privada sigue soportando mucho
peso para su estructura y es quien de vez en cuando reco-
ge algún triunfo. Incluso sé de alguno que se llevó más de
una puñalada en la espalda tras hacer el heroico esfuerzo
de programar o contratar con alguna administración en
aras de que el sufrido ciudadano, por fin, tuviera acceso
a lo que en otros lugares del país es normal y habitual. Y
eso que no le faltaron avisos de lo que podría pasar. Este
mundo musical nuestro es tan cruel...

Programaciones como la de Músicas del Siglo XX
de Cajastur siguen siendo lo único –únasele alguna
casa de cultura, poco más- que queda en el panorama
normal y oficial del año. Pregunten en las colas que se
forman en cada concierto: “Es que es lo único”. Es el
comentario general. Ni es perfecta ni es privada, claro,
es con el dinero de todos los impositores de la Caja,
pero al menos el resultado se ve año tras año, aunque
nunca lleva a gusto de todos. Digo yo, si un banco
mira tanto por el dinero –sea de quien sea, aunque si es



de ellos lo hacen mejor- y hacen las cosas bien ¿porqué
no lo pueden hacer otras instituciones? ¿Por qué no
toman ejemplo?

En fin, como dijo un concejal hace un tiempo, –exactamente
hace un año, cuando le traicionó el subconsciente o un acceso de
realidad del que carecen los políticos- “Hacer música en Asturias
es llorar”. Sí, amigos, y es una pena que la cosa no quedara grabada
en granito “per sécula seculorum” y para vergüenza y escarnio de
sus causahabientes: Sí, no se asusten ni se sorprendan. Un propio
tal lo dijo. Con estos oídos lo escuché yo. Y me ha hecho reflexionar
durante todo un año para ver que las cosas no es que sigan igual.
Es que siguen peor. Pero sobre todo por que los responsables no se
dan cuenta de que su deber para con la música y la cultura es
protegerla y promoverla. Por ese orden. No digo que cuiden la
industria musical. No. Porque ellos sólo quieren saber de industrias
con beneficios. Y, queridos, llevamos muchos años y la cosa es así
de tozuda. No hay beneficios. Pero no nos nieguen lo que merecemos
como ciudadanos. Los ciudadanos necesitamos políticos con ideas y
valor para hacer las cosas. Cuando hay una cosa, falta la otra.
Desnudamos a un santo para vestir a otro. Eso es lo que nos merecemos.
Que llegue alguien que de una vez por todas haga algo por la cultura
en Asturias. Por la música de Asturias. Ya no importa el color ni el
equipo en el que juegue. Ni siquiera dónde tenga su despacho.

Hace falta ya.

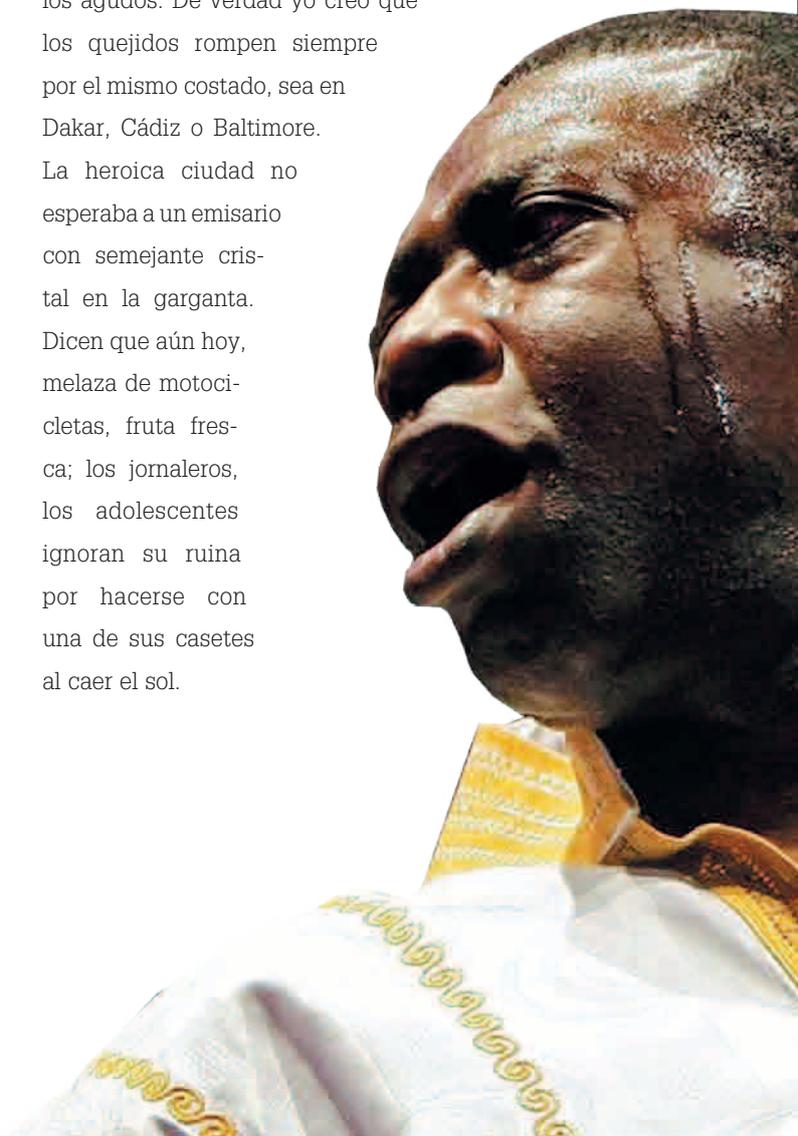


EN SEPTIEMBRE, YOUSOU N'DOUR

Fernando Menéndez

El puritanismo que reclama su banda sonora: no hay visibilidad si no hay soundtrack. Wynton, de apellido Marsalis, ofrece su discografía completa al espectador que denunció al jazz que no era jazz. Así estamos: reordenando archivos, colocando etiquetas, denunciando una parte de nuestra vida (así es la música) al guardia civil de turno: tricornio, charol; castizo como el logo de La voz de su amo. Por la pequeña ciudad que aún duerme la siesta, pululan forasteros con un montón de telarañas en su pasado. A una violinista porteña le hablo de **Miles Davis** en el coqueto teatro y me mira con cara de incredulidad. A la vez un pequeño judío errante entona un salmo: "he vuelto a escuchar "Kind of blue", puta con el trompeta". Para ver si el mundo encaja en nuestro reducido callejero hay que pararse en septiembre, un mes que te anticipa el invierno con alguna que otra noche desapacible; por ejemplo, bajo el rigor de agujas que apuntan a Dios y gótico blanqueado, un hombre negro que no aparenta su verdadera edad deposita con cuidado sus gafas de pasta en el backstage. De fiesta, la multitud –ese animal solitario– encaja de buen ánimo otras músicas, otros ámbitos. El hombre negro extiende los brazos, dos modestas banderas lo reciben. ¿Te acuerdas que aparecían con sus respectivos países en las páginas finales de los atlas y a ver quién acertaba la de Mongolia, Malawi o Sudán? Sus compatriotas lo llaman el león. Es fácil de entender: como si fuera **Bruce Springsteen**. Sin embargo, a nosotros nos

cuesta pronunciar su nombre. He de reconocer, repetido conmigo, he de reconocer que hay partes del globo que se han arrastrado hasta nuestros pies sobre los hombros de la más estricta necesidad. Puro materialismo histórico, que diríamos satisfechos mientras revolvemos nuestro puntual café de sobremesa. Su voz es conmovedora, aún más en los agudos. De verdad yo creo que los quejidos rompen siempre por el mismo costado, sea en Dakar, Cádiz o Baltimore. La heroica ciudad no esperaba a un emisario con semejante cristal en la garganta. Dicen que aún hoy, melaza de motocicletas, fruta fresca; los jornaleros, los adolescentes ignoran su ruina por hacerse con una de sus casetes al caer el sol.



A photograph of a man from the chest up, wearing a white long-sleeved shirt with intricate gold embroidery on the collar and cuffs. He has a raised right fist, a gesture of solidarity or protest. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is dark, making the white shirt and gold details stand out.

Muchos años después, frente a la tierra baldía que pisó el colonialismo, petimetres ochenteros arrimaban el oído por si sonaba contante algún vellocino de oro. Aún atusando su flequillo, el señor Gabriel, Peter para sus ancestros, se encontró con tal colibrí en la palma de su mano. Así que pensó que para la portada de su nuevo álbum mejor una sencilla combinación de blanco y negro; no se fuera a asustar el pajarillo. Eran tiempos de Corrupción en Miami y escuelas de calor. No se puede arrinconar en una segunda voz el rumor de un continente. En un extraño dialecto fluía por todo el tema. In your eyes. No se puede arrinconar porque siempre hay un roto para un descosido. Sí, he de anunciar que la historia del mundo se reduce a las seis palabras de la frase dicha y hecha. Aquí. En mi vetusta ciudad. El pasado septiembre. Cada vez más.



SOSPECHOSOS HABITUALES

Pablo Canga

En el tiempo que me contaba los dedos de las manos se me ha caído una década encima. Otros diez añazos a la espalda que, se me antoja, han pasado sin pena ni gloria. El Futuro ya está aquí, ha comenzado a hacerse pasado, y todas las promesas se han convertido en materia para el mostrador de reclamaciones. Sigue habiendo que trabajar, no hay gafas de Rayos X y regresa el vinilo. Ah, y **Los Ilegales** no vuelven pero no acaban de irse; ahora sacan una caja a modo de recopilatorio. La verdad, si no hay nada mejor bajo el sol, propongo la vuelta a los clásicos. **Cervantes** y **Jorge Martínez**. Las Novelas Ejemplares y ¡Hola Mamoncete!

* * * * *

La década se acabó porque nos hemos fumado el 2009, y llega el momento de que las neuronas se pongan el chándal y hagan un poco de ejercicio. Cumplir con el rito del anuario es una práctica de riesgo si se tienen un cerebro acuoso al que le cuesta precisar los conciertos, discos y efemérides que caen de este lado del calendario. Aún así, si uno aprieta bien fuerte las nalgas, la sangre suba a la cabeza y con ella algún recuerdo. Quizá el esfuerzo me haya mareado un poco, pero juraría que en los albores del año 2009 me desperezaba en un concierto memorable, sentado en las butacas todavía incómodas y rechinantes del viejo Teatro Jovellanos. Una actuación que consagra al músico más trascendente, hasta la fecha, del nuevo siglo asturiano: **Nacho Vegas**. Jugaba en casa y ganó sin bajarse del autobús,

pero eso no resta mérito a su órdago. Serio, casi austero en algunos momentos, ha aprendido a darle el punto a un repertorio realmente emocionante, que interpretado sin histrionismos, sin chistes innecesarios y con naturalidad, te lleva al borde del abismo.

* * * * *

Rock en los teatros. Será el sino del nuevo siglo. También sentado asistí a uno de los conciertos más chatarreros y descacharrantes que recuerdo por estos pagos. En primavera, el catalán **Joe Crepúsculo** fue incapaz de llenar la sala de **Cajastur** en Oviedo, pero los que estaban saben que fueron afortunados. Economía de medios y brillantes resultados. Carcajada limpia. ¿Puede el pop dar la risa sin parecer una broma? Puede. Lo afirmo. San Juan de la Cruz nos asista.

* * * * *

De la risa al llanto. Se fue **José Ramón Ordóñez**. La voz. La voz de **Stukas**. Comienzan a caer los héroes pero quedan sus hazañas. Aunque historial bélico al margen, me atan sobre todo, a la voz de José Ramón, recuerdos pegados a sus canciones como mugre sentimental. Lloro como un niño a José Ramón y, a la vez, a amigos perdidos, novias que pasaron, fiestas de

* * * * *



2009 fue el año en el que volví a comprar discos y dudé si tirar a la basura la chatarra del mp3. No acostumbro a clasificar mi discoteca por comunidades autónomas como si estuviera al frente del departamento de Coros y Danzas en el Ministerio de Información y Turismo, pero ahora que España se rompe acierto a encontrar brillantes ejemplos de discos asturianos. Por de pronto vuelvo a votar por **Francisco Nixon** y que le den a Obama. “El Perro Es Mío” es uno de los mejores discos de pop posibles desde que ya no existe **La Costa Brava**. Pop presidencialista. Grande.

Como grandes fueron **Penelope Trip**. Tenía que serlo entonces la “Antiaventura” de Tito Pintado, que inventó un idioma para su Politomanía y ahora canta en “román paladino”. Suena a gloria la lengua de Cervantes. Otra vez los clásicos.

Será nostalgia del **Xixón Sound**, pero dos de los mejores discos del año los firman sendos músicos que en su día se dieron a conocer subidos en la barquilla de aquel globo mediático que, como no me cansaré de repetir, era puro magro. Nostalgia del presente.



PURA VIDA

Carlos Barral

Por el advenimiento en el estado español de una Ley de la Música ambiciosa y justa que desde hace mucho tiempo se viene demandando a través de diferentes ámbitos de la profesión con el objeto de que se ordenen los diversos segmentos que componen el sector habiendo de aplicar para ello rigor, conocimiento y capacidad.

Coincidiendo con la escritura de este artículo el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) dependiente del Ministerio de Cultura, se anuncia una inyección de 500.000 euros para subvencionar el circuito estatal de conciertos de pequeño formato, un gesto necesario al que damos la bienvenida que al menos servirá para ponderar la música de club (Música nunca es ruido) así como para dar cobertura a las salas y a los promotores que organizan conciertos de bandas emergentes. En cualquier caso, la medida no es más que un parche en una avenida repleta de socavones.

Una Ley de la Música que resulta absolutamente imperativa pero que, incomprensiblemente, se está dilatando más de lo razonable sin motivo de peso y que, debido a su ausencia, está provocando desazón, desmantelamiento, precariedad y, en general, propiciando que el grueso del colectivo profesional se perpetúe en un limbo más propio de una república bananera del siglo XIX que de una potencia occidental en pleno siglo XXI.

Por un ordenamiento en el intercambio de archivos ciberespacial para que no sean las compañías de tele-

fonía (la banda ancha española es si no la más cara, una de las más altas de Europa) las mayores beneficiadas merced a una legislación timorata que parece promover, con una falta de criterio atroz, la gratuidad en el intercambio de unas obras que, para su existencia, requieren de la participación de un montón de profesionales que deberían, como es lógico, cobrar por el desempeño de su trabajo: creadores, músicos, arreglistas, productores, traductores, diseñadores, ingenieros de grabación, mastering, marketing, disqueras, etcétera. Viene a ser paradigmático, una vez más, que aparezca la Ministra de Cultura en los medios anunciando a bombo y platillo la puesta en marcha de una normativa para el control del intercambio de archivos con ánimo de lucro (música, películas...) y que al día siguiente, debido a la presión de blogueros, usuarios, etcétera, se le desautorice desde su mismo gobierno en un sainete que a mí no me hace ni puñetera gracia. Es una evidencia y una significativa revolución de primera magnitud que la red abre vías maravillosas para la creación y la difusión cultural abaratando los costes de producción y permitiendo a las personas humanas convertir su creatividad en un producto por un bajo coste pudiendo situarlo en el mundo global con dos clics: magnífico. Aunque no deberíamos, porque es un error, hacer un cajón desastre en el que quepan por igual aficionados con profesionales dando el mismo valor a una grabación o película cutre aficionada que a una producción profesional. Así, y una vez más, se posiciona España como el país occidental en el que

más descargas ilegales se realizan, en donde la venta de materiales duplicados piratas está consentida como en ningún otro lugar y ya que estamos, a mí que me encantaría la utopía de un mundo libertario, ya puestos como digo, por qué no aplicar esta manga ancha de tan buen rollito para todo lo demás y entonces, joder, ¡que VIVA LA PIRATERÍA a gran escala y en todas las circunstancias!

Por una liberalización de las sociedades de gestión de derechos de autor para que, al fin, contemplemos el ocaso del monopolio de la SGAE.

Por la obtención de una mayor claridad en la exposición de conceptos a la par que un deseable descenso del amarillismo cuando se abordan en los diferentes foros y tribunas asuntos relativos a los derechos de autor con el foco puesto en no confundir aún más al respetable. Sería pues muy interesante que se lograra diferenciar con la suficiente nitidez entre el justo derecho a la propiedad intelectual que debe de tener el creador de cualquier obra musical o cultural (y a que éste perciba por ello aquéllos beneficios que sus obras puedan generar gracias a su interpretación y/o reproducción), frente a la extrema rapiña recaudatoria de la sociedad de gestión de derechos de autor que tan a menudo es rayana en el más absoluto berlanguismo cuando esta es capaz de iniciar litigios para cobrarle al barbero de la esquina que escucha fados en el radio-casete de su negocio. Pero al mismo tiempo que el río baja bien revuelto, no se debería amparar y mucho menos beatificar al caradura que pretende quedarse con los cuartos del autor siendo aún más cuatrero que aquél al que se pretende difamar, y me estoy refiriendo tanto al Alcalde de turno que dice la mitad



de la verdad de una mentira como al organizador de festivales que aboga por catalogar toda la música folk como si esta fuese tradicional, solicitando para ello a los creadores que renuncien a sus composiciones; así como al supuesto creador que, incorporando un par de corcheas a una pieza tradicional, quiere arrogarse la autoría de la misma.

Por la puesta en marcha de una Red de Teatros, Auditorios y Casas de Cultura en Asturias con unos mínimos, o incluso, unos máximos de articulación.

Por una coherencia entre la acción política cultural del Gobierno de Asturias cuando esta se promueve en LETRAS MAYÚSCULAS (Laboral Ciudad de la Cultura, Centro Internacional Oscar Niémeyer...) respecto a cuando esta se escribe con tiza en un callejón perdido de una población ausente en un lugar del que nadie tiene constancia ni interés.

Música es una herramienta de distracción para el pueblo y es reivindicación, es tormento pero es también contracultura y es conspiración, es expresión generacional y es la eclosión de anarquía en un local de ensayo, es epitafio para una muerte dulce, terapia para un enfermo terminal y regocijo para un adolescente fanático.

Música es también cultura, es fiesta, es negocio y es músculo empresarial.

Pura vida, esto de la música.



POESÍA HI-FI

Cuando un setlist encierra mejores versos que el índice de un libro de poemas

Sofía Castañón

Imaginen que el mundo ya es justo en aquello que importa realmente y que ahora las reivindicaciones son una silla en la RAE para **Loquillo** o conceder póstumo el Premio Nacional de Poesía a **Antonio Vega** o **Hilario Camacho**. Que por un momento, en las oficiosas reuniones de sabios se cita a **Enrique Urquijo** como quien acude al mundo según **Gil de Biedma**. Que no hay una primera y una segunda división, en esto de las letras.

Y tampoco sería tanto imaginar, porque con tantas letras cuidadas y tanta, tanta, poesía de saldo, a ver quién es el guapo –aún los hay, no se piensen- que sale a ensalzar la alta cultura frente a la mal denominada subcultura. Fue el poeta **Félix Grande** el que dijo que ahora mismo era en el hip-hop donde encontraba la verdadera renovación poética. Y aunque probablemente el hombre buscaba con esto hacerse el moderno, no le faltaba razón si miramos la discografía de **Dark la eMe**. Desde Chigre y Dragón (Santo Grial, 2006) ya sorprendía el modo en que actualizaba los lugares comunes, como si el lenguaje con sus roces, con sus variantes, se pudiera samplear. Ya quisieran muchos, y no sólo dentro y fuera de la claves que propicia el rap, sino de la música, escribir una canción como “Mi compromiso” sin caer en todos los tópicos de la tierra. Ya quisieran muchos revitalizar los esquemas tradicionales dotándolos de sentido para aquellas generaciones que saben del pasado sólo lo que las letras redondas de los libros de texto les despedazan. Y lo que entonces ya se esbozaba, con

Underprau (Guaje Salvaje, 2008) se reafirma. Crea diálogos, imposta tonos, como en “La generación de los mil euros”, juega con los encabalgamientos para cambiar el sentido, así “Semillas de rosario” y logra plasmar escenas dignas del objetivo de Berlanga (resulta imposible no asentir con la cabeza la escuchar “La orquesta” después de haber estado en un par de bodas).

Y si Mario Fueyo con su proyecto **Dark la eMe** describe estampas con la plasticidad de un pintor irónico, Fran Carrio transfigurada su voz en **Arma X** narra secuencias como si de un thriller se tratara. Su primer disco en solitario, *25otoños* (Lloria Records, 2009) cuenta con la sorprendente e incisiva pista “Fronteras” en la que se entremezclan verso a verso, con una técnica depurada, la voz de víctima y verdugo en dos historias muy distintas de lo que supone la entrada o la salida de un país en el que no se ha nacido. Mordaz, irreverente, consigue renovar la valía de todas las palabras naivamente catalogadas de malsonantes. Nunca tantísimos exabruptos tuvieron tanta fuerza o sentido. Y si hay que modular el tono, y hablar de belleza en “una tierra que se muere”, no se despeina ni arruga buscando “una flor pa esperar”. **Arma X** recuerda con sus letras que hay tremenda fuerza poética en el hablar cotidiano, que la poesía, más allá de lo formal, habita en las reflexiones que encierra, en las ganas de cambio.

Que el cambio es lo verdaderamente bello, entender la creación como una respuesta, parece algo implícito a la

tierra. Así lo concibe -o esa parece su poética- el grupo **Delagua**. De frente no es únicamente una colección de canciones de música-fusión, emparentadas con el optimismo, que apuestan por el talento de sus intérpretes y la diversión que generan en los escenarios. Tiene mucho, como disco unitario, de declaración de principios desde el pulso de sus letras. “Prohibido prohibir”, “Mundo imaginario” o “Pega la vuelta” abordan desde tres tonos diferentes la construcción y la necesidad de una utopía. Como en Galeano, existe en los versos de **Gema Fernández** un avance continuo, una voz que no se desmorona porque la utopía, como decía el poeta, para lo que sirve es para caminar. Exponen el mundo con sus aristas (“La hiel del solitario”) y no les falta humor (“Dime dónde vas”, “Ya es tarde”) para retratar el absurdo de una sociedad que se devora a sí misma y a la que no hay, precisamente, que bailarle el agua.

Una mirada madura, crítica pero con el eco del creciente aire de conformismo que hay en el aire, es la que ofrece **Pablo Moro** en su tercer y último trabajo hasta la fecha, *Pequeños placeres domésticos* (Boomerang Discos, 2009). Como ya indica su título, el cantautor ovetense va, como un zahorí en un paisaje devastado, buscando gotas de agua perdidas, pequeños engarces con los que confeccionar una sábana que arrope, un lugar en el que sentimos queridos. No tanto desde el cambio como desde la aceptación y la inteligencia de adaptarse al medio, Moro revela una belleza existente en lo doméstico y lo hace con la coherencia lingüística del hablar cotidiano. Vuelve a dotar de significado al lenguaje sencillo, a las frases hechas que de pronto adquieren un sentido nuevo. “Lo tenemos todo por fin y no sabemos usarlo”, canta y bien parecen las palabras de quien ya se ha curado de una resaca de promesas adolescentes que



PABLO MORO



dura demasiado. Logrados algunos de aquellos objetivos por los que uno se encadenó o desfiló vociferando toca ver qué hacer con ellos, dónde colocarlos y mirar porque no cojan polvo en un estante.

Alfredo González prefiere decir “anaquel”, probablemente porque un día se enamoró de las palabras. E, igual que la voz que protagoniza sus canciones, es también crápula en ese amor y con todas se acuesta, las llanas y sencillas de todos los días, y las esdrújulas y olvidadas a las que muchos ni miran y que otros quieren para casarse formalmente con ellas. Flirtea con los tonos y los escenarios que la palabra conforma. Con su trabajo *Dudas y precipicios* (DFX Records, 2008) puede recrear un poético combate de boxeo en “*Piernas de marioneta*” en el que los campos de herida y carmín se confunden en un ring, las cicatrices son metáfora de la experiencia y sobre la lona “el honor es algo baladí”. Y si hay quienes han dedicado letras a la épica del fútbol –así lo hacía como bonus track Pablo Moro en *Smoking Point* (Carlito Records, 2007) con “*Empate a cero*”- el de Turón se decanta por la soledad del ciclista que se enfrenta al tiempo en “*Fuera de control*”, elaborando una terrible metáfora elidida sobre el modo de estar en la vida. Y en este afán por el decir se refleja su condición de ciudadano bilingüe y de ahí surge el proyecto con **Sergio “Tutu” Rodríguez** que dio lugar al disco *La nada y tu* (L’aguañaz, 2008) en el que González pone voz a poetas como **Antón García**, **Xandru Fernández**, **Ana Vanessa Gutiérrez**, cuando no se ponen la voz ellos mismos en tono spokenword, así **Pablo Texón**.

Con el spoken, la experimentación, una producción musical cargada de sonidos, **Héctor Tuya** es de entre estos músicos poetas el narrador encubierto. Crea con sus canciones un tejido sonoro con el que cuenta sus

historias. Heredero de **Leonard Cohen** o **Tom Waits**, el músico del sombrero persistente editó en 2008 una sencilla, que no tímida, maqueta con cuatro temas adelanto del trabajo que va gestando en Madrid. Y como Alfredo, él también se acerca los poetas de negro sobre blanco, aunque para hablar de **Ángel Guache** –alma pater del tema “*Amour fou*”- los colores y los soportes se quedan sin duda cortos. Tuya no tiene miedo a la revisión de los clásicos, quizás porque entiende que la creación de los otros es el fragmento previo de un cadáver exquisito que le toca continuar. Cree en la comunicación con el arte, y sólo así se explica el tema “*Hallelujah*” y cómo lo adapta su estilo y a lo que él quiere contar. Canciones que son poemas con la noche, el vino o una muestra de la locura común, la que a sobrevuela las cabezas de todos. Lenguaje de circo para quien se encierra en casa a leer, tono cercano para quien desfila por un desierto. Lo poético es el contraste, como si entre el viento y el árbol un pájaro se mantuviera suspendido.

Hay un hombre que mira a ese árbol, el árbol en el que el pájaro no se posa, y le toca a él dar cuenta del desarraigo. No es un esbozo, sino una fotografía en tonos ocres la que capta **Xabel Vegas** con su banda *Las Uvas de la Ira*. En ella el paisaje nos es familiar y a la vez remoto. Y él marcha como quien abandona la tierra para batallar, todo con irremediables aires decimonónicos, como si fuera *La Guerra de Secesión* estadounidense, y las banderas estuvieran ajadas pero en alto. Pero que no engañe este marco, la mirada es la del que durante esa marcha decide huir, quien tiene “simpatía por el débil”, y no por el demonio. Incansablemente, Vegas busca ya en *Canciones sobre traiciones y mentiras* (Mushroom Pillow, 2007) o en *El Óxido* (Mushroom Pillow, 2008) el sentido de la palabra “*patria*”. Compone un diccionario propio, recupera una terminología manoseada y la dota de fuerza.

Porque, y en la escena musical de Asturias tenemos prueba de ello, la auténtica renovación del lenguaje viene dada por las canciones que se están escribiendo. Quienes estudian la Historia de la Literatura saben, cuando se trata de siglos bien remotos, que no hay que dar de lado a toda la tradición oral, que en ella permanece una riqueza lingüística y narrativa asombrosa. Esperemos contar con estudiosos que tengan el acierto y la intuición suficiente como para buscar, cuando nuestro ahora sea también remoto, entre las canciones de estos músicos, que están dándole oxígeno a la literatura actual, que le hacen a la palabra una eficaz respiración asistida. Un boca a boca intenso.





REINVENTARSE

David Serna

Todos conocemos el siguiente refrán, dicho o frase hecha, que igual me da que me da lo mismo: “Renovarse o morir” que traducido quiere decir algo así como que hay que saber estar a las duras y a las maduras, que hay que tener la cintura y flexibilidad suficientes para poder adaptarse a los vaivenes y cambios que siempre llegan con los nuevos tiempos, que hay que estar siempre atentos y alertas ante las mutaciones que ocurren ante nuestras narices etc, etc, etc. O sea que hay que procurar siempre estar al día para no quedarse obsoleto, anticuado, fuera de lugar, perdido en el tiempo, en otro tiempo.

Pero una cosa es renovarse y otra muy diferente reinventarse. La renovación implica inevitablemente algunos cambios; hay que modificar actitudes o situaciones para que todo siga fluyendo y no se estanque. Pero reinventarse es casi, casi como volver al punto de partida y comenzar la andadura otra vez, lo que es muchísimo más difícil sobre todo porque a lo peor, casi con toda seguridad, lo que teníamos antes ya no nos vale e incluso ni siquiera podemos aprovecharnos de la experiencia adquirida, lo que te deja en una situación complicada, generalmente muy despistada y lo suficientemente confusa como para que llegue la desesperación. Pongo un ejemplo claro para explicarme mejor: La industria discográfica sufrió una profunda renovación cuando decidió abandonar el formato o soporte de acetato de vinilo, el histórico aunque aún medio-pensionista-vigente L.P. para adoptar el compact disc, el también ya medio casi obsoleto-moribundo C.D. Aquello fue

una renovación, no solo del soporte en el que viajaba la música, sino también en el parque de aparatos que la reproducían. Ese cambio llevó aparejados otros quizá de menor importancia pero que sí afectaron decididamente a la forma en la que los músicos estructuraban sus composiciones. Atrás quedaban las caras ‘A’ y ‘B’, atrás quedaban los trabajos de 30 a 40 minutos como máximo, atrás quedaban los conceptos de portada pensados para un formato concreto etc. Estoy convencido que el soporte condiciona la creatividad y no es lo mismo pensar en un disco de 8 canciones y 35 minutos que en otro de 17 temas y 50 minutos.

Pero mire como se mire el salto del elepé al cedé no dejó de ser una simple renovación de la industria fonográfica, a la que todo el mundo se adaptó fácil y rápidamente.

Sin embargo con la llegada de Internet y todo lo que la red nos ha traído, ha llevado a esta misma industria a una situación límite, peligrosa, complicada, diría incluso que hasta nociva y dañina que tiene a todos los estamentos del sector –desde músicos hasta vendedores- en un estado de ansiedad, miedo y descontrol que como no se encuentre remedio pronto puede llevar incluso a su desaparición.

Internet, o mejor dicho, las descargas gratuitas a través de Internet, son, están suponiendo para la industria musical y audiovisual en general un impacto salvaje



similar –permitidme la comparación- al que supuso para el sector europeo del deporte profesional –fútbol, baloncesto, balonmano- la entrada en vigor de la ya famosa Ley Bosman. Por un lado se abría un abanico casi infinito a un nuevo mercado, lo que siempre es bueno, pero por otra lado se cercenaba casi de raíz el producto casero, lo que se conoce como cantera y además, de paso, se desvirtuaba cierto espíritu nacionalista, regionalista y hasta localista en las plantillas de los clubes, lo que en un primer momento y aún hoy, supone un cierto desaliento a la afición, al consumidor, que ve como su equipo alinea a un 90 % o más de extranjeros, lo que lleva aparejado cierto desarraigo con las señas de identidad geográficas de la entidad.

La cultura en general, y también coronel, es y siempre ha sido y será una industria, una industria como cualquier otra industria. Una industria que se mueve a golpe de negocio, de inversión y beneficio sin más y quien no quiera verlo así está meando fuera del tiesto o vive en otro planeta. Una editorial publica libros para ganar dinero, al igual que una galería de arte acoge exposiciones para vender cuadros y lo mismo podemos decir del cine, de la música, del teatro y de todas las ramas que componen el orbe cultural. Si la cultura no fuera una industria estoy seguro que nadie se dedicaría a la cultura y hablo desde el punto de vista profesional, que es el que cuenta. Ejemplos de Perogrullo: cuanta más gente vaya al cine, más salas habrá, más películas se rodarán y más actores, directores, guionistas y

técnicos habrá. Cuantos más discos se vendan, más sellos habrá y más gente querrá ser músico y etcétera etcétera. La industria cultural es la que ineludible, irreparable e inevitablemente genera la creatividad y fomenta el nacimiento, crecimiento y consolidación de los artistas. Sin industria la cultura, la cultura a lo bestia, moriría o morirá. ¿Para qué vas a escribir una novela si nadie te la va a publicar? ¿Para que vas a hacer una película si nadie te la va a exhibir? ¿Para que vas a componer música si nadie te la va a editar?

E Internet, y voy acabando, está obligando a la industria cultural a reinventarse o adoptar nuevas fórmulas de negocio que permitan su subsistencia y por el momento, sobre todo la audiovisual, no sabe ni por donde empezar. Está tan despistada, tan ofuscada y tan falta de ideas que da miedo, más que miedo da pavor porque la clientela en general, los grandes sostenedores del negocio, ya tienen impreso en los genes que todo lo que sale a la venta se encuentra gratis e inmediatamente en la red, por lo que para que van a gastarse el dinero si todo está al alcance de la mano y sin tener que hacer el más mínimo esfuerzo. Y para colmo de males ya se sabe que todo lo que es gratis no es valorado en absoluto y por consiguiente tanta facilidad, por no decir gratuidad, lleva aparejado un descrédito o infravaloración del producto, por lo que como sigamos por ese camino y conseguir un buen disco esté tan solo a un golpe de clic, ni la industria seguirá invirtiendo en cultura ni los artistas tendrán el reconocimiento que se merecen.



¿ME LO DICES O ME LO CUENTAS?

Alberto Toyos

Los grupos componen, tocan y cantan. También hablan de sus cosas. Hemos charlado con cantidad de músicos en innumerables ocasiones; entrevistándolos en la radio, escribiendo artículos para la prensa, en reportajes para la tele y sobre todo, en las barras de los bares. Como los deportistas y demás gente del espectáculo, cuando les haces una pregunta, en la mayoría de los casos, te responden con tres o cuatro previsibles respuestas. ¿Dicen lo que piensan? ¿Son más políticamente correctos que un ministro? ¿Confunden la realidad con sus deseos?

Te damos las claves para descifrar el verdadero significado de las respuestas de los músicos, a las preguntas más frecuentes.

Te presentan a un grupo que no conoces. Le preguntas sobre el tipo de música que hacen.

-“Nuestra música está inspirada en los grandes clásicos de los 60’s pero con un sonido actual”.

(Hacen simplemente rock)

-“Hacemos rock”. **(Tocan cualquier cosa menos rock)**

-“Tenemos un sonido propio que surge del blues evolucionado hacia la música electrónica, con pinceladas étnicas y fusionada con hip-hop”. **(Es decir, una mezcla que no hay quien coño la soporte)**

La pregunta típica a los componentes de un grupo. ¿Que esperas conseguir con la música?

-“Tocar y poder vivir de ello”. **(Triunfar, es decir, ganar mucha pasta y ligar)**

-“Tenemos nuestro propio trabajo, la música es

un hobby”. **(Triunfar, ganar mucha pasta, ligar y dejar el burro de mierda que tienen)**

-“Queremos vender millones de discos y colgar el sold-out en cada concierto”. **(O sea: triunfar, ganar mucha pasta y ligar)**

Una banda graba su primer disco. ¿Estáis satisfechos con el resultado?

-“Si, pero nos faltaron horas de estudio”. **(Llegaron al estudio con los temas sin acabar y se les acabó el tiempo contratado)**

-“Si, gracias al trabajo del productor”. **(Por supuesto, ya que fue el que tocó en la mayoría de los temas la batería, el bajo, la guitarra, hizo coros, arregló las canciones, grabó y mezcló)**

-“Si, nos quedó muy bien”. **(Lástima que el resto de la humanidad piense lo contrario)**

Creo que ... Pienso ... Yo diría



El disco está colocado en las tiendas. Pasa el tiempo y no se vende. ¿Cuál es el motivo?

-“La discográfica no apoyó el lanzamiento. La distribución fue escasa. La fecha de salida no era apropiada. No nos promocionaron ni en prensa, radio y teles”. **(Son las dificultades habituales para la mayoría de los grupos. Pese a ellas, algunas bandas consiguen vender miles de copias)**

-“Vender el disco nos da igual, lo que nos interesa es hacer conciertos”. **(El que toca, vende; y el que vende, toca. Además, si no les interesa vender el disco, que no lo pongan a la venta, ¡Qué lo regalen!)**

-“Somos un grupo de minorías”. **(¡Y tanto!)**

-“El público no está preparado para nuestra música”. **(¿Estáis preparados vosotros para hacer música?)**

-“Somos muy malos y por eso no vendemos un disco”. **(Nunca oí decir tal cosa a un grupo. ¡Jamás!)**

Los grupos están cambiando constantemente de componentes.

¿Cuáles son sus motivos?

-“Echamos al cantante por que iba en plan estrella” **(El cantante se largo por su propia voluntad para montar su banda con músicos que cobren menos y toquen más. Repartir a partes iguales es un mal negocio)**

-“Cambiamos el batera por otro más afín al estilo de la música que hacemos”. **(Echaron al batería por que no tocaba un pijo y buscaron otro mejor)**

-“El bajista dejó la banda al no poder compaginar la vida musical con la profesional”. **(El bajo, harto de tocar sin cobrar, se buscó un curro)**



En el bar, un concierto está anunciado para las 11.00 de la noche. Son las 11.15 y los componentes de la banda se toman, tranquilamente, unos cacharros en la barra. Un asistente al concierto les pregunta: ¿Qué, Cuando empezáis?

-“¡Tranquil! Vamos ahora mismo”. **(11.30. Comienza el concierto)**

-“Cinco minutinos y empezamos”. **(11.45 Se suben al escenario)**

-“En cuanto llegue el bajista que está en otro bolo”. **(00.00. Arranca la actuación)**

-“Vamos a esperar a que llegue más peña”. **(00.15 con la mitad de los asistentes que había a las 11.00, el grupo se digna a tocar)**

¿Qué opinión os merece la crítica musical?

-“Pasamos de ella, no leemos nunca las críticas”. **(No es cierto, siempre las leen. ¡Todas!)**

-“Aceptamos las críticas, siempre que sean constructivas”. **(Cuando ponen bien a la banda son constructivas, positivas y ayudan a mejorar la banda. En el caso de señalar algún defecto del grupo, son destructivas, malintencionadas y lo único que pretenden es hundir el grupo)**

-“Los que escriben o hablan en los medios son unos músicos frustrados”. **(Afirmativo, al menos en mi caso. Pero si hablas o escribes maravillas de su trabajo musical, eres excelente profesional y muy objetivo ¿Como no formas un grupo?)**

Y ya puestos ¡El más difícil todavía! Nos atrevemos a desvelar los más ocultos pensamientos de la gente de la música. Lo que jamás osarían confesarte ni el mayor de los colocazos.

-Lo que piensa el cantante del resto de los componentes del grupo: “Yo soy la estrella y los demás un grupete de mierda. No se por que tenemos que repartir el caché a partes iguales”

-El guitarra del cantante: “Este cantamañanas no me deja hacer solos de cinco minutos porque me lo como en el escenario”

-El batera de toda la banda: “¿Quién recibe el mayor aplauso de la noche? Yo, cuando hago el solo. Y encima tengo que armar y desarmar este puto trasto”

-El bajista: “A mi no me hace caso ni dios, pero soy el que lleva el ritmo y compás de toda la banda. Como se me vaya la pinza se va todo al carajo”

-El teclista: “Yo soy el único músico de verdad del grupo. Tengo ocho años de conservatorio y no como esa panda de tunos desafinados que me acompañan”

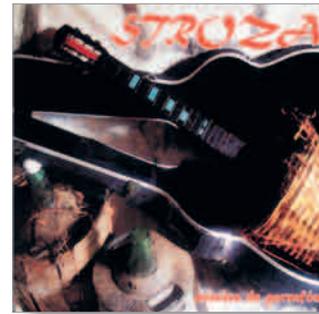
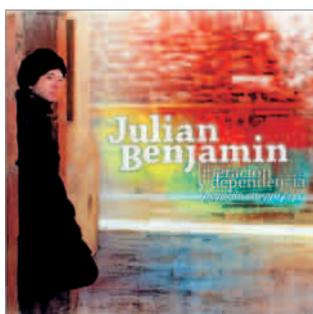
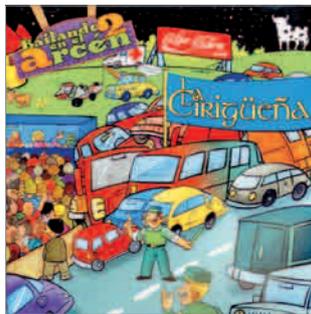
-¿Que opinión le merece al manager sus artistas? “Estos tíos comen gracias a mis gestiones y encima por una mierda de porcentaje”

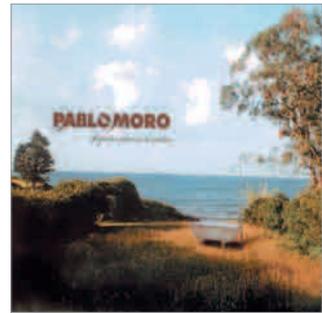
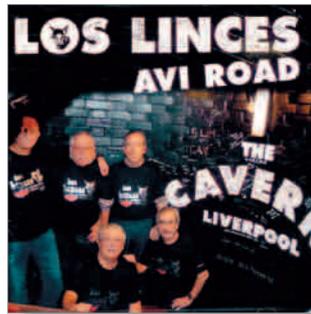
-Aunque los músicos piensan de su manager... “Con lo buenos que somos y éste incompetente no nos busca ni un bolo... ¡Encima fijo que nos roba!”

-El discográfico del grupo: “¿Qué coño hago ahora con los 995 cd’s que no vendí? ¿Los regalo como posavasos o los cuelgo en la ventana para que no me caguen las palomas?”

-Y por último, el dueño del bareto durante un concierto: “Quince entradas vendidas, el grupo va por la segunda caja de birras y el vecino de arriba llamó a los municipales. Último concierto que hago”

OTROS DISCOS

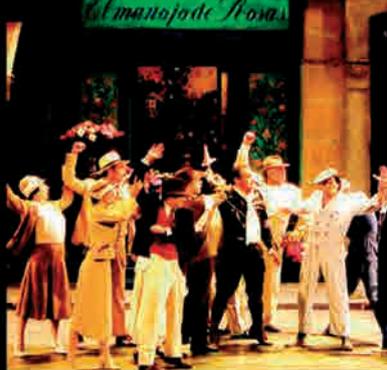






OVIEDO

ES MÚSICA



AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
www.oviedo.es



GRUPO SGAE:

**UN COMPROMISO
INTEGRAL
CON LA CREACIÓN**

