

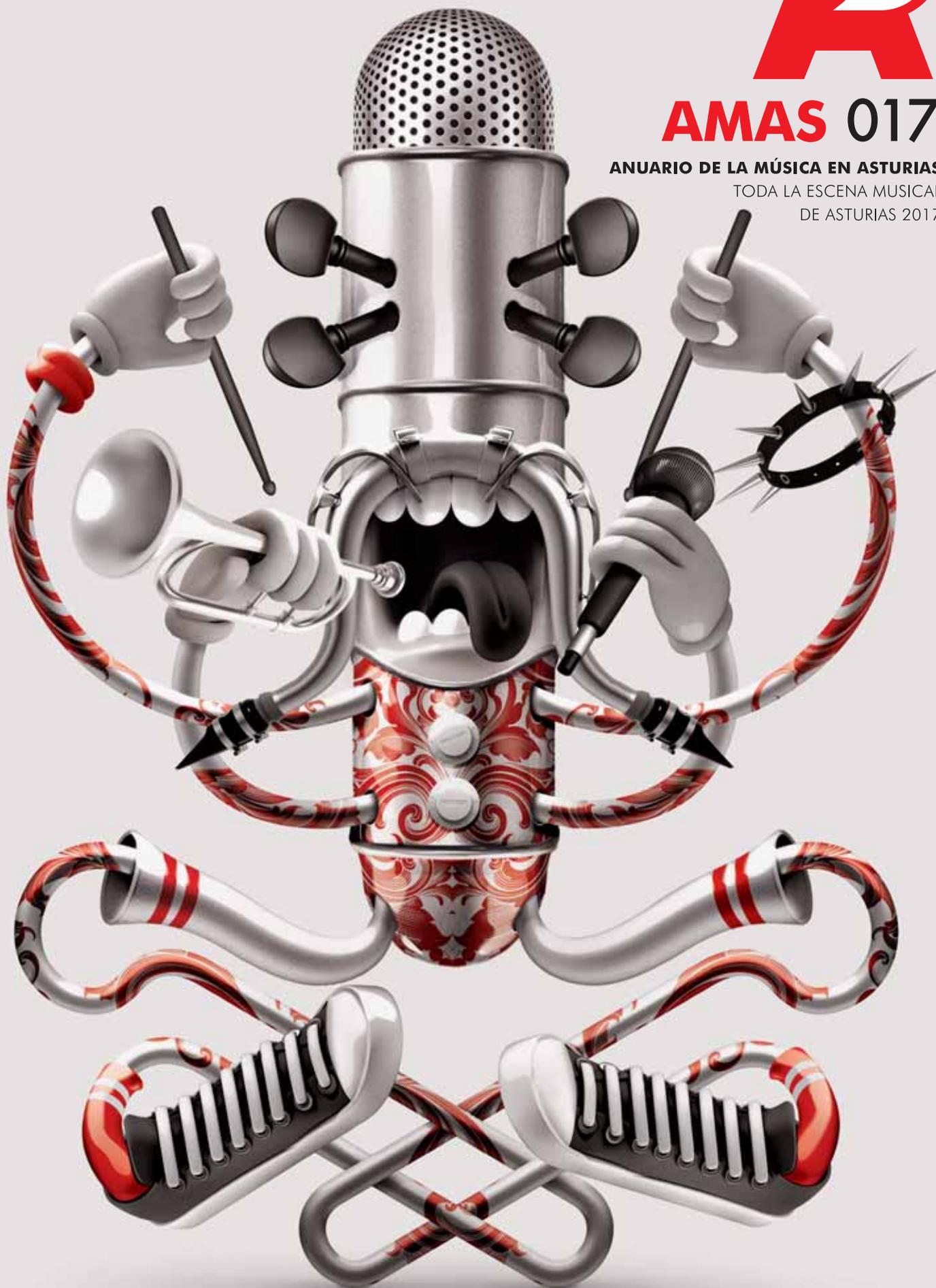


AMAS 017

ANUARIO DE LA MÚSICA EN ASTURIAS

TODA LA ESCENA MUSICAL

DE ASTURIAS 2017



Vuelve al
PARAÍSO

Vuelve a sentir Asturias



COVADONGA
CENTENARIOS 2018

turismoasturias.es



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Asturias
paisaje natural

LABORAL CINEMATECA
AMBULANTE

LABORAL CINEMATECA
CORTOS

LABORAL CINEMATECA
FILM COMMISSION

laboral
CINEMATECA

www.laboralcinemateca.es



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Asturias
paisaje natural

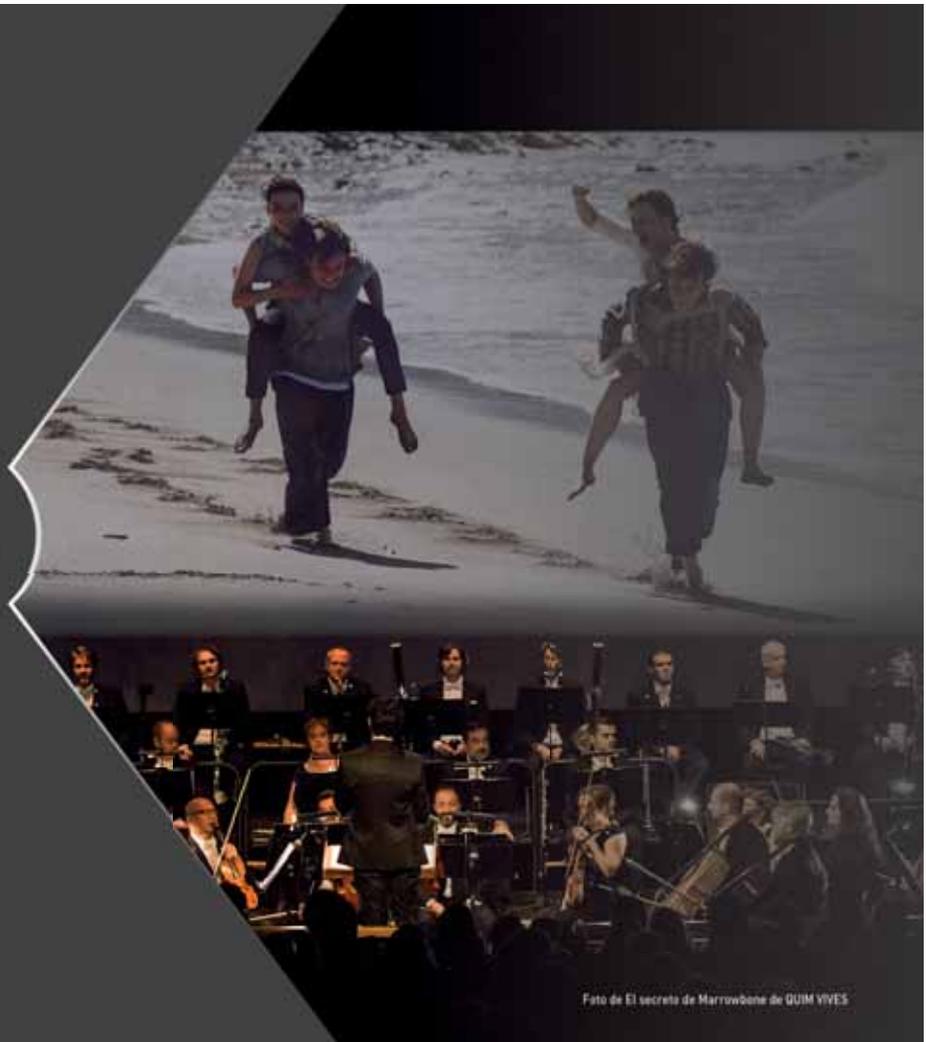


Foto de El secreto de Marrowbone de GUIM YIVES



Premios Amas - Anuario de la Música en Asturias

Director **Juan Carlos Román** / Coordinación Premios **David Serna**
Realización audiovisual **Geno Cuesta y Richard Ramiro**
Realización Sonido **Siapro** / Web & Audiovisual **Carlos García**
Diseño imagen gráfica **AMAS Arrontes & Barrera**
Maquetación del Anuario **Pablo García** / Fotografía **Felipe Suárez**
Medios de Comunicación & Redes Sociales **Ángel Fernández**

AMAS agradece a todos los artistas, sus agencias y discográficas el acceso y la cesión de su archivo fotográfico para ilustrar este anuario.

COLABORAN EN ESTE NUMERO: Sara Suárez / Juan José García / Llorián García-Flórez / Lidia López / Eduardo Viñuela / David Sampedro / Diana Díaz / David Serna / Ángel Fernández.

FOTOGRAFÍAS: Felipe SM / Ángel Fernández / Noelia Amieva / Xurde A. Chachero / Paco Manzano / Pablo García / Diana Díaz / FMC Gijón / David Sampedro / Asociación Bueño / Irma Collín / León de Oro / COPE Ribadesella / Brigid Pierce / Luisma Murias / Yeray Menéndez / Miki López / CAJ / Ópera de Oviedo / Iván Martínez / Alfonso Suárez /.

EDITA: Premios AMAS, C/ Montes del Sueve 7 – 1º B – 33012 – Oviedo – Asturias

Teléfono: 985 28 50 61 – www.premiosamas.com - Email: amas@premiosamas.com

Depósito legal: AS - 711/2006 ■ P.V.P.: 10 euros

ÍNDICE

CRÉDITOS	1
EDITORIAL	5
ESCENAS MUSICALES	
- ESCENA ROCK.....	6 - 27
- ESCENA FOLK.....	28 - 41
- ESCENA JAZZ.....	42 - 49
- OTRAS ESCENAS.....	50 - 61
- ESCENA ELECTRÓNICA.....	62 - 65
- ESCENA CLÁSICA.....	66 - 81
PREMIOS AMAS	
- LA GALA AMAS 2016.....	84 - 92
NOMINADOS PREMIOS “AMAS 17”	93 - 96



SOL
MÚSICA

**El canal de televisión
de la música más actual**

solmusica.com



colos autores asturianos
con los autores asturianos



EDITORIAL

Un año más, os presentamos el Anuario de la Música en Asturias. Y van trece. Décimo tercera edición literaria, sonora y audiovisual, como lo pide la homenajeada y nos lo pide el cuerpo, de la recopilación más amplia, plural y completa posible a nuestro alcance y más o menos modesto entender de lo acontecido, sonado y producido en el Principado. El repaso a las escenas, ritmos y melodías que nuestra música ha lanzado a los oídos de los melómanos o escuchantes casuales, en todas las direcciones posibles, llegando hasta lugares y paisajes insospechados e incluso sorprendentes.

Igual que toda generalización acarrea, según dicen, injusticia; cualquier recopilación, compendio, antología, colección o resumen, resultará juzgable de acuerdo al criterio subjetivo del lector y los autores. El AMAS 2018 es una selección desde el cariño, el respeto y la admiración de un equipo empeñado en que la música hecha en Asturias para Asturias y para el mundo siga teniendo una publicación que la refleje, un DVD que la illustre y un CD que presente la esencia de esta industria que, a ciertos niveles, es un hobby para quién crea y un lujo para quienes disfrutamos.

La edad se va notando y los AMAS con sus trece añitos son bastante más jóvenes que los que tiran millas detrás o delante de las bambalinas. También seguramente bastante más viejos de lo que muchos

pensaron o pensamos. Y a pesar de los achaques, bien lo saben un@s cuant@s, la emoción de una edición más, con su votación popular y su entrega de premios, supera cualquier obstáculo. Poner en tus manos otro año de música en Asturias y brindar a sus autores y creadores otra gala de homenaje y encuentro, sigue siendo un reto exigente al que no renunciamos y cuya principal expresión ya puedes evaluar.

Esperamos que el AMAS 2018 sea de tu agrado si eres consumidor habitual, o te sorprenda y enganche si caes por primera vez en nuestras redes que no ansían ser más, ni menos, que un amplificador de lo mucho y bueno que suena en la música de Asturias (por desgracia, no todo lo en directo que debería). Un reflejo de un mar de notas mucho más grande, profundo y en constante desarrollo, como se puede comprobar con la perspectiva de los trece años que preceden a la edición actual.

No extendemos más estas líneas generales que con un agradecimiento, a ti que estas leyéndolas, por dedicarnos tu tiempo e interesarte por lo que se mueve, se genera, se produce y se lanza en la música de esta región quizás pequeña en territorio, pero abundante en músicas y músicos.

Por un 2018 de canciones, discos, video-clips y por favor, conciertos y directos, en Asturias, y un año más de Premios AMAS, ¡salud para tod@s!

Ángel Fernández

Escena ROCK

EL ROCK NO ESTÁ MUERTO, ¡SIMPLEMENTE HUELE DE MODO CURIOSO!

Escena y festivales: Sara Suárez Rico
Discos: Juan José García Otero

Era Frank Zappa el que ofrecía este humorístico apunte acerca del género musical más caótico. Él, en su genialidad, no hablaba del rock sino que se refería al jazz, pero espero que me permitáis el juego de palabras y entendáis que es exactamente así como me siento actualmente, como opinamos muchos, y reflexiono sobre lo que está pasando con el rock en nuestro reino astur... creo que refleja la realidad que vivimos en un buen titular.

Un año más, y van cuatro, comparecemos con vosotros de nuevo para intentar resumir un año de música en estas líneas. Uno especialmente prolífico en cuanto a lanzamientos de discos de nuestra escena han visto la luz en 2017.

Hazlo tu mismo

Un año en el que se cerraban o prohibían los conciertos en muchas salas de la región, un panorama en el que cada vez contamos con menos espacios donde tocar o disfrutar de la sana costumbre de la música en directo; tema que abordamos en la edición anterior de este anuario, que por ser breve y proponiéndome ser suave, sigue agravándose. Las mismas nulas ayudas de siempre, incierto apoyo de los ayuntamientos y un largo etcétera de impedimentos que asusta, pero pese a todo ello, la pro-

ducción aumenta, por cierto, hasta 43 fueron los proyectos que vieron la luz este año. Y gracias a la autogestión, tanto en las bandas, como también es el caso de algunos festivales e incluso medios de comunicación. El esfuerzo de todos está permitiendo mantener al rock y metal asturiano un nivel muy alto dentro del terruño hispano, y cuando hablo de mantener me refiero a la calidad de los trabajos de los músicos asturianos y de su capacidad de mejora y ganas, no a otras cosas.

Este año hemos querido dedicar a esos 43 proyectos, en forma de discos, más espacio, lo comprobareis a continuación de mis palabras (porque creo que merece mucho la pena), para lo que hemos renunciado y contamos con menos capacidad de extendernos para todo lo que tenemos y queremos contar, pero aún así lo intentaremos!!!

ESTUDIOS DYNAMITA

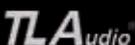
GRABACIÓN, PRODUCCIÓN Y MASTERING PROFESIONAL EN ASTURIAS



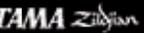
NO BUSQUES FUERA LO QUE YA TIENES EN CASA

400 M² DE INSTALACIONES



EQUIPO ANALÓGICO Y DIGITAL  Neve  Solid State Logic  Avalon Audio  TLAudio  Universal Audio  AKG 



EL MEJOR BACKLINE A TU DISPOSICIÓN  Fender  Gibson  Mesa  Marshall  TAMA  Zildjian 

HAN PASADO POR ESTUDIOS DYNAMITA

Mario Álvarez - Belo & Los Susodichos - Desakato - Blast Open - Last Days of Eden - Blues Stop - Arenia - HammerCross - The Attack of The Brain Eaters
Soldier - Carás - Gus & The Mos - DarkSun - Hard Spirit - Caso Omiso - Baja California - Fala Non Caduca - Nocivos - Mercyless - Absentia - Old Enemies
Tragic Vision - El Hombre Más Tonto del Mundo - Capitán Cavernícola - Gothmog - Octopus Garage - Arma X - Void - Pedro Conde - Versión Original
Montañeros de Kentucky - Banda Nocturna - Konzienzia Intranquila - Manitou - Tierra de Nadie - The Forth Cloud - Los Cómodos - Adición Etilika
Gothmog - Banshee - Orion - The Rises - D'Aki Alhao - Disidentes - The Zares - La Hermandad - Sauze - Plutónicos - Psycho Rubia - Ancelot
Gajes del Oficio - TPA - Officer Down - Polinomio - Los Médicos...

WWW.DYNAMITASTUDIOS.COM

info@dynamitastudios.com - 676.097.078 - Camín Nuevo, 16, Nave H, 33429 Viella (Lugones), Asturias.



DESAKATO. Foto: Felipe SM

CONCIERTOS EN SALAS

En esta sección es casi temerario citar los nombres de las salas (tememos perjudicar a alguien) que ofrecen actualmente música en directo en el Principado de Asturias. Algunas como la Fanel Rock de Oviedo que se inauguró el Jueves 26 de Enero con GPS Project junto al Trío Calavera y se cerró y precintó el viernes 24 de Marzo justo antes del concierto que deberían haber dado Quaoar y Diligence por más que dudosas interpretaciones de una ley que si se aplicara del mismo modo a las demás, nos dejaría en un barbecho aún mayor del que padecemos.

Pese a todo ello la oferta en Oviedo, Gijón, Avilés, Pola de Siero o La Felguera se mantiene vitalista y podemos encontrar variedad y cantidad. Donde encontramos más inconvenientes es en las alas de la región, en donde la oferta se reduce a los festivales o a eventos que promocionan las organizaciones de dichos festivales, con algunos conciertos

esporádicos en recintos no específicamente preparados para ello.

Desde aquí nuestro apoyo a todas las salas que mantienen vital eso que llaman “escena” y ensalzar el hecho de que pese a todos estos impedimentos, en Asturias respecto al rock en sala en 2017, ya sea en forma de conciertos o festivales se demostró el esfuerzo y se pudo ver entre otros a Stoned Jesus, Leize, Monkey3, Jetbone, Rival Sons, Riot Propaganda, Aphonnice, Bala, The Dictators, Rage, M.C.D., Robe, Master, Mammoth mammoth...

Mención especial en cuanto a “salas” para la carpeta de la Semana Negra de Gijón, en la que 3 bares de la ciudad del Piles unían fuerzas para ofrecer 10 días de música en directo apostando por las bandas asturianas, deseamos que se pueda repetir en 2018, y que la iniciativa se pueda extender a las fiestas de otras ciudades.



SENADOR. Foto: Felipe SM

FESTIVALES EN SALAS

Si bien la oferta de conciertos en sala mengua, con los festivales bajo techo pasa lo contrario. Bajo el sistema de unir a varias bandas en esas mismas salas, y bajo cualquier pretexto o razón, intentando añadir ese "algo más" al evento para que la asistencia suba. Como, por ejemplo, conmemorando alguna efeméride. Ese fue el caso de Asturias nun escasez recordando la revolución de Octubre del 34, que se celebró en la Sir Lauren's

de Oviedo el sábado 14 de octubre con Kaos urbano, Skontra, Octubre y Los Monstruitos. Otro ejemplo de lo que hablamos fue también el caso del festival N'Alcordanza de Igor y Carlos, dos músicos de Felpeyu fallecidos en la carretera cuando iban a tocar a Barcelona. Se celebró en dos salas comenzando en La vida alegre y terminando el festival/homenaje en el Savoy.

Dentro de los Festivales en sala, los que congregaron a más gente en 2017 fueron los siguientes por orden cronológico

Uvieu Psych fest, con Guerrero, Mohama Saz y Sombra, en uno de los recintos más apropiados para dicho festival, Lata de Zinc el 14 de Enero

V Karma Fest, en la FranelRock de Oviedo con Barbarian Prophecies, Totengott, Payback, Stado Kritiko y Blobfish, el 11 de Febrero con la sala a reventar para un festival que promete dar un paso más en 2018, un ejemplo de festival organizado por las propias bandas.

Ritual of Dead Winter Fest, una de las noches más oscuras del 2017 se celebró el 4 de Marzo en la FranelRock con Sonámbula, Mastikatione Mortuorum, Opposer, Funerall y Totengott, primera edición de un festival que esperamos se repita en 2018.

Siero Female Metal Fest, en un escenario diferente como el auditorio de Pola de Siero el pasado 10 de Marzo se juntaban 3 bandas con vocalista feme-

MALA REPUTACIÓN





DIARIO DE UN METALHEAD FEST III. Foto: Felipe SM

nina al frente, Diabolus in Musica, Last Days of Eden y Dóxa, el único festival de su especie el pasado año.

Diario de un Metalhead Warm Up Party, con Blaze Bayley y Chamako Wey en la FranelRock de Oviedo, quedaba muy poco espacio en la sala para uno de los bolos con más calor del año.

Larga vida al Vidiago Rock, en la sala Kamba de Llanes, con Teksuo, Diligence y Full Moon Riders, y es que como decíamos al principio de este texto, son las organizaciones a cargo de los festivales las que más hacen por la música en directo en el occidente y oriente asturianos.

III Concurso de Perversiones de Unirock, en el casino de Puerto de Vega el 13 de Abril, un evento que mezcla a músicos de toda la región para llevar al rock canciones de otros estilos, un evento diferente que os recomendamos descubrir en 2018.

Turbojugend La Nueva Party 2017, en la Sala Telva de La Felguera con Porco Bravo, Soldado Vasili

y el comité eléctrico, Árida, The boogie víboras, The Brassieres, Patuco, y un día entero de fiesta desde las 13 de la mañana hasta la madrugada en un evento que es algo más que un concierto.

Concierto presentacion V Maizu Rock, en la sala Aipol de Les Arriondes con Diligence, Polemika y Sartenazo Cerebral, un oasis en concejos que disponen de una oferta casi nula.

II Metal Roots, en la Sir Lauren's de Oviedo con Blast Open, Unexpectance, Donut's Hole, Fear Crowd y Prima Noche, un festival creado por bandas que sigue creciendo año a año, y que la racha continúe en 2018.

Muchajarana's Birthday Fest, ya en Junio, el 17 en la Sir Lauren's de Oviedo con Estirpe, Sonotones, Aphonnic y Redset, festejando el séptimo cumpleaños de la agencia de diseño afincada en Asturias.

Fuck Mateo, si en las fiestas de San Mateo de Oviedo no había espacio para la música extrema,



los mozos de Factory Rock se encargaron de juntar a Sound of Silence, Rorshack, Absalem, A.D. y Display of power

Diario de un Metalhead Fest III, con los alemanes Freedom Call y los locales Vendaval y Arenia, en una noche de Heavy Metal de las de antes, organizado por los Metalheads en el que era su segundo evento del año y FNR promotora.

III Raposu Rock, con Mala Reputación, Free City, Origen y Diligence, en la Sir Lauren's de Oviedo, la tercera edición del festival organizado por Rheme Pelaez fue la que mas gente congregó y mas comida recaudó para la vertiente mas importante de la fiesta, la solidaria. Muy alto el listón para la IV edición se dejan los raposos.

XXIII ROCKVERA FEST, en el teatro El Llar de Las Vegas, Corvera, el decano de los festivales asturianos con 23 ediciones a sus espaldas juntó el sábado 16 de Septiembre a Fe de Ratas, Arson, Ofensivos, Chamako Wey, Fear Crowd y Caso Omiso.

Para 2018 con la remodelación del Teatro El Llar esperamos que el Rockvera pueda seguir creciendo y se respete desde los estamentos al más longevo de los festivales asturianos de música en directo.

VUELTA AL CORE FEST, en La Lata de Zinc de Oviedo, primera edición de un festival que busca recuperar las raíces del hardcore, con un tremendo cartel para iniciar su andadura el pasado 30 de Septiembre, Golem, Appraise, Enterrador, Old Enemies, Nuevo Orden, ETN, Tierra Hostil, Castigo y Flayed Alive.

TERRO-RIA (KATXOPO ROCK), en la sala Paseo del Malecón de Avilés customizada para la ocasión el pasado 27 de Octubre anticipando el día de los Muertos con Pripyat, La Morgue, Hemoglobina y Trasgresión, uno de los festivales mas punkys de la tierra que esperamos no falte a su cita en 2018.

Un festival creado desde la pasión por un género y sin más atrezzo que disfrutar del Hardcore en la capital ovetense con la intención de convertirse en una cita ineludible en nuestra tierra y más allá, otros que hay que vigilar en 2018.

Y dejamos para el final el **WOLFEST** ovetense que llegaba a su tercera edición. Abrió el fuego con el preWolfest el 30 de Septiembre en la Sir Lauren's con Brothers till we die, Cuernos de Chivo, Vortex y Pleyskunk como aperitivo a lo que nos ofrecían Following Dreams en colaboración con el Route Resurrection los días 3 y 4 de Noviembre de nuevo en la Sir Lauren's de Oviedo.

Por allí pasaron en la jornada del Viernes, Naphalm, Brutalfly, Humo, Totengott, El altar del Holocausto y Posession conformando un menú muy asturiano que demostró que es posible hacer buenas entradas con gente de casa.

Y en la jornada del Sábado, Blobfish, Redset, Montañeros de Kentucky, We Ride, Capsize, Stray from the path, Cannibal grandpa y Bellako, las primeras bandas internacionales del festival acompañadas de una muy buena representación nacional e internacional, tal vez sea el Wolfest el festival que mas ha crecido en el Principado Astur en 2017, tanto en miembros de la organización como en cartel, esperamos con ganas lo que nos ofrezcan en 2018.



OTERO BRUTAL FEST. Foto: Noelia Amieva.

FESTIVALES AL AIRE LIBRE

Llegamos a la categoría en la que se engloban los festivales mas grandes de la región, algunos con mas de 10 ediciones a sus espaldas, que se dice pronto. Nos referimos a los festivales al aire libre.

Lamentablemente en este repaso tenemos que resaltar lo mucho que echamos de menos al Rebolleres Rock de Candás, que en 2017 no pudo celebrar su novena edición. Un festival que desde su nacimiento trajo a Candás a bandas como Lendakaris Muertos, Reincidentes, Boikot, Dixebra, Desakato, Escuela de Odio, Skontra, Skama la Rede... y que esperamos que en 2018, tras un año de paron involuntario puedan retomar su actividad.

Y una vez comentadas las malas noticias, vamos con las buenas que hay muchas, y de nuevo lo haremos cronológicamente:

III Arbeyal Rock, en la playa del Arbeyal de Gijón por tercer año consecutivo el primero de los festivales del verano astur, para esta edición contando con Ochobre, Gajes del Oficio y Blast Open y de nuevo con entrada gratuita.

III Stonefest, en el Parque de la libertad de Piedras Blancas, un festival que lleva el stoner en el ADN pero que incluye también doom, rock... todo bajo un denominador común de mucha calidad y gusto a la hora de escoger los componentes del cartel.

Se festejó en dos jornadas, Viernes 30 de Junio con Void, Quaoar, It was the elf y Nashville pussy, y el Sábado 1 de Julio con Humo, Ethiva, El altar del

Holocausto, Black Rainbows, My sleeping karma y Salem's Pot, confirmándose como una de las citas ineludibles del verano asturiano.

V MAIZU ROCK, en Intriago, Cangues D'Onís llegaba a su quinta edición el Maizu Rock, el 1 de Julio desde la hora del vermouth con Belo hasta la traca final con Cayon, Ermitaños del Río, Origen,Skama la rede,Poetas de botella y Misiva.

De nuevo con entrada gratuita. Uno de los festivales que mantiene viva la música en directo en el Oriente asturiano y que además se celebra en un marco incomparable.

MOTORBEACH, en Playa Espasa, Carabia. Festival que se extiende durante 4 días, en esta edición del Jueves 20 al Domingo 23 de Julio y por el pasaron Stacie Collins, Marky Ramone, The pretty things, Crazy Cavan & The rhythm rockers, The Fuzztones, Los Deltonos, The Bellrays...

Un festival que ofrece una experiencia más allá de lo musical, verano, Playa Espasa, poco más se puede pedir, gasolina, salitre y música.

I Tsunami Xixón, se oficio en 3 localizaciones de Gijón, primera edición de un festival organizado por gente que sabe un poco de esto y colgando el cartel de no hay billetes a varias semanas de su celebración.

Desde la plaza del ayuntamiento con Joey Cape, True Mountains..., pasando por el skate park de

Cimavilla donde tocaron Misiva por ejemplo, para terminar en el patio de la Universidad Laboral el Viernes 28 de Julio con Toundra, Desakato, Sexy Zebras, Acid Mess y Last Titans y cerrar el festival el Sábado 29 de Julio en dos escenarios y The Offspring, Pennywise, Graveyard, The Sounds, Berri Txarrak, Talco y muchas mas bandas.

Uno de los festivales del año en Asturias que ya ha anunciado gran parte del cartel para el 2018. El Tsunami ha llegado a Gijón para quedarse, una buena noticia para ambos.

A VEIGA ROCK, segunda edición del festival encargado de llevar la música en directo al lejano Oeste, al lado del recinto ferial de Vegadeo y con cambio de nombre para esta edición del pasado 4 de Agosto con Possession, Misiva, Zankotxa y Oklahoma, un festival gratuito muy necesario para la zona y una excusa perfecta para visitar el Occidente asturiano en 2018.

III MIGALPIRI ROCK, en Migalpiri, Pola de Laviana y en uno de los parajes mas pintorescos para un festival, sigue luchando el Migalpiri por poner su nombre entre los festivales ineludibles del verano astur, este año en una fecha con mucha competencia contaron con UHP y Sartenazo Cerebral, otro festival que tenéis que apuntar para 2018.

XII VIDIAGO ROCK, en Vidiago, Llanes, la decimosegunda edición de uno de los decanos de la región, en una apuesta por subir la calidad de las bandas con Stoned Jesus, Vita Imana, Legacy of Brutality, Highlights, Totengott, Sombra y Wet Cactus.

Una edición que además supuso un gran esfuerzo extra por parte de la organización enfrentandose a los elementos para que la música pudiera seguir poniendo a Vidiago muy alto entre los festivales asturianos, atrayendo cada vez gente de más lejos, una de las referencias en Asturias.



M
AUDITORIUM
MIERES
www.mieres.es

XIN12	ANABEL SANTIAGO
XIN19	PIN CARTER
XIN26	FOGBOUND
FEB02	MARÍA ARNAL i MARCEL BAGÉS
FEB03	ALEXANDRE LACAZE
MAR02	SOMNIUM
MAR09	XUAN BELLO / FLAVIO BENITO
MAR16	HERMANOS CUBERO
MAR23	MELANGE

conciertos del
AUDITORIUM
AUDITORIUM
Teodoro Cuesta de Mieres



ROCKVERA. Foto: Felipe SM

I OCCIDENTE ROCK FEST, en Trevias, Valdés, un concejo que se había quedado huérfano de festivales (recordemos el Luarca Metal Fest o el Rock&Luarca) en el que nació un festival que apostaba en su primera edición por el rock, con Sin Propina, Gajes del Oficio, Caso Omiso y Polemika.

Celebrado a la vera del río Esva y con el descenso folclórico del mismo esperando a los supervivientes al día siguiente, otro festival que ofrece mucho más que música.

FESTIVAL UNIROCK, en Puerto de Vega, concejo de Navia, se celebraba el 29 de Agosto la tercera edición del festival Unirock, que en esta edición comenzaba las actividades el Viernes 28 para volver a inundar la villa veigueña desde primera hora del Sábado en la sesión vermouth, pasando por el tributo al rock con diferentes escenario por todo Veiga y finalizando en el muelle con Saratoga, Trallery, Aphonnic, La Desbandada y Blíster.

Si hay un festival que consigue movilizar a todo un pueblo, este es el Unirock y no nos cansaremos de decirlo.

Una experiencia que el que conoce repite, y el que no la conozca, ya esta tardando porque merece mucho la pena.

III UNDERPARK FEST, Plaza de la Paz de Lugones, Siero, un festival que mantiene su apuesta por el punk rock y el hardcore contaba en esta edición con Skontra, We Ride, Minority of One, Wild Animals, Origen y Misiva de nuevo con entrada gratuita y precios de los mas populares del año en barra.

Con traca final que ya han convertido en tradición como el punk rock karaoke un festival que debiera ser obligatorio para los 8.000 del Tsunami y que no debéis dejar pasar en 2018.

II ROCK NALÓN, en Pravia con nueva ubicación, más amplia y con el Rey Silo vigilando las primeras filas, el salto de los de la villa de los seis cuervos ha sido muy grande para esta nueva edición en la que convocaron el pasado 2 de Septiembre a Crisix, The Wizards, Westhia, Blast Open y Diligence.

Un muy buen cartel que vuelve a poner a Pravia en el mapa del rock dejando atrás los tiempos del Derrame Rock, y prometen seguir creciendo en 2018.

I MORGANA FEST, Un evento nacido de un programa de radio que esperamos puedan repetir concierto aniversario durante muchos lustros y del que se puede disfrutar en la misma capital. Fue en la Plaza del Conceyín de La Corredoria en Oviedo y así festejó su primer año de emisiones, tras su vuelta a las ondas, el programa de La Corredoria Suena, para la ocasión se juntaron Westhia, Crudo, Skuld, Manifiesto y Don Nadie el Sábado 14 de Octubre.

VIII CARRIONA ROCK, en el parque de La Carriona, Avilés, el mas punky de los festivales asturianos al aire libre sigue firme en su apuesta contando este año el 15 de Septiembre con Miguel Costas, Skama la Rede, Sin Propina y Zona Oscura.

Un festival obrero, como su barrio, que ofrece además de la oferta musical, precios populares y variedad en bebida y comida en las postrimerías del verano astur.



WOLFEST. Foto: Felipe SM

V SAN ANDRES ROCK, en La Franca, Ribadedeva, un festival que renacía para volver a llevar la música en directo al Oriente asturiano, entrada gratuita, precios populares y un cartel que congregó a Sonotones, Hate in Veins, Los Perezosos y Poetas de Botella.

Una fiesta que tuvo que enfrentarse a los elementos en su V edición y que pese a ello ofreció las mejores condiciones a los que se acercaron a La Franca, una fecha para no faltar en 2018.

METROPOLI WINTER.- Y cuando ya dábamos por cerrado el año en cuanto a festivales al aire libre, el Metrópoli en su edición invernal cerraba el año el 30 de Diciembre en la plaza de toros de Gijón con Stratovarius, Angelus Apatrida y Vhaldemar, en el que se convirtió en uno de los eventos del 2017. Muchos aun lo tendréis fresco en vuestras retinas.

Confiamos en que siga la apuesta por ofrecer al menos un día al rock y metal en las próximas ediciones de Metrópoli.

Y como en el caso de los festivales en sala comentados, nos guardamos el último comentario para el que se convirtió en el mas grande en cuanto a bandas y asistencia del pasado 2017, el **OTERO BRUTAL FEST**.

Festejado, una vez más, en la Plaza de Italia de la capital asturiana, el OBF se volvía a adueñar del mes de Mayo para seguir avanzando en el escalafón de festivales no ya asturianos sino nacionales por su cartelazos edición tras edición. Resaltar que mucha de la gente que acude al Otero lo hace para pasar 3 días en la tierrina astur, con el beneficio que ello da obviamente, no solo al festival, sino a la propia ciudad.

H2O, Madball, Ignite, Onslaught, Soziedad Alkoholika, Angelus Apatrida, Crowbar, Dr. Living Dead y mas. Tremendos nombres los de un festival que estrenaba concurso de bandas y al que no se le conoce el límite observando los primeros nombres de la edición de 2018 ya anunciados.

MAD ROVERS





PARTICIPANTES EN LA FINAL DE FESTIAMAS. FOTO: Pablo García.

BISONTE.

BUNDAVAGOS



KASHMIR

CONCURSOS

Y para finalizar tenemos que detenemos en los concursos musicales que se celebran en nuestra región.

Comenzamos con el **FestiAmas** que en su quinta edición añadía a su palmarés a los ovetenses La Kashmir.

El **Concurso de Rock Ciudad de Oviedo Memorial Alejandro Espina** entregó como de costumbre 3 premios. El primero para Bisonte, el segundo para Staytons y completaron el podium Gilda y Los Jolmes.

Y como no podía faltar, también pudimos disfrutar de la XXII edición del decano de todos ellos, el **Concurso de Maquetas del Instituto Asturiano de la Juventud y 40 Principales Asturias**, cuyos ganadores fueron Bundavagos.



NOS VAMOS...

Es tanto lo que hay que contar, que apenas nos queda tiempo para pedir perdón a todos los que no hayan sido incluidos por falta de espacio y/o memoria, así que como todos los años, nuestras disculpas anticipadas. Y menos nos queda aún para intentar dar una conclusión final a lo vivido en cuanto a lo musical en el Principado astur en 2017. Difícil cuestión.

Ha sido un año en el que se editaron 43 discos lo que en principio parece una buena noticia aunque no deja de ser lamentable pero cierto la gran dificultad de estas bandas para poder presentarlos en directo debido a la escasez de salas. Un año en el que sigue la tendencia de las bandas de autogestionar sus bolos, u organizar sus propios festivales, llevando lo de "hazlo tu mismo" a todos los niveles posibles mas allá de lo musical.

Aun así, un año más y echando la vista atrás, es difícil creer que toda esa producción salga de una tierra en la que no se cuida convenientemente a los que dedican parte de su vida a crear música, por tanto cultura, e intentar ofrecerla en directo.

Veremos que nos depara 2018... pienso en ello con cierta melancolía, algo de tristeza quizás, que me ha invadido repasando este 2017. Seguramente volveremos a intentar contároslo en la próxima edición de este Anuario de la Música Asturiana y esperamos poder decir que nuestra tierra y sus estamentos estuvieron a la altura de su escena.

En esta industria, y en concreto en esta escena que nos atañe parece que cualquier momento pasado fue mejor, pero no nos debemos aferrar a esta idea...por muy cierta que parezca.

No hay espacio para el rock y el metal en los medios generalistas hoy por hoy, cuando hace no tantos años (no creo que sea tan vieja) hasta eran corrientes musicales aptas para programas para todos los públicos, incluyendo programas infantiles...realmente desespera, aturdece esta situación. Pero creo seriamente que no debemos cejar en nuestro empeño por afianzar de nuevo nuestra escena y reclamar nuestro sitio. ¡No podemos tirar la toalla!

En la próxima edición de este anuario reflexionaremos sobre el tema, os espero. Ir por la sombra, au!.



ILEGALES



HAMMERCROSS



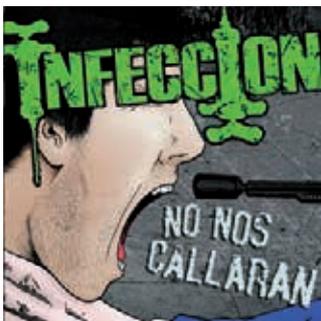
ARENIA



LOS TAL

WARCRY

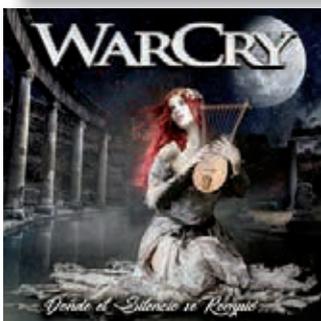




DISCOS EDITADOS

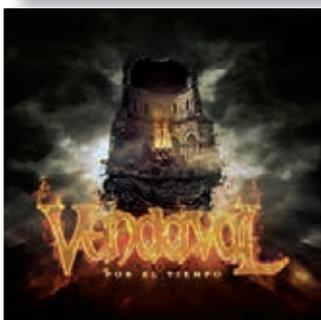
Infeccion.- “No nos callarán”

El segundo LP de los de la República Independiente de Busto llegaba dos años después del lanzamiento de su DVD en directo en el Rock&Luarca 2015. Uno de los primeros discos del 2017 se cocinaba en los Trashumantestudios de Barres, 12 temas editados por Bicho Raro Records para seguir manteniendo 7 años después su apuesta por el punk desde el occidente Astur.



Warcry.- Donde el silencio se rompió...

Warcry hace tiempo que dejó de ser una banda asturiana, incluso española para convertirse en una de las banderas del heavy metal a nivel mundial, y eso no se consigue sin mantener una producción estable, para ello llegaba en 2017 “Donde el silencio se rompió...” Un trabajo hecho en Asturias con Dani Sevillano, mezclado en U.S.A. por Tim Palmer y masterizado por James Bacon en Reino Unido, una vuelta a los orígenes de Warcry con el que ya están preparando gira mundial, marca Asturias.



Vendaval.- Por el tiempo

4 añitos llevábamos esperando el quinto álbum de Vendaval, y el resultado está a la altura de esa espera, “Por el tiempo” contiene 10 temas de nuevo producidos en casa, en los estudios de su guitarra Nathan Cifuentes, y en el que además de a Txema Trinidad podemos escuchar a Fabio Lione, Jose Cano, Manuel Rodriguez...

Con el bajo el brazo afrontan el 2018 que esperamos les devuelva lo que merece el trabajo hecho por toda la banda con este quinto disco.



Arenia.- “El atardecer de los sueños”

Algo más que un disco es lo que presentaban este año Arenia, el segundo larga duración de su carrera encierra muchos detalles desde la portada a cargo de Alejandro Blasi, a las 11 canciones o capítulos divididas en 3 actos y hasta el libreto en el que se profundiza en los temas tratados...

Un disco que todo amante del rock y metal debe escuchar en 2018 sino lo ha hecho ya, y también los amantes de la cultura clásica, el futuro del power metal asturiano ya está aquí.



Monasthyr.- “Templo del terror”

Casi 10 años después de su primer EP, Monasthyr volvían a la actividad discográfica para demostrar lo que han evolucionado en esta década de escenarios. Templo del terror hace justicia a lo que podemos ver en sus directos, heavy metal del de toda la vida que les ha llevado a compartir escenario con Muro, Obus, Saratoga..., y esperemos que el 2018 les haga justicia y lo puedan girar como merece.

*el evento a
tu medida*

GREEN



EVENTOS

☎ **655 03 99 22** • Benjamín Ortiz, 15 bajo • 33011 Oviedo

www.greeneventos.es

info@greenoviedo.com

DISCOTECAS MÓVILES • SONORIZACIONES • AUDIOVISUALES • COCTELERÍA...



La Leyenda del gallo

C/ Altamirano, 9 | Tfno. 984840684

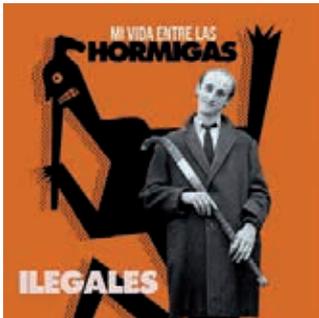


Oviedo



Beatriz Comunicación

LA BOUTIQUE DE LA COMUNICACIÓN



Ilegales.- “Mi vida entre las hormigas”

Ante el éxito obtenido, Virgin Records decidió relanzar el exitoso DVD+CD “Mi vida entre las hormigas” en formato vinilo+DVD. El lujoso formato original del disco, un espectacular digipack que además contiene un grueso libreto del puño y letra de Jorge Ilegal, permaneció desde su lanzamiento, en las listas de los DVDs musicales más vendidos de España, cuyo nº1 ha llegado a ocupar, manteniéndose varias semanas en el top 3 y durante todo el verano de 2017 en el top 10. En diciembre llegó al mercado una reedición especial limitada del pack, esta vez con el álbum en formato vinilo. Esta reedición de la banda sonora del documental contiene el tema central de la película, sus variaciones y 11 canciones clásicas del grupo, regrabadas por la formación actual de ILEGALES. Se incluye un grueso vinilo azul y el DVD con el documental, insertado en una lujosa doble carpeta.



Escuela de Odio.- “El espíritu de las calles”

Otra banda habituada a pisar el continente americano son Escuela de Odio, la referencia del Hardcore asturiano que presentaba nuevo trabajo en 2017. El 10 de Marzo a través de Maldito records y cuando Escuela cumplía un cuarto de siglo nos dejaba otras 12 lecciones y amenazaba con mostrar en 2018 como se les recibe en latinoamerica, Marca Asturias Arde.



Fly Mosquito.- “Al diablo con los prejuicios”

Que Fly Mosquito tenían pocos prejuicios lo dejaron claro con su primer trabajo, y en este 2017 nos dejan 8 nuevos temas para demostrar que tampoco tienen prejuicios. Desde la policía municipal hasta Güiny the Poo pasando por Atagualpa Yupanqui, los mosquitos tienen para todos, recomendable degustarlos en directo en 2018.



Reveal.- “Timeline”

Tino Hevia llevaba tiempo queriendo mostrar sus propias composiciones, y a ese proyecto se sumaron el sueco Rob Lundgren y 4 músicos asturianos bien conocidos por él y por todos, David Figuer, Dani Cabal, Jorge Ruiz y Elena Pinto, el resultado son 10 cortes producidos por Marcos Rodríguez de Rage que han superado las ya altas expectativas que se tenían. Un proyecto que nace mirando más hacia fuera que hacia dentro de nuestras fronteras y que esperamos puedan cumplir esos objetivos en 2018 con una gira a la altura del disco.



A.T.K.T.I.- “A la mierda”

Hay bandas que tienen ganas de grabar, y luego estaban los ovetenses A ti ke t'importa, 3 años después de su primera demo nos llegaba en 2017 la segunda, 4 temas de punk químicamente puro salidos de los locales de Otero. Otra banda que recomendamos degustar en directo en 2018 si no lo habéis hecho ya.

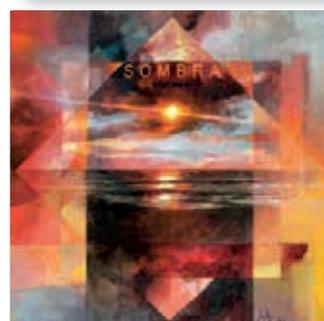
Redset.- “Chinatown”

El año musicalmente hablando en el Principado lo abrían los de Turon Redset, que lanzaban su opera prima el 1 de Enero del 2017. Desde el Chinatown de Cabojal nos llegaba una de las propuestas mas diferentes del metal asturiano, rabia, contundencia, pero también melodía la de una banda que tiene pocas influencias cercanas, muy recomendable



Sombra.- “Visiones”

Hablando de propuestas diferentes, la de Sombra es una de las más psicodélicas e interesantes que teníamos en el Principado, y por fin en 2017 nos dejan su primer LP grabado en los OVNI de Llanera. 6 temas instrumentales para casi 45 minutos de duración en los que podeis encontrar space rock, progresivo e incluso toques de jazz o rock andaluz, uno de los discos del año en Asturias



Mike Stamper.- “Extended by error”

El alter ego de Aitor Gomez nos dejaba su primer disco en solitario a comienzos de 2016, y su buen recibimiento y que se le caigan las canciones, ayudaron a que el error se extienda a este 2017, con su segundo trabajo. 13 temas para seguir en el camino de la redención, que esperemos se alargue para que Mike Stamper nos siga dejando entregas de este proceso de ensayo y error.



Misiva.- “En pie de Xera”

Muchas novedades en el cuarto disco de los moscones, para empezar, es el primero en el que solo encontramos los temas n'asturianu, también es el primero que graban en los OVNI de Llanera, y para rematar, el envase está a la altura del contenido, con un diseño a cargo de Ruben Fernandez. Con 4 discos y 10 años a sus espaldas a Misiva aun les queda mucha xera por delante.



Hammercross.- “Lucha”

A medio camino entre el EP y el LP se encuentra el cuarto trabajo de Hammercross, 7 temas grabados en los OVNI en los que incluyen por primera vez violin y violonchello... Nueva formación, nuevo disco y muchas ganas de comerse el 2018 traen los de Mieres, tantas que seguramente nos dejen un nuevo disco, mientras tanto, a disfrutar de “Lucha”





Kodo.- "Redención"

El debut discográfico de los gijoneses Kodo es como echar un vistazo a su propia trayectoria en esto de la música desde 2011. 9 cortes grabados en los Ratapocha de Gijón por Diego Reyes en los que encontramos mucha variedad, evolución, y como en sus directos, muchas ganas de mostrar su trabajo, otra recomendación para ver en directo en 2018.



Manifiesto.- "Manifiesto"

EP debut para una banda que acumula mucha experiencia en esto del rock y el metal. Lo que empezó como una banda de versiones con Toni Bustamante, Dani Cabal, María Suárez y Serto, muy pronto dejó claro que tenía mucho más dentro, y nos comienza a llegar con este EP debut de 4 temas grabados en el home estudio de Tony. Actualmente llamados Manifiesto X, estar pendientes de ellos en 2018.



Get in Tribal.- "III"

Una de las noticias más tristes del 2017 era la separación de los ovetenses Get in Tribal, que por supuesto no se podían ir sin hacer ruido, con un EP despedida que cuenta una historia en sus 3 temas. 13 minutos para contar una vida en 3 capítulos, Inocente, Luchador y Culpable, un trabajo que nos hará echarlos aun más de menos en los escenarios este año que comienza, mucha suerte en todo lo que emprendan.



Sound of Silence.- "El llanto de los mártires"

Todos los discos se editan con ganas, muchas, y después está el nuevo trabajo de Sound of Silence, macerado durante 4 años desde su último trabajo, con nueva formación y mostrando toda esa evolución en este quinto disco. 9 temas para 40 minutos en los que aprovechan las virtudes de las nuevas incorporaciones y explotan las que ya tenían, uno de los discos del año en Asturias en 2017.



Soundcrush.- "Under the plague"

El primer EP de los navetos incluye 7 temas, los 3 de su primera demo "Burn" y 4 nuevos para 7 temas y casi media hora de duración. Savia nueva para el metal astur que ya se encuentran presentando el EP por la geografía asturiana, apuntarlos para 2018 y sucesivos.

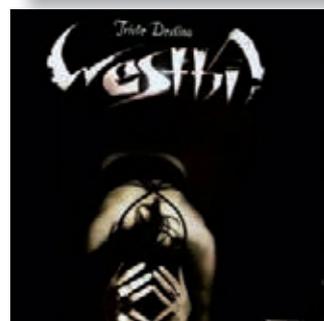
Otus Scops.- “Rock canalla”

El segundo trabajo de los luarqueses ahonda en su apuesta desde el mismo título, rock canalla y surfero. 10 temas en los que se sigue sintiendo el aroma del mar, pero con temas muy diversos, desde el rock de los 70 hasta películas de serie B, pasando por todo lo imaginable, pasar una velada con los autillos es imprescindible en 2018.



Westhia.- “Triste destino”

Uno de los discos mas esperados de este año era el segundo de los pravianos Westhia, macerado largo tiempo por Julio Cernuda que al igual que Tony Nekrosia al diseño y Eva Bustamante a las fotos se dejan tanto como la propia banda en este trabajo. Westhia en estado puro en 10 cortes que abre la tormenta y cuyo final tendréis que descubrir vosotros mismos, tras el disco una nueva etapa comienza para Westhia que esperemos les lleve donde merecen.



Totengott.- “Doppelgänger”

Si hablamos de discos del año en Asturias, uno de los primeros nombres que se viene a la cabeza es el “Doppelgänger” de Totengott. 3 temas para casi 45 minutos de duración grabados en casa, en los Anglagard de Grao y masterizados por James Plotkin que muestran todo lo que no pudieron en su primera demo, un disco de los que se reconocen más fuera que dentro de la tierrina astur, de escucha obligada.



Radioactive Monkeys.- “C.C.R.T.”

Tras una estrategia deliberada de retraso en su lanzamiento para ganar diversos premios Jamás, en Octubre de este 2017 nos llegaba el primer LP de los de Granda. 10 temas registrados en casa, Lpz grabaciones, con toque final de Villa, entre los que se incluyen los 4 de su primera demo de 2014 regrabados y que hacen justicia al sonido que ofrecen actualmente en directo, otros que hay que ver en 2018.



Last Titans.- “Rise of the last titans”

El primer disco de Last Titans tras su refundación contiene 6 temas grabados por Ismael Piñero y masterizados por Fernando Medrano ahondando en su punk pop que les ha llevado al pasado Tsunami Xixón por ejemplo. Una buena manera de estrenar su primer trabajo y que les deja en una buena posición de salida para este 2018, y sucesivos.





La Morgue.- "Romance canibal"

Otro trabajo salido de los locales de Otero es la segunda demo de La Morgue, un cuarteto (ya quinteto) que practica un estilo propio llamado "swingcore". Os recomendamos degustar su segunda maqueta, y apuntar su nombre porque en directo dan un paso más, otros que ver en 2018



Pleyskunk.- "Pleyskunk"

Una de las bandas mas enigmáticas de los últimos tiempos en la tierra astur, sin confirmar quienes son sus miembros o si tal vez es una "one men band" (un tal R. Luna) que usa hologramas en directo, nos llegaba en 2017 su primer trabajo, sobre el que sabemos tan poco como sobre la banda... Tendreis que escucharlos, verlos en directo, y decidir vosotros mismos.



Zarpazu.- "Zarpazu"

Otro caso doloroso es el de Zarpazu que nos presentaban en 2017 su primer trabajo homónimo pero decidían cesar su actividad antes de finalizar el año. Una razón más para haceros con una copia de su EP homónimo, porque tal vez no haya más, y porque el contenido merece la pena, mucha suerte a los zarpazus en sus proximos pasos



Narwhale.- "Narwhale"

Desde las profundidades abisales del cañon de Aviles nos llegaba en Abril el primer trabajo del corazón de la ballena muerta... Grabado en los Anglagard de Grao, 3 temas para mas de 15 minutos sirven de carta de presentación a Narwhale, con recuerdos a Arnao, Grao...pero con su propia personalidad, otros que hay que ver en 2018.

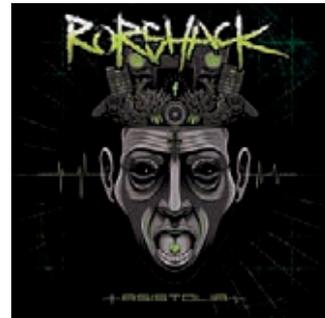


Mala Reputacion.- "El arte de la guerra"

Otra de las banderas de la música asturiana no faltaba a su cita este 2017, de nuevo confiando en Dani Sevillano y ahondando en el camino de Eternas Promesas de hacer música sin etiquetas. Juegan en otra liga desde hace tiempo y parece que al fin se les está reconociendo el trabajo de tantos años sin seguir un camino marcado, y lo que les queda por delante.

Rorshack.- “Asistolia”

Un gran salto del EP de 2014 a este primer disco de Rorshack, con cambios en la alineación que influyen en el sonido, metal, groove..., ***core... 9 temas grabados en los TUTU estudios y editados por RALM records, un producto 100% asturiano y diferente a todo lo que hayais escuchado en 2017, otra cita obligada en 2018, escuchar y degustar rorshack en directo.



Diligence.- “Desafío”

Si ya es difícil hacer música en Asturias, aún más en el extremo Oriente, un desafío como bien dicen los mozos de Diligence del que salieron airosos con su primer LP bajo el brazo. Producido y mezclado por Diego Teksuo, Desafío nos ofrece 9 temas en los que encontramos velocidad y contundencia, pero también calma y gravedad, uno de las mejores apariciones de este año, y estais tardando en descubrirlos sino lo habeis hecho ya.



Leather Boys.- “Decade of decadence”

10 años en el Sleazy no se cumplen todos los días, y para conmemorarlos nos llegaba un nuevo EP de los avilesinos Leather Boys, en el que reúnen 3 temas nuevos con 3 que se quedaron fuera de su último trabajo. 6 temas para media hora de música registrada en los ACME estudios en la que mantienen su apuesta por el sleazy, el glam, y lo que se les ponga por delante, stay leather!



Mad Rovers.- “Mad Rovers”

Tiempo llevaban ya los Mad Rovers demostrando como se las gastaban en directo y en Noviembre de este 2017 por fin nos llegaba su album debut. 8 temas macerados en los Mad House estudios por Carlos Suarez que sirven como soporte a una banda que necesitaba poca presentación, hard rock, 70's, la vieja escuela nunca muere.



Mastikatione Mortuorum.- “Maledictum ex mortuis”

3 años después de su primera demo, Mastikatione se encerraba en los Anglagar de Grao con nueva formación y Chou Saavedra a los mandos. El resultado son 7 temas, los 4 de la primera demo, 2 nuevos y una versión de Gorgoroth que nos muestran el nuevo camino que sigue la banda.





Inntermezzo.- “Hechizzo”

Desde Langreo llega el cuarto trabajo de Inntermezzo, casi 10 años después del primero y que contiene 11 temas bajo la base de la reinención de la propia banda. Si te gustaban Intermezzo, ya lo tendrás, y si no, tendrás que descubrir como suenan y que buscan en 2018.



SWAP.- “This is the one”

Volvemos a la cuenca del Caudal, en este caso a Mieres, para reseñar el segundo trabajo de SWAP cocinado en los ACME estudios con Miguel Herrero. Partiendo de la base de ese sonido ADN Mieres, Swap le dan su propio tamiz, una de las bandas jóvenes con mayor proyección del terruño astur que da otro paso más hacia delante, y los que le quedan.



Senador.- “Accidentes”

Casi por sorpresa Senador volvían a la actividad discográfica a finales del 2017, grabando en casa, en los Ovni de Pablo Martínez y masterizado por Kike Sanchís, Senador ofrece otra buena dosis de hard rock, stoner, y todo lo que se tercie aupándose a las listas de mejor disco del año por méritos propios. Una banda que no puede tocar en directo todo lo que les, y nos, gustaría, así que no perdáis oportunidad cuando veáis un cartel, podría no volver a suceder.



Nuevecondiez.- “Pese a todo...en directo”

Tal vez el disco que mas trabajo ha llevado de los 43 de 2017, un DVD en directo grabado el 6 de Mayo de 2016 en la Acapulco de Xixón y mezclado y editado por la propia banda. DVD y doble disco que contiene 20 temas en los que recorren la historia de la formación, y también el futuro, ya que se incluyen temas inéditos, un imprescindible del 2017 en cualquier discografía asturiana.



Me fritos and the gimme cheetos.- “Cuando haces pop ya no haces punk”

De las cenizas de F.Side nacían Me fritos, para darle un toque punk a todo lo que se les ha puesto por delante desde entonces, rumba, reggeaton, canción popular..., nada se ha resistido a pasar por el tamiz del punk rock melódico de los 90's. Si usted tiene un festival de punk, o una fiesta de prao, no dude en contratarlos.

The Sonic Race.- "The sonic race"

Desde el Occidente astur llegaba un nuevo trabajo de una banda que cuenta con una buena base de seguidores pese a no poder prodigarse mucho en directo. 6 nuevos temas de the sonic race con sabor a surf, punk rock, Australia, hombres pájaro, y ese sonido que ya han hecho suyo, no lo dejéis pasar.



Teksuo "Nure-Onna"

El pasado 20 de Noviembre Teksuo lanzaban un nuevo EP grabado en los Erson estudios de Constan, y no es un EP más, es un indicativo de por donde quieren caminar a partir de ahora. 5 temas para descubrir a una banda que no deja de transformarse a si misma, otro de los discos del 2017.



As Life Burns.- "Inferno"

De las cenizas de Stado Kritiko nacía As Life Burns, montando un Inferno para comenzar su andadura esta nueva etapa con gira por Galicia, Portugal, Cantabria y por supuesto Asturias. Producido y mezclado por Diego Teksuo, los ovetenses presentan 10 nuevos temas intro incluida con los que pretenden recorrer la península durante 2018, y una banda joven y con muchas ganas de comerse escenarios y kilómetros, mucha suerte en el empeño y no dejéis de escucharlos y verlos en 2018.



Niebla Funeraria.- "Würm"

Bajo una etiqueta de Crust/black metal poco vista por nuestras astures tierras llega la primera demo de Niebla funeraria, que contiene solo 1 tema, de 27 minutos de duración eso sí, que ha sido editado por Blase Records. Una experiencia diferente, con un sonido que atrapa, probar a darle al play en las plataformas digitales, y por supuesto, después, llevaros la copia física.



FOLK

MÚSICA TRADICIONAL/ FOLK: SEQUÍA CREATIVA EN FORMATO DE CORTA DURACIÓN

Llorián García-Flórez

Como en 2016, continúa na escena de les músicas tradicionales/folk la tendencia haza la fragmentación, nun yá namái que como efecto de la autoxestión, sinónque tamién con relación a la variedá de medios emplegaos. Parez ñidio, en tou casu, que la prevalencia de formatos ca vuelta más breves, como l'EP o la espublicación de canciones sueltas, que parecen sincronizar mejor colos modos de exacerbación temporal propios del capitalismo tardíu. Persiste, en tou casu, la espublicación de discos de llarga duración, con dinámiques propias, au l'oxetu musical conserva una sacralidá diferente. Aumenta tamién la importancia de la inscripción audiovisual, pasando en dellos casos de ser un añadú a la obra (discográfica), a constituir un elementu consustancial al artefactu musical mesmu.

Como en 2016, continúa en la escena de las música tradicionales/folk la tendencia hacia la fragmentación, no solo ya como efecto de la autogestión, también con relación a la variedad de medios utilizados. Parece clara, en todo caso, la prevalencia de formatos cada vez más breves, como el EP o incluso la publicación de canciones sueltas, que parecen sincronizarse mejor con los modos de exacerbación temporal propios del capitalismo tardío. Persiste, en todo caso, la publicación de discos de larga duración, con dinámicas propias, donde el objeto musical conserva un tipo de sacralidad diferente. Aumenta también la importancia de la inscripción audiovisual, pasando en algunos casos de ser un mero añadido a la obra (discográfica), a constituir un elemento consustancial al artefacto musical mismo.



CORO MINERO DE TURÓN. Foto: Felipe SM.

Con respecto a las publicaciones, igual, más representativas de este año, cabe primeramente destacar, nel ámbito de los discos de llarga duración, publicaciones como el último discu de Felpeyu, «Cerquina», marcáu por una madurez musical ya ideológica verdaderamente interesante; el seminal d'Antón Menchaca, que lleva la tonada asturiana al terrén de la esperimentación sonora; o'l segundu de Marisa Valle Roso en solitariu, «Consciente», qu'esplora'l camín inverso a A. Menchaca y abandona la escena de la asturianada pa intentar buscar un güecu nel mainstream de la canción de la popular hispanoamericana.

Con respecto a las publicaciones, quizá, más representativas de este año, cabe primeramente destacar, en el ámbito de los discos de larga duración, publicaciones como el último disco de Felpeyu, «Cerquina», que marcada por una madurez musical e ideológica verdaderamente interesante; el seminal de Antón Menchaca, que lleva la tonada asturiana al terreno de la experimentación sonora; o el segundo de Marisa Valle Roso en solitario, «Consciente», que explora el camino inverso a A. Menchaca y abandona la escena de la asturianada para intentar buscarse un hueco en el mainstream de la canción de la popular hispanoamericana.

Nuestras raíces están aquí, nuestro futuro también

En Caja Rural de Asturias estamos orgullosos de nuestras raíces y nos proporcionan la fuerza necesaria para ayudarte a crecer y afrontar los retos que te propongas.

La Caja con raíces. Crecer juntos

Estamos muy cerca de ti

- 12 oficinas en Asturias
- 114 cajeros a tu disposición
- www.cajaruraldeasturias.com
- Redes sociales
- App para tu smartphone o tablet



BANDA DE VILLA DE XIXÓN.

Per otru llau, como yá solliñábamus, esti añu tuvo marcáu por una importante tendencia haza la espublicación de música altraviés de formatos de corta duración. Esti foi'l casu, por exemplu, de los tres EPs espublicaos esti añu, el de los xixonese Mur y el de Slum Suit –grupu del gaiteru astur-neoyorquín Carlos Casado–, dambos con títulu homónimu; amás del asoleyáu pol corveranu Bras Rodrigo, «Christmas pipes». Enxunto cola proliferación d'EPs, gana una significativa importancia la espublicación de canciones sueltas o singles, apoyaes –o directamente afitaes– nel formatu audiovisual. Mesmo, Toli Morilla espublicó'l single audiovisual «Magar la distancia»; La Bonturné, el vidiu de la canción «El puertu»; y Ambura, de «Llantar». Merecedora d'una mención ye «Xota L.larón», el dúu de post-folk/post-trad L-R, con un interesante llinguax visual, averáu al videoarte, nel que la reinterpretación del archivu sonoru de l'asturianidá s'entemez cola reelaboración del archivu visual.

Por otro lado, como ya señalábamus, este añu ha estado marcado una importante tendencia hacia la publicación de música a través de formatos de corta duración. Este ha sido el caso, por ejemplo, de los tres EPs que han visto la luz este añu, el de los xixonese Mur o el de Slum Suit –grupo del gaiteru astur-neoyorquino Carlos Casado–, ambos con título homónimo; además del publicado por el corverano Bras Rodrigo, «Christmas pipes». Junto a la proliferación de EPs, gana una significativa importancia la publicación de canciones sueltas o singles, apoyadas –o directamente sustentadas– en muchos casos por el formato audiovisual. Así, Toli Morilla publicó el single audiovisual «Magar la distancia»; La Bonturné, el video de su canción «El puertu»; y Ambura, de «Llantar». Una mención a la parte la merece «Xota L.larón», del dúo de post-folk/post-trad L-R, con un interesante lenguaje visual, cercano al videoarte, en el que la reinterpretación del archivo sonoro de la asturianidad se entremezcla con la reelaboración del archivo visual.



MARISA VALLE ROSO.

A mou de breve conclusión, podría dicise que si'l balance del año pasáu nos dejaba con cierta sensación d'ambivalencia, el de 2017 paez consolidar una tendencia musical que'igual nun cabe yá seguir definiendo con relación a ciertos sueños de modernización, qu'enfatizaban la validación musical añtravés de la obra discográfica como principal continente expresivu, o de la posibilidá d'una «adecuada» integración institucional como principal aspiración colectiva pa la música tradicional/folk. Toes elles, ideas qu'a entamos de los dos mil paecía que podien llegar a ser pero que, definitivamente, nun fueron.

A modo de breve conclusión, podría decirse que si el balance del año pasado nos dejaba con cierta sensación de ambivalencia, el de 2017 parece consolidar una tendencia musical que quizá no quepa ya seguir definiendo con relación a ciertos sueños de modernización, que enfatizaban la validación musical a través de la obra discográfica como principal continente expresivo, o de la posibilidad de una «adecuada» integración institucional como principal aspiración colectiva para la música tradicional/folk. Todas ellas, ideas que a principios de los dos mil parecía que podían llegar a ser pero que, definitivamente, no fueron.



Gama Crossover de Kia.



Nuevo Kia Stonic



Kia Niro



Kia Sportage



The Power to Surprise

Consumo combinado (l/100 km): 3,8-7,6. Emisiones de CO₂ (g/km): 88-177.
*Consultar manual de garantía Kia.

ASTURCONSA

PIDE TU CITA PREVIA EN EL 687 889 765

Oviedo: Ctra. Estación de Viella, 11
33429 Granda-Siero • Tel.: 98 511 77 66

Gijón: C/ Nicolás Copérnico, s/n
Pol. Ind. Roces. 33211 Gijón
Tel.: 98 530 76 76

Avilés: Travesía del Martillo, 2
33401 Avilés • Tel.: 98 556 66 66

Mieres: Pol. Ind. Vega de Arriba
33600 Mieres • Tel.: 98 546 83 18

Tapia de Casariego: Ctra. N-634, Km. 548
33749 Tapia de Casariego
Tel.: 98 562 31 41

Llanes: San Roque del Acebal 5/N
33596 Llanes

www.asturconsa.com



Este año volvió a nun-ser la inxente producción discográfica d'hai diez años o quince años. Tampoco nun-fue la tupida rede de nueches celtas qu'a lo llargo d'una montonera de décadas pobló la xeografía rural asturiana. Nin fueron tampoco les expectativas de profesionalización del trabayu musical tradicional, hoy instaláu nuna precariedá crónica (incurable, diría yo) de la que, quiciabes, nun quepa ya ensayar una vuelta atrás; sinón una mirada diferente, póstuma, n'alianza con otres tradiciones de apoyu mutuu y otres vides, tamién precaries, feminizaes, qu'históricamente tamién tienen habitao los márxenes del trabayu asalariáu.

Este año volvió a no-ser la ingente producción discográfica de hace diez años o quince años. Tampoco no-fue la tupida red de noches celtas que por varias décadas pobló la geografía rural asturiana. Ni fueron las expectativas de profesionalización del trabajo musical tradicional, hoy instalado en una precariedad crónica (incurable, diría yo) de la que, quizá, no quepa ya ensayar una vuelta atrás; sino una mirada diferente, póstuma, en alianza con otras tradiciones de apoyo mutuo y otras vidas, también precarias, feminizadas, que históricamente también han habitado los márgenes del trabajo asalariado.



LAST DAYS OF EDEN. Foto: Felipe SM



RUBÉN ALBA.

Con ello, consolídase la necesidá observada l'añu pasáu de promover nueves maneres d'evaluación del estáu musical de les coses nesta escena que, ensin cayen na celebración naïve del relativismu cultural –tan prodigada en según qué medios públicos–, tampoco nun persista na frustración por una modernidad que yá foi. Asina, les escenes de les músicas tradicionales/folk persisten na seca creativa, afogaes pola precariedá, la emigración y por la falta del necesariu relevu xeneracional, fecho que, a pesar de too, nun impide que podamos disfrutar dacuando de la lluz inesperada que, como dixera Thoreau, namái la oscuridad revela.

VICTOR MANUEL Y MARISA VALLE ROSO. Foto: Paco Manzano.





ANTÓN MENCHACA.

Con ello, se consolida la necesidad ya observada el año pasado, de promover nuevas maneras de evaluación del estado musical de las cosas en esta escena que, sin caer en la celebración naïve del relativismo cultural –tan prodigada en según qué medios públicos–, no persista tampoco en la frustración por una modernidad que se fue. Así, las escenas de las músicas tradicionales/folk continúan su sequía creativa, ahogadas por la precariedad, la emigración y por la falta del necesario relevo generacional, hecho que, a pesar de todo, no impide que podamos disfrutar de la tenue luz inesperada que, como dijo Thoreau, solo la oscuridad revela.

FELPEYU. Foto: Xurde A. Chachero.



Arrontes y Barrera.

Creatividad en un mundo muy digital.

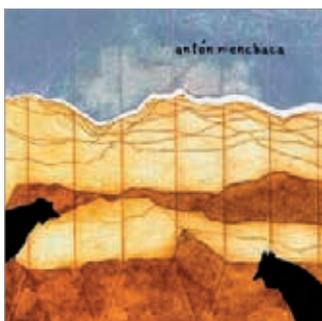
En Arrontes y Barrera diseñamos, ejecutamos y distribuimos contenidos creativos en todos los soportes basándonos en datos para que te diferencies de tu competencia y consigas resultados sorprendentes.

Arrontes y Barrera



DISCOS EDITADOS

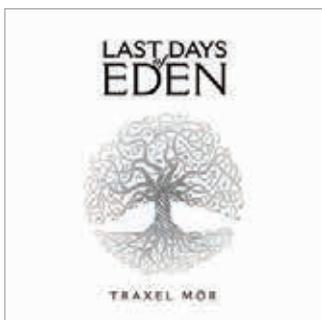
ANTÓN MENCHACA – “A. Menchaca”



Belén Antón a la voz xunto al guitarrista y multi-instrumentista Pedro Menchaca formen Antón Menchaca. El dúo saca a la luz el su esperáu primer CD, entituláu «A. Menchaca», dempués de varios años de trayectoria pel panorama musical alternativu asturianu. Con un guapu diseñu, el disco pue ser encuadráu dientro la llamada renovación de l'asturianada. Consta de nueve tonades tradicionales acompañes del mui suxerente y por momentos esperimental acompañamientu de Pedro Menchaca. Nel centru, la voz de Belén Antón, dulce, por momentos impetuosa y con un curiáu usu del asturianu que ye d'agradecer.

Belén Antón a la voz junto al guitarrista y multi-instrumentista Pedro Menchaca forman Antón Menchaca. El dúo saca a la luz su esperado primer CD, titulado «A. Menchaca», tras varios años de trayectoria por el panorama musical alternativo asturiano. Con un bonito diseñu, el disco puede ser encuadrado dentro de la llamada renovación de la asturianada. Consta de nueve tonadas tradicionales acompañadas del muy sugerente y por momentos experimental acompañamiento de Pedro Menchaca. En el centro, la voz de Belén Antón, dulce, por momentos impetuosa y con un cuidado uso del asturiano que es de agradecer.

LAST DAYS OF EFEN – «Traxel Mör»



Last Days of Eden pue que seya'l grupu más prolíficu del momentu na escena folk. Traxel Mör ye'l so segundu discu –el primeru, Ride The World, publicáu en 2016–, endolcáu nun tonu épicu que podemos encuadrar dientro l'imaginariu sonoru del celtismu musical más cercanu al mainstream anglosaxón. El discu presenta, amás, una curiosa combinación, ente'l folk metal y el rock sinfónicu tipu Dan ar Bras, con gran presencia de temas cantaos. Llama l'atención la presencia d'acompañamientos instrumentales que por momentos recuerden a grupos de folk de principios de los dos mil como Lunasa. El discu foi editáu por RockCd Records.

Last Days of Eden es quizá el grupo más prolífico del momento en la escena folk. Traxel Mör es su segundo disco –el primero, Ride The World, publicado en 2016–, envuelto en un tono épico que fácilmente podemos encuadrar dentro del imaginario sonoro del celtismo musical más cercano al mainstream anglosajón. El disco presente, además, una curiosa combinación, entre el folk metal y el rock sinfónico tipo Dan ar Bras, con gran presencia de temas cantados. Llama la atención la presencia de acompañamientos instrumentales que por momentos recuerdan a grupos de folk de principios de los dos mil como Lunasa. El disco ha sido editado por RockCd Records.

BANDA DE GAITES VILLA DE XIXÓN – «Spirum»

Nuna línea semeyada a otros discos espublicados recientemente pola bandas de gaites, Villa de Xixón asoleya «Spirum», el so primer discu, asina entitulado en recuerdu de la ballena qu'en 1895 finó na playa de Xixón. Eventu qu'entovía pervive nel imaxinariu popular xixonés y que la banda resignificó en forma d'una interesante hestoria-viaxe musical, con testos del tamién xixonés Ignaciu Galán. El discu recueye bona parte del repertoriu de la agrupación: pieces con un estilu averáu a la tradición de bandes de gaitas asturianas xunto con dalguna innovación. Collaboran n'él artistes renombrados como José Ángel Hevia, Tuenda, Marisa Valle Roso, el gaiteru gallegu Cristian Silva, Vanessa Vez o'l Bagad Plougastell. El discu introduz, poro, una dimensión programática, de gran interés dada la sobredimensión que nos últimos años tienen algamao los relatos únicamente inspirados na retórica positivista del xéneru documental.



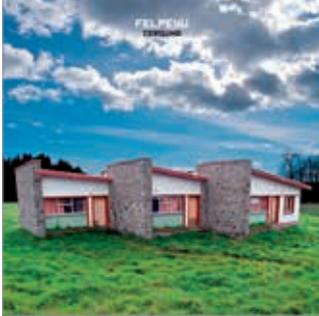
En una línea similar a otros discos publicados recientemente por bandas de gaites, Villa de Xixón saca a la luz «Spirum», su primer disco, así titulado en recuerdo de la ballena que en 1895 acabó varada en plena playa de Xixón. Evento que aún pervive en el imaginario popular xixonés y que la banda resignificó en forma de una interesante historia-viaje musical con textos de Ignaciu Galán. El disco recoge buena parte del repertorio de la agrupación: piezas con un estilo cercano a la tradición de bandas de gaitas asturianas junto con alguna que otra innovación. Colaboran en él artistas de renombre como José Ángel Hevia, Tuenda, Marisa Valle Roso, el gaitero gallego Cristian Silva, Vanessa Vez o el Bagad Plougastell. El disco introduce, pues, una dimensión programática, de gran interés dada la sobredimensión que en los últimos años han alcanzado los relatos únicamente inspirados en el género documental.

JOSÉ GARCÍA GARCÍA – «Cangas ye alegría»

En sintonía cola so tradicional línea d'espublicaciones arrodiu la canción asturiana, la Fonográfica Asturiana asoleya esti añu'l primer discu de José García García, ún de los cantantes d'esti xéneru que más se tien prodigao polos concursos de tonada nos últimos años. Entitulaú «Cangas ye alegría», el discu cuenta con un bon número de asturianaes que recuerden al estilu d'otros grandes cantantes de tonada con gaita, como Ismael Tomás Montés o José Noriega, interpretaes nesti casu col acompañamientu de Vicente Suárez «El Pravianu».



En sintonía con su tradicional línea de publicaciones en tomo a la canción asturiana, la Fonográfica Asturiana publica este año el primer disco de José García García, uno de los cantantes de este género que más se ha prodigado por los concursos de tonada en los últimos años. Con el título «Cangas ye alegría», el disco cuenta con un buen número de asturianas que recuerdan al estilo de otros grandes cantantes de tonada con gaita, como Ismael Tomás Montés o José Noriega, interpretadas en este caso con el acompañamiento de Vicente Suárez «El Pravianu».



FELPEYU – «Cerquina»

Cerquina ye'l sestu y últimu álbum de Felpeyu, ún de los grupos decanos del folk asturianu. Auto-producía al traviés del sellu Tierra y financiáu con mecenazgu popular, dempués de nueve años de seca creativa, el discu presenta un total d'onze cortes al más puru estilu de Felpeyu, con cantares y temes instrumentales a partes iguales, y con una reelaboración del cancioneru popular asturianu llograda en forma que representa, ensin dulda, una de les meyores publicaciones de los caberos años nel ámbitu del folk acústicu asturianu. El discu tien amás un diseñu que, podría dicese, espresa con claridá la dimensión crítica y reflexiva que peratraviesa'l discu, con un énfasis na tematización de la decadencia d'Asturies y na simultánea proliferación de ciertos clichés identitarios que parecieren funcionar como un auténticu analxésicu del dolor post-industrial. Esti aspeutu faise especialmente patente nes lletres de dalgunos de los cantares, con lletra na so mayor parte de Ruma Barbero, que sobresalen pola so calidá lliteraria ya hibridación, a mitá de camín ente la llírica popular y la creación poética contemporánea n'asturianu.

Cerquina es el sexto y último álbum de Felpeyu, uno de los grupos decanos del folk asturiano. Auto-producido a través del sello Tierra y financiado con mecenazgo popular, tras nueve años de sequía, el disco presenta un total de once cortes al más puro estilo Felpeyu, con canciones y temas instrumentales a partes iguales, y una reelaboración del cancionero popular asturiano muy lograda que representa, sin duda, una de las mejores publicaciones de los últimos años en el ámbito del folk acústico asturiano. El disco cuenta además con un diseño que, podría decirse, expresa con claridad la dimensión crítica y reflexiva que atraviesa el disco, con un gran énfasis en la tematización en la cuestión de la decadencia de Asturias y en la simultánea proliferación de ciertos clichés identitarios que parecieran funcionar como un auténtico analgésico del dolor post-industrial. Este aspecto se hace especialmente patente en las letras de algunas de las canciones, con letra en su mayor parte de Ruma Barbero, las cuales sobresalen por su calidad literaria e hibridación, a mitad de camino entre la lírica popular y la creación poética contemporánea en asturiano.

CORO MINERO DE TURÓN – Coro minero de Turón



Con más de 100 años d'heistoria, el coru mineru de Turón ye una de les agrupaciones musicales más lonxeves d'Asturies y esti año, más de veinte años dempués del último, sacaron a la lluz el su novenu discu. La grabación, carta de presentación de la agrupación, producía por A Mansalva, ta formada por una docena de canciones pertenecientes al repertoriu coral popular asturianu, toes elles escoyíes de manera asamblearia polos miembros del grupu.

Con más de 100 años de historia, el coro minero de Turón es una de las agrupaciones musicales más longevas de Asturias y este año, más de veinte años después del último, sacaron a la luz su noveno disco. La grabación, carta de presentación de la agrupación y producida por A Mansalva, consta de doce canciones pertenecientes al repertorio coral popular asturiano, todas ellas escogidas de manera asamblearia por los miembros del grupo.

MARISA VALLE ROSO – «Consciente»

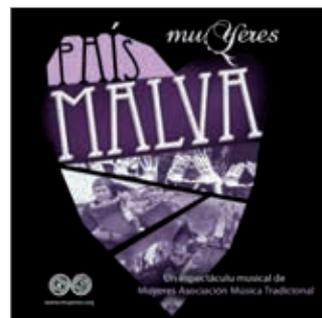
Hai discos que marquen un antes un dempués na carrera de quienes los facen nacer. Consciente, el segundu discu en solitario de Marisa Valle Roso, parez ser ún d'ellos. Dempués d'un dilatada y prolífica carrera nel ámbito de la canción asturiana, y habiendo conseguido prácticamente tolos reconocimientos a los que podía optar dientro de la propia escena, Marisa «faise consciente». Una consciencia que, cabría dicir, resuena con dalgunos de los sutiles pero trascendentales cambios que las muyeres feministas supieron deprender a cultivar, como parte d'otra forma, imperceptible y discreta, de facer la so revolución. Cola publicación d'esti álbum, Marisa dexa atrás l'asturianada pa re-asitiase nun contesto diferente, habitando la porosa frontera que separa la canción folk del indie o la música pop. Un territoriu nel que la llangreana amosa desenvolvese como pez nel agua.



Hay discos que marcan un antes un después en la carrera de quienes los hacen nacer. Consciente, el segundo disco en solitario de Marisa Valle Roso, parece a todas luces ser uno de ellos. Tras una dilatada y prolífica carrera en el ámbito de la canción asturiana, y habiendo obtenido prácticamente todos los reconocimientos a los que podía optar dentro de la propia escena, Marisa «se hace consciente». Una consciencia que, no cabe duda, resuena con algunos de los sutiles pero trascendentales cambios que las mujeres feministas supieron aprender a cultivar, como parte de otra forma, imperceptible y discreta, de hacer su revolución. Con la publicación de este álbum, Marisa deja atrás la asturianada para resituarse en un contexto diferente, habitando la porosa y por momentos ausente frontera que separa la canción folk del indie o la música pop. Un territorio en el que la llangreana demuestra desenvolverse como pez en el agua.

MUYERES – «PAÍS MALVA»

Siguimos cola voz de las mujeres, cola del Colectivu Muyeres que, 12 años dempués d'«Onde canta la culiebra» (2006), asoleya País Malva, el so quintu discu. Autoeditáu, el discu recueye bona parte del postrer espectáculu, homónimu, estrenáu en marzo de 2016 nel teatru Palacio Valdés d'Avilés, con motivu del Día Internacional de la Muyer. La grabación parte, asina, de la reinterpretación d'un conxuntu de canciones grabaes pol etnomusicólogu americanu Alan Lomax, na so conocida visita a Asturias, realizada nel añu 1952. Una reinterpretación que, a falta de la interesante escenografía afitada nel espectáculu orixinal, conxugase cola intercalación d'una guapa riestra de poemas de varies autores asturianos contemporánies –tamién presentes na performance orixinal–, dalgunes de las cuales pertenecen al propiu grupu Muyeres.



Seguimos con la voz de las mujeres. Con la del Colectivu Muyeres que, 12 años después de «Onde canta la culiebra» (2006), saca a la luz País Malva, su quinto disco. Autoeditado, el disco recoge buena parte de su último del espectáculo homónimo, estrenado en marzo de 2016 en el teatro Palacio Valdés de Avilés con motivo del Día Internacional de la Mujer. La grabación parte, pues, de la reinterpretación un conjunto de canciones grabadas por el etnomusicólogo americano Alan Lomax, en su conocida visita a Asturias, realizada en el año 1952. Una reinterpretación que, a falta de la interesante escenografía desplegada en el espectáculo original, se conjuga con la intercalación de poemas de varias autoras asturianas contemporáneas –también presentes en la performance–, algunas de las cuales pertenecen al propio grupo Mujeres.

JAZZ

JAZZ, MÚSICA VIVA

por Lidia López

El Jazz es una música de directo; más allá de la indudable importancia de los trabajos discográficos en los que se materializan los distintos proyectos, es una expresión musical que adquiere su auténtica dimensión en el diálogo que se produce entre los músicos, y entre éstos y el público, en cada concierto. Y en cada uno de esos conciertos se produce así una música irrepetible. Y un hecho imprescindible para la vida cultural de cualquier ciudad.

Sirva la anterior reflexión como reivindicación de la necesidad de abordar de una vez por todas una reforma de la Ley de Espectáculos y del Catálogo de Establecimientos que la desarrolla, del mismo modo que han hecho y están haciendo muchas otras comunidades autónomas, que permita y favorezca que expresiones culturales en vivo como el Jazz encuentren lugares donde desarrollarse acordes con sus características, sin que pese sobre estos lugares esa espada de Damocles que es la ilegalidad. 2017 ha sido en este sentido un año de movilizaciones de distintos colectivos, de repercusión mediática y de contactos con las administraciones públicas implicadas. Habrá que esperar los frutos en este 2018, porque la música en directo en pequeño formato es un bien que como sociedad no nos podemos permitir el lujo de perder.

Y si hablamos de Jazz, precisamente la música en vivo ha sido la protagonista indiscutible durante 2017, dado que ha sido un año en el que no se han publicado trabajos discográficos (aunque nos consta que hay varios en marcha).

Y, por supuesto, han sido los pequeños locales de hostelería los que han dado vida cotidiana a esta escena del jazz: La Vida Alegre, Cervecería Vör, Plaza Doze, Toma3, Savoy, Musaeum, Café Dindurra o Jazz Café en Gijón; Danny's, La Salvaje o Manglar en Oviedo; El Cafetón en Avilés o La Llocura en Mieres, La Talamera en Ribadesella...éstos y otros establecimientos de la región con programación más esporádica o más centrada en el período veraniego, han acogido gran parte de los conciertos de los y las músicos asturianos y han permitido el paso

¿Quieres editar tu disco o maqueta?

Te ofrecemos todos los formatos disponibles

17 años nos avalan

📞 985171661

www.fwdsl.com





VAV TRÍO



NATALIO SUED

por Asturias de interesantísimos proyectos de fuera de la región.

Así, hemos podido ver en esos locales formaciones como las de Alejandro San Pelayo, VAV, Alfredo Morán Trío, Downtown, Bones Rhythm, Carlos Pizarro Trío, Buen Suceso, Alegato Boogaloo, Viajeros del Swing, Jacobo de Miguel Trío, Traffik Quartet, On Board, Be Tree, etc. etc.

Y también a músicos como Peter Traunmuller, Eder Paiva, Marcelo Peralta, Jorge Castañeda, Rachel Therrien, Hugh Buckley, Natalio Sued, Toni Mora, Laura Corallini, Yoel Molina, Ernesto Larcher, Max Chelomin, Arturo Valero, Víctor Antón, Juan Ortiz, Dani Pozo...Aprovecho para destacar también el trabajo de la Cooperativa El Ñeru como promotora de muchas de estas actuaciones de excelentes músicos de fuera de la región que están sin duda enriqueciendo el panorama del jazz en Asturias.

Y no podemos olvidar otra función primordial de estos locales, la de albergar las jam session, fundamentales en el jazz como género musical, y que han seguido produciéndose regularmente a lo largo del año 2017, no solamente en los lugares en los que habitualmente se estaban produciendo (El Patio de la Favorita en Gijón y el Danny's en Oviedo), si no también en otros que están empezando a apostar por ese tipo de evento musical, como el Jazz Café o el Musaeum.

Tampoco quiero olvidar mencionar dos nuevos proyectos, muy interesantes por sus planteamientos y con la particularidad además de huir de esa tendencia, cada vez más acusada en la música actual, de trabajar con formaciones cada vez más reducidas: Quilombo Bacano y Femme Fetén.

En el primer caso, se trata del proyecto de nueve jóvenes músicos de formación clásica, entre los que se encuentran René Ispuerto y Diego Ena, integrantes de VAV Trío junto a Gonzalo Guardiola. En su repertorio combinan géneros como el jazz, el funk o la música latina con la música que les ha servido de base en su formación. Este año hemos podido verlos en espacios tan diversos como La Salvaje, el centro Niemeyer, Santa Cecilia o el Café Dindurra, dentro de la programación del Festival de Jazz de Gijón.

A su vez, Femme Fetén, proyecto personal de la inmensa cantante Mapi Quintana en el que se acompaña de otras ocho voces femeninas para formar un coro de jazz con originales arreglos vocales, y que con menos de un año de vida ya ha participado en la última gira de Rodrigo Cuevas, en el Festival Mujeres Fest o enTEDx Aviles Women.

Mencionar también el nacimiento en Oviedo de la Vetusta Big Band, dirigida por Jesús Ángel Arévalo, y el nivel de actividad que mantiene un proyecto como Improviso, con actuaciones en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, el Museo Barjola, el Auditorio de Pola de Siero, el Teatro Campoamor, o la Fábrica de Armas de la Vega.

Quería también recordar Conozco a Chet Baker, tributo al gran trompetista realizado por El Tiempo Delicuescente con músicos del Colectivo Asturiano de Jazz (Aitor Herrero, Jorge Viejo, Jacobo de Miguel, Manuel Molina y Javier San Marcos), que se presentó en La Salvaje de Oviedo y la Sala Acapulco de Gijón.

Y, por supuesto, este 2017 ha sido el año en el que Isaac Turienzo cumplía 30 años sobre los escenarios, celebrándolo con conciertos en Grado, Oviedo, Avilés y Gijón, donde abrió la última edición del Festival de Jazz.

Dicho todo esto, llega precisamente la hora de ocuparse de la otra gran pata del jazz en Asturias: los



MICHAEL OLIVERA GROUP. Foto: Asociación C. de Bueño

festivales. Lamentar, por cierto, la ausencia este año de edición del Festival de Jazz de Oviedo.

La temporada empieza en junio con el Festival Internacional de Jazz de Bueño, que en su XVII edición, continuó con su formato de dos conciertos por noche con dos propuestas de fuera de España (el polaco Adam Jarzmik y el coreano Sun-Mi Hong), una española (el quinteto del magnífico baterista cubano afincado en España Michael Olivera) y otra asturiana (Alegato Boogaloo), además de contar con Djs para amenizar toda la tarde del sábado.



ENM BIG BAND. Foto. COPE Ribadesella

Entre el 21 y el 23 de Julio tuvo lugar la XXIII edición del Festival de Jazz de Ribadesella, que este año reservó la noche del viernes para el jazz, de la mano del bajista Tomás Merlo al frente de la ENM Big Band, haciendo un recorrido por la música del legendario bajista Jaco Pastorius. La programación se completó con la banda de blues Red House y el trío asturiano De Miguel, Wolfe & Quintana.

Y para finalizar Julio, la V edición ya del Festival Orestes Barbachán, organizado por la taberna Cuévano en Pola de Siero, que como el año anterior además ha servido como escenario para actividades relacionadas con el Seminario de Improvisación de

Siero, del que luego hablaremos, y en el que se ha recordado un año más al añorado Chema Fombona.

En Agosto tuvo lugar la 4ª Semana del Jazz de Candás; y tengo que decir lo mismo que el año pasado, admirable un año más el esfuerzo de la organización para llenar una ciudad como Candás durante una semana de actividades relacionadas con el Jazz: conciertos en diferentes espacios, talleres, cursos, conferencias, exposiciones, jam sessions...El escenario central de la Plaza del Bocata se repartió entre los proyectos nacionales de Ramba y Zink Tank, y los regionales de Michael Lee Wolfe y Nothing to Lose.

Y en Noviembre llega, por supuesto, JazzGijón, que este año ha añadido un día a su programación en el Teatro Jovellanos, además de incluir dos semanas de actividades en distintos locales de la ciudad que, bajo el nombre precisamente de "Jazz en la Ciudad", han conseguido arropar al festival con un total de 25 actividades, entre conciertos, jam sessions, cine, conferencias, actividades didácticas...Y todo ello, contando con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura, el Colectivo Asturiano de Jazz, TresBuiTres, la Escuela de Música Moderna y Jazz Meidinerz, y el Centro de Interpretación del Cine de Asturias.

En cuanto a la programación central, el Teatro Jovellanos acogió en primer lugar, como ya mencionamos antes, la celebración del 30 aniversario como músico de Isaac Turienzo, acompañado en esta ocasión por Miguel Angel Chastang y Fernando Arias.



ISAAC TURIENZO

El viernes 10 tuvimos el privilegio de asistir a la maravillosa actuación de una de las últimas leyendas vivas del jazz, la vocalista americana Sheila Jordan, a punto de cumplir 89 años, y acompañada por César Latorre al piano, Cord Heineking al contrabajo y Daniel García Bruno a la batería. El sábado fue el turno del estilo ecléctico del pianista Bill Laurance, miembro de Snarky Puppy.

El domingo por la mañana se ofreció el concierto didáctico para familias (que se repite el lunes para colegios) “Exprésate Jazz”, a cargo de Edgar Vero, Boris Abreu, Miguel Uría y Alejandro Gallego. Y por la tarde pudimos experimentar uno de los proyectos más originales y arriesgados realizados en los últimos años en Asturias, en el que intérpretes de jazz y folk de primer nivel de la región (Mapi Quintana, Toño Gómez, Eladio Díaz, Jacobo de Miguel, Tony Cruz, Ricardo Formoso, Marga Lorences, Rubén Bada, Ricardo Formoso, Sam Rodríguez y un jovenísimo Pier Bruera) se han puesto bajo la dirección del aclamado compositor y arreglista Miguel Blanco para interpretar música compuesta en exclusiva para el festival. Y es de agradecer que la organización apueste por este tipo de proyectos.

El festival se cerró en el Centro de Cultura Antiguo Instituto con el concierto del saxofonista estadounidense Rick Margitza.

Y finalizamos el año con los conciertos de diciembre de la XI Edición del Tolivia Rural Jazz, que tuvo una primera cita en junio con la jornada formativo-musical protagonizada por Perico Sambeat (que tenía pendiente una actuación de la edición anterior): Prittwitz & Simon (Andreas Prittwitz, Paco Simón, Luis Fernández, Daniel Casielles y Antonio Celero) y el coro de gospel y jazz “Los Adioses de Avilés”.

Y más allá de bares y festivales, destacar por supuesto la labor del ciclo Jazz en el Centro organizado por el Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, que cumplió el año pasado 20 años consecutivos de programación de altísima calidad (y os digo lo mismo que el año pasado: consultad en su página web el histórico de conciertos, para verlo en perspectiva). Este año comenzaba con un concierto magnífico, que nos dio la oportunidad de escuchar a uno de los grandes pianistas de su generación, Shai Maestro, acompa-



SHEILA JORDAN. Foto: El Comercio



MIGUEL BLANCO



ALBERT VILA. Foto: FMC Gijón.



VIKTORIJA PILATOVIC. Foto: FMC Gijón.

ñando al guitarrista Albert Vila; también nos ofreció otros nombres internacionales, como la vocalista Viktorija Pilatovic, Kirk MacDonald o el ya mencionado Rick Margitza, y proyectos nacionales como los de Miguel Fernández y Jaume Vilaseca. El concierto reservado para el jazz asturiano estuvo reservado para Nothing to Lose, después de su magnífica actuación en JazzGijón 2016.

Para terminar este repaso de conciertos, señalar que el jazz ha tenido este año también presencia en espacios como la Semana Grande de Gijón (China Moses), el Teatro Filarmónica de Oviedo (Benavent, Di Giraldo, Pardo), el Ecomuséu Ca L' Asturcón de Villaviciosa (Carlos Pizarro Trío), las Piscinas de

Turón (Three for Three), el Festival de Verano de Oviedo, el Gijón Sound Festival...

No podemos olvidarnos de la formación y la divulgación.

El Taller de Músicos de Gijón celebraba en Julio sus 22º Talleres de Improvisación, con Mapi Quintana, Horacio García, Xan Campos, Baldo Martínez, João Mortágua y Virxilio da Silva como profesores, con un notable incremento de alumnos infantiles y un fin de curso fantástico en forma de concierto en el patio del CCAI. Y también el Taller de Músicos, en colaboración con el Colectivo Asturiano de Jazz, organizó las dos ediciones anuales de la Academia



GRUPO CAJ EN EL XIXÓN SOUND FESTIVAL. Foto: CAJ.



II AULA DE JAZZ EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO.

de Jazz e Improvisación que lleva en funcionamiento 6 años.

La escuela de música Los Adioses de Avilés, sede del coro de jazz del mismo nombre, ofreció la última semana de junio el curso The New York Jazz Experience, con Roseanna Vitro, Mark Soskin, Hector Oliveira y Giancarlo Spirito como profesores.

La 14ª edición del Seminario de Jazz e Improvisación de Siero, dirigido por Marco Martínez, estuvo dedicada este año al "Jazz y las músicas del mundo", y durante una semana de Julio llenó Pola de Siero de actividades relacionadas con el jazz, al margen de su excelente oferta formativa, con aulas específicas para niños, exposiciones, conciertos, jam sessions...

Añadamos el Curso de Improvisación de la Semana del Jazz de Candás, las actividades orientadas al jazz de algunas de las escuelas de música de la región, con conciertos de alumnos y jam sessions, la formación que imparten muchos de los músicos profesionales de la región...

En cuanto a la divulgación, destacar la celebración del 2º Aula de Jazz de la Universidad de Oviedo, celebrada este año en Oviedo (la edición anterior se desarrolló en Gijón), en colaboración de nuevo con el Colectivo Asturiano de Jazz, y con Marcelo Peralta como profesor invitado.

Y como no, la importancia de acercar a los niños y las niñas a este género musical, con la inclusión en JazzGijón de un programa específico para familias y escolares. Por cierto, mencionar que el del año pasado "El Viaje de Emma", se interpretó este año en el Festival de Getxo.

Acabamos de ver que hay donde aprender. Esperemos que siga habiendo donde tocar.

P.S. Quiero aprovechar para recordar a un enorme músico asturiano que nos ha dejado este año. Juan Carlos Cadenas fue durante 25 años violonchelista co-principal de la OSPA, y ningún género musical le era ajeno.

www.trajeria.com

Desde 1992
ALQUILER DE CHAQUÉS

C/ Cervantes, 33. Oviedo.
Tfno.: 985 25 15 08

OTRAS Escenas

CONTRA VIENTO Y MAREA

Eduardo Viñuela

La música en directo sigue sin amparo legal en muchos espacios, la autoedición se impone como norma, el mercado no acaba de levantar cabeza... y, sin embargo, la escena está más viva que nunca, plagada de proyectos dispares que ha dejado un 2017 cargado de lanzamientos discográficos.

A juzgar por el volumen de producción discográfica (una treintena de lanzamientos), 2017 no ha sido un mal año para la música de "otras escenas" en Asturias. Y es que quizás la alteridad es el signo de los tiempos, y muchos músicos buscan escaparse de los cánones para apostar por proyectos eclécticos y evitar etiquetas desde las posiciones fronterizas, en los márgenes del pop, el folk, el funk, la electrónica y hasta el bolero.

Pero, antes de entrar en los discos, empecemos el recorrido de 2017 por el principio, por los lugares donde las escenas se forjan y donde la música cobra sentido: los conciertos en los bares. Las restricciones legales del gobierno del Principado y los ayuntamientos a la música en directo en nuestra región han marcado este año a muchos locales

que contaban con una programación consolidada; el caso del Frannel Rock en Oviedo es icónico, pero también se han visto afectados otros como el Danny's (Oviedo) o La vida alegre (Gijón). Esta situación afecta directamente al tejido musical de las ciudades y, en especial, al desarrollo de los músicos asturianos, que ven cómo se les ponen trabas en su propia casa. La música emigra, como los músicos y su público, porque no encuentra oportunidades para establecerse en esta región.

No todo son malas noticias, 2017 celebró el segundo aniversario de La Salvaje, que junto a la Lata de Zinc se han convertido en bandera de la escena ovetense. En Gijón, el año ha estado cargado de luces y sombras; empezaba con el anuncio de La Subterránea (antigua Sweet 01) como nueva sala



FOR EVERY MOOD A FLAVOR



VINO FRIZZANTE

by Italy

f  canei.es



AMAIA VALLE.



THE TRAVELLING ZOO.

de conciertos, pero su actividad pronto fue irregular. En la recta final, el cese de la actividad de la sala Acapulco supuso un palo y dejaba al Albéniz como único escenario de aforo medio en la ciudad. A su vez, nacía la Memphis, mientras Savoy, Toma 3, El patio de la favorita, la Caja de músicos o el Musaeum mantenían una programación continuada dando espacios a los numerosos acústicos que llenan la agenda de los fines de semana desde el vermicel hasta la madrugada.

Los festivales siguieron tirando del carro de los directos en la región también en las "otras escenas". El Gijón Sound Festival se consolidó como festival urbano de corte indie, y el Metropoli siguió mandando en la programación festivalera estival al tiempo que inauguró una edición invernal en la que se echó



GETHERE.

de menos a Los Planetas. En Oviedo el Festivalín en La Casona de la Montaña en agosto y un fortalecido Oviclip con su segunda edición en noviembre dan fe de la buena acogida de estas iniciativas. Avilés volvió a ser Ciudad Dylanita en mayo, este año con una atención especial a la colaboración de Zimmerman con Tom Petty (un homenaje premonitorio), pero también estrenó ciclos como el "Factoría Sound" o el nostálgico y popero ¿Dónde estabas tú en los 80?

También fue un año de conmemoraciones; la más sonada, la de La Plaza, que cumplió 25 años y lo celebró con un programa de conciertos a lo largo de todo el año rematado con la vuelta de Manta Ray a los escenarios para la ocasión. Fue el año en el que casi volvemos a escuchar música en un estadio, pero el Tesla Sinfónico pinchó. Y, ya en la



NACHO GARCÍA

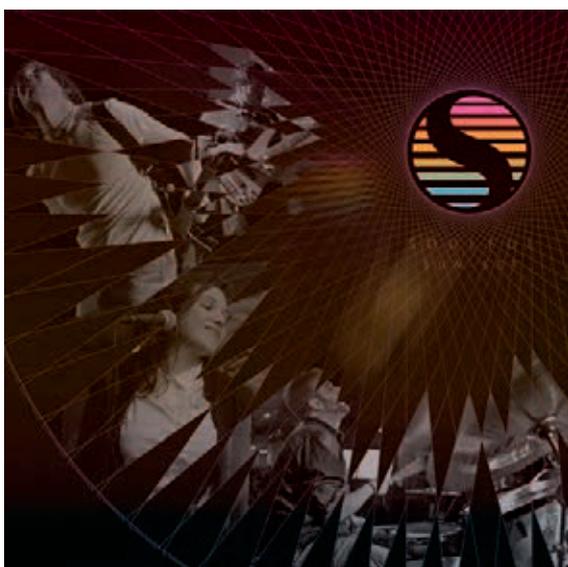


MARTÍ DE MARTÍNEZ.



PABLO UND DESTRUKTION,

SOULFUL.



recta final, proliferaron los conciertos solidarios y reivindicativos; mención especial merecen los organizados por la igualdad de las mujeres: las “Voces contra las agresiones sexuales” en Oviedo y el ciclo “Somos iguales” en Gijón.

Dentro de las “otras escenas” no podemos dejar de ocuparnos de los que vienen pisando fuerte y llenarán las salas y los escenarios dentro de unos años. Asturias destaca por contar con proyectos de música infantil fuera de la norma, como Petit Pop, que volvieron a llenar de fans el Teatro de la Laboral en las navidades o La Fabriquina, que se encargaron de coordinar el tercer volumen de “Bestiariu”. Pero, en los últimos años, también proliferan las escuelas de música que se salen de los cánones clásicos y apuestan por la música popular, como Sonidópolis y Meidinerz, propiciando que las nuevas generaciones crezcan con Kiss, Ramones, Bowie, Monk o Parker. La música pierde horas en la escuela, pero sube puestos en el ranking de las extraescolares.

DIEGO CARTON



La actividad fue constante a lo largo del año, el ritmo de producción imparable, y 2018 anuncia nuevos proyectos que llevan meses forjándose. Por señalar algunos: en febrero tendremos nuevo disco de Alberto & García, también a principios de año saldrá lo nuevo de Buenaventura, y a finales el nuevo trabajo de Urrechu Meana. Músicos de distintas generaciones que luchan contra viento y marea y siguen enriqueciendo las “otras escenas” de la música asturiana.

DISCOS EDITADOS

Amaia Valle – “Abrázame”

Irrumpió en el otoño, con un single cargado de luz, optimismo y buen rollo, tanto como el que vemos en su videoclip. La voz de Amaia respira la frescura del pop; su canción no ofrece sorpresas, pero está bien armada, cuenta con una buena producción y todo suena en su sitio. Sin duda, tiene hechuras para hacerse un hueco en el panorama pop más allá del Negrón.



Catete Rococó – “La culpa es de los medios”

El disco salió a finales de 2016 con Bramante, pero fue reeditado en febrero de 2017 por el sello Dumpster Tapes de Chicago. Un LP de diez cortes, con temas en inglés y castellano en los que reinan el punk-garaje sesentero y el pop. Este power-trío de Cangas de Narcea apuesta por canciones directas como bofetadas que caminan con patrones firmes y enérgicos, guitarras distorsionadas y armonías vocales. El objetivo: pasarlo bien.



Cool Deflector Culture Destroyer – “Valley Actress”

El proyecto en solitario del prolífico Pablo Díaz Fanjul ha dado como resultado este 2017 un EP con media docena de cortes cantados en inglés. Grabado en low-fi, “Valley Actress” mantiene la frescura y construye una atmósfera intimista con protagonismo de la guitarra acústica y arreglos de electrónica con reminiscencias de bandas como Radiohead. El primer plano que ocupa la voz grave de Pablo oscurece el resultado y lo hace más enigmático.



Diego Cartón – “Corazones Sincronizados”

Este músico gijonés se está quitando la etiqueta televisiva de “La voz” a golpe de canciones. Si el año pasado publicaba su primer LP, “Huellas”, ahora lanza un single que parece anunciar nuevo trabajo. Canción de autor de corte pop y tema amoroso con buena producción y mayor protagonismo de la voz de un cantautor que va forjando su estilo personal.



Diego Infiesta – “Utopía permanente”

Es el primer trabajo de este músico gijonés. Un EP con media docena de temas en castellano que deja entrever las influencias de cantautores anglosajones de los 60s y 70s. Tiempos medios, predominio de guitarras acústicas con dosis de rock clásico y canciones que respiran e invitan a escuchar. Como muestra, “Evasión”, que cuenta con un videoclip a cargo de César Maltrago.





Fee Reega – “Sonambulancia”

Poco se puede decir de ella que no se haya dicho ya. En este 2017 ha sido artista revelación en la escena indie, como front-woman de Captains y en solitario con su nuevo disco. “Sonambulancia” confirma su sello personal en la forma de hacer canciones y apuesta quizás por un toque más eléctrico que en trabajos anteriores. La parte instrumental de las canciones está cuidada al detalle, pero la acidez de sus letras y la cadencia de su voz en cada fraseo siguen siendo su marca.



Gente Terrible – “Gracias por su visita”

Primer EP de esta banda, una carta de presentación que deja clara su vocación pop en la línea de un Fran Nixon. Cuatro canciones que combinan luz y oscuridad con armonías y melodías que enganchan y que a ratos resultan hipnóticas. Las letras en castellano discurren con una voz entre cercana y apática y abordan temas entre lo cotidiano y lo irreverente.



Gethere – “Gethere”

Primer trabajo de este grupo de reciente creación; un LP de doce canciones que podemos enmarcar en el rock alternativo con reminiscencias noventeras anglosajonas que pueden ir desde Soundgarden y Red Hot Chili Peppers a Radiohead. En su música reina la calma, los espacios para que las canciones respiren y el cuidado por el detalle para crear paisajes sonoros capaces de evocar emociones como la nostalgia y la melancolía.



Joven Kenobi – “Letargo#3”

Tres años en activo y tres EPs, y es que Joven Kenobi nació con unos integrantes que venían rodados en formaciones anteriores y con un estilo musical bien definido vinculado al pop-rock anglosajón de finales de los años 80 y principios de los 90. Al igual que los anteriores, este disco ha sido autoproducido y cuenta con un sonido cuidado y equilibrado.



Lecter Bukosky – “A lo salvaje”

Poco podemos decir de este trabajo, ya que su autor sólo ha desvelado la portada y en la actualidad se está subastando su única copia con el compromiso de que no se difundirá hasta dentro de 25 años. Un planteamiento digno de The KLF. Para escucharlo habrá que esperar (o pujar), pero lo que está claro es que ha alcanzado una gran repercusión mediática con esta original presentación.

Lo-Fi – “Te voy a besar”

Susana García y Luiggi Suárez forman este dúo. Ella pone la voz, él la composición y la parte instrumental, y tras varios años de andadura lanzan su primer EP. Un trabajo con cuatro temas propios que conjuga rumba, bossa y bolero en el ámbito de la balada; historias de amor y desamor con una producción limpia y con una estética acorde a los cánones baladistas del panorama nacional.



Losone – “El domador de versos”

Este grupo sigue su andadura con paso firme y sin prisas. En este segundo trabajo abundan en un estilo con influencias bien digeridas de grupos como Pixies y Sonic Youth. Los temas suenan llenos, con un inteligente juego de cuerdas en el que guitarras y violín se entienden a la perfección y comparten protagonismo y espacio con las voces.



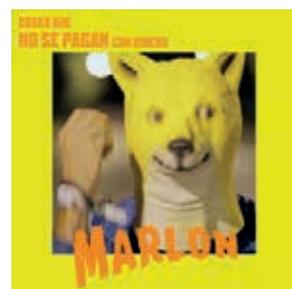
Maimuny – “Memoria de una dorada”

El álbum salió cuando ya despedíamos 2016, con un emotivo tema y videoclip dedicado “A Carmen” en el que participan algunos de los músicos habituales del Guetu. Este segundo trabajo en solitario cuenta con ocho temas compuestos por el gijonés Ismael Maymuny; historias que narran experiencias y reflexiones con el tono grave y el aire reposado de un Nick Cave o un Leonard Cohen.



Marlon – “Cosas que no se pagan con dinero”

Estos asturianos han consagrado su música al buen rollo y al desenfado, sin más pretensiones. Este nuevo EP cuenta con una base pop y guiños al reggae o a un rock en la línea de El canto del loco o Perea; canciones sin complicaciones, con estribillos bien preparados y una cuidada campaña promocional en la reedición constante de singles.



Martí Martínez – “M.II”

Segundo álbum en solitario de este avilesino que sigue moviéndose con soltura entre la canción de autor y el rock estatal. Su marca personal está, sin duda, en el timbre grave de su voz, pero detalles como los aires latinos de las percusiones en “Frágil” o los aires flamencos de “No te quiero ver” amplían la paleta de matices de una propuesta musical que se escapa de los cánones.





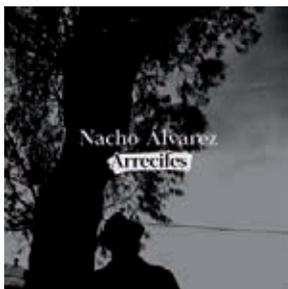
Mona – “Entretiempo”

Álbum y vídeo en directo que supone una nueva versión de su primer álbum, «En el salón» (2016). Este dúo, formado por Montse (ex Nosotrâsh) e Ismael (ex Tommy Crimes), demuestra su experiencia y talento para reelaborar un material musical en el que predomina la economía de recursos y las melodías pop bien tratadas. El resultado engancha.



MyVestal – “Guidelines”

Tercer trabajo discográfico de este dúo, que sigue creando buen material en el ámbito del pop electrónico. Este LP vuelve a combinar la voz melódica y a veces místico-épica de Eva con sonidos procesados de guitarras y teclados que se mueven entre loailable de temas como “Raptors” o “New archetypes” y un terreno de tonos más graves y oscuros.



Nacho Álvarez – “Retales de vientos enfurecidos”

El gijonés se aleja del formato de banda en este nuevo EP y se sitúa más cerca de Leonard Cohen que de Tom Waits. Con un aire más calmado, los temas de este disco conjugan tristeza y humor negro, y discurren disolviendo el tiempo y el compás para dar vida a melodías que en la voz grave de Nacho adquieren un atractivo aire melancólico.



Nacho García – “Canciones para San Valentín Vol. V”

Esta quinta entrega cierra la serie que lleva años recogiendo las vivencias y los fantasmas de este cantautor avilesino. Dos temas bien contruidos, con una atmósfera intimista, oscura y grave; letras que narran historias abiertas a múltiples interpretaciones y discurren sobre una base instrumental que atrapa. Como muestra, los más de 10 minutos de “La chica de la casa en la montaña”.



Noise 'n' Confussion – “El cerebro reptil”

Nuevo EP de estos gijoneses con media docena de temas en los que se alejan de la vertiente folk y de los timbres acústicos de sus anteriores trabajos y otorgan un mayor peso a las guitarras con distorsiones. La voz se esconde siguiendo la estela del pop de los noventa, y en las letras dejan atrás el inglés para apostar por el castellano con temas cotidianos.

Octuvre – “Distancias”

Primer fruto de este proyecto en solitario de Juan Casamayor con producción de Pablo und Destruktion. Se mueve por la senda de la electrónica y el new wave con claras influencias del techno patrio de los años 80. Sintetizadores analógicos, cajas de ritmos y melodías graves y siniestras para temas que hablan del amor o de un devenir apocalíptico. Para muestra, el videoclip de “Residuos”.



Pablo und Destruktion – “Predación”

Este músico suma y sigue con una propuesta que mantiene la mirada crítica a la actualidad (“Conquistarías Europa”) y el guiño a la tradición (“A la mar fui a por naranjas”), y que suma dosis de misticismo religioso desde la portada y los primeros compases del disco. En lo musical, este cuarto trabajo abunda en un estilo personal, un rock de atmósfera oscura con reminiscencias de Nick Cave.



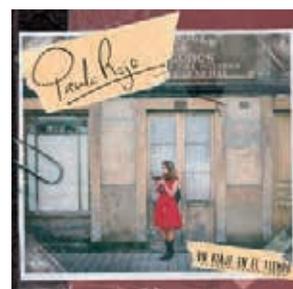
Pablo Valdés – “Canciones salvavidas”

Ocho discos en diez años dan muestra de la prolífica producción de este asturiano. Este último se embarca en un estilo más cercano al pop en melodías y tempos para narrar la realidad cotidiana de forma más optimista. Arreglos de cuerda para las baladas y vientos con toques de soul acompañan a la guitarra acústica y a la armónica para dar vida a un repertorio deudor del rock americano de Tom Petty o Bruce Springsteen.



Paula Rojo – “Un viaje en el tiempo”

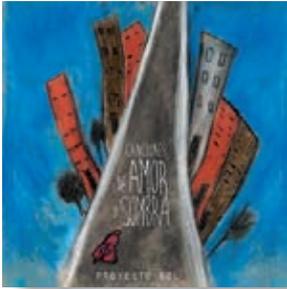
La mierense continúa su viaje musical con paso firme. En este tercer disco mantiene el estilo country-pop que ha marcado su carrera al tiempo que amplía su paleta de referencias con guiños, por ejemplo, a la ranchera (“Llantos de sal”). Canciones que avanzan con seguridad en manos de su inseparable Dixie band y que abordan historias cotidianas con la voz de Paula en primer plano.



Petit Pop – “Petitpopísimo”

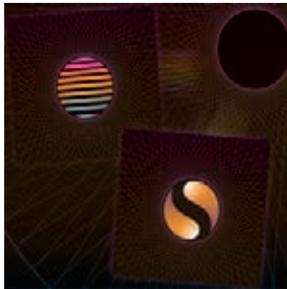
Cinco discos en siete años; sin duda, era el momento para mirar atrás y lanzar un recopilatorio con los temas que mejor han funcionado en la intensa actividad en directo de este grupo. El álbum incluye además versiones instrumentales de las canciones que, de seguro, funcionarán como base de karaoke para una música que se disfruta en familia.





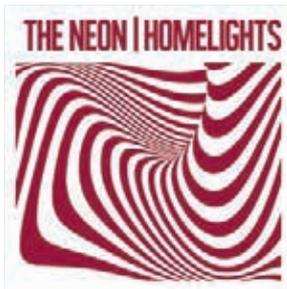
Proyecto Sol – “Canciones de amor y sombra”

Primer LP de este proyecto liderado por el músico gijonés Fran Avilés. Un trabajo con composiciones propias que se mueve entre la canción de autor y el folk-rock, y en las que predomina la tranquilidad y el sosiego. Voz y guitarra acústica encuentran matices en teclados, violín y segundas voces en temas como “California” o “Plan general”.



Soulful Sunset – “Soulful Sun Set”

Disco doble de Soulful y Sunset, dos formaciones de Navia y Luarca que se unen para dar forma a un álbum con diecinueve cortes que se sitúan en los amplios márgenes entre el pop y la música disco con generosas dosis de soul. Un trabajo autoproducido con un sonido nítido en el que predomina el equilibrio y destaca la plasticidad de la voz de Ángela Lanza.



The Neon – “Homelights”

Segundo disco de este grupo ovetense capitaneado por Germán Álvarez; un trabajo autoproducido que recoge experiencias personales y vivencias lejos de estas latitudes con halo de nostalgia, y en el que se respiran evidentes influencias de la música británica. Guitarras que conviven con teclados, tempos medios y peso en las melodías con letras en inglés.

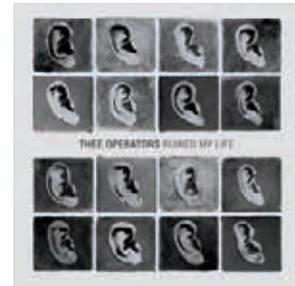


The Travelling Zoo – “Tivoli”

Nueva vuelta de tuerca para este grupo de Lugo de Llanera al que se incorpora Ángel de la Rosa. En su cuarto disco la banda heredera de Modas Clandestinas se pasa al castellano manteniendo la senda del pop-rock con canciones bien construidas y un sonido en el que predominan las guitarras eléctricas y la melodía vocal para crear una atmósfera entre melancólica (“El niño que fui”) y épica (“Ya se pone el sol”),

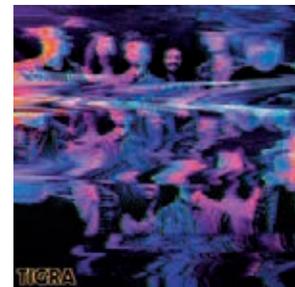
Thee Operators – “The Operators ruined my life”

Segundo trabajo de esta banda ovetense; un EP de cuatro canciones que mantiene la senda del power pop y el punk rock anglosajón de los años 60 y 70 de su primer disco, con un sonido guitarrero y melodías más presentes y cercanas al pop en una producción de estética low-fi.



Tigra – “Caer de pie”

Esta banda sigue dando buenos frutos. Tras “La cura” (2015), en este segundo álbum se presentan trece cortes con un sonido difícil de etiquetar y en el que prima la densidad, especialmente por las constantes intervenciones de guitarras y saxo, así como por los cambios rítmicos y el fraseo abigarrado de las melodías. Un disco para sumergirse en el que conviven temas plenos de intensidad (“Qué bella emoción”) y sosiego (“Dame calor”).



Tigre y Diamante – “II”

Coke Makaha (batería y voz) y Jon Álvarez (guitarra y voz) vuelcan su experiencia musical en este EP de cinco cortes cargados de energía en los que se mezclan el power pop, el punk, la música surf y el garage. Temas como “Matar en Ponferrada” o “El fantasma del Chava Jiménez” son muestra de la temática irreverente de sus letras y de lo variado de su propuesta musical.



Varios artistas – “Bestiariu 3”

Desde 2015 no hay diciembre sin “Bestiariu”. Llegó la tercera entrega de este proyecto coordinado por Alicia Álvarez y David Guardado desde La Fabriquina para ampliar el repertorio de música infantil en asturiano. Esta edición incorpora el swing-jazz de la mano de Buen Suceso, consolida el papel del Corín de la Reciella y puede apuntarse el tanto de haber reunido de nuevo a Nosotrâsh en un estudio de grabación.



Escena ELECTRÓNICA

2017: UN AÑO DE TRANSICIÓN ELECTRÓNICA

por David Samartino

Algo se mueve en los pilares de la electrónica asturiana. Nuevos proyectos, nuevas asociaciones y viejos conocidos lanzan nuevas alternativas al ocio, otrora impedidas por el negocio del batiburrillo electrónico que no sabe entender de culturas si no de posibles y masificados galardones.

Y es que, una escena musical hay que empezarla por la música, nunca por el nombre del artista de turno que pueda llenar una sala.

Asturias siempre gozó de esa escena, con varios clubes y grandes salas donde disfrutar de las novedades semanales que sus Djs residentes habían encontrado en las pocas tiendas de discos que sobrevivían. El público veía, una semana tras otra, en los pequeños clubes a los mismos artistas, con algún invitado de la región (o si había suerte algún gallego o leonés) se adaptaban musicalmente al momento y te ofrecían sonidos nuevos, de pura vanguardia, que te hacían investigar e involucrarte. Después en las grandes salas tenías a tus grandes noches, por supuesto, con sus grandes nombres, pero siempre fletados por los de siempre, por los de la sala, los que de verdad manejan el cotarro musical: Los artistas residentes; figuras clave para tener una escena saneada.

Locales como Sweet 01 mantienen esa dinámica y sobreviven dentro del mercado, así como la conocida productora La Real, que con su estandarte Peacock, ha conseguido formar un elenco de artistas de diversos estilos que siempre están presentes en las noches y festivales de la organización, además de la repercusión nacional.

Así, este año, por ejemplo, hemos visto el nacimiento de The Chamizu, una asociación cultural en Gijón que, dentro de lo electrónico (y podemos incluir el rap e incluso reggae ya que sus bases Djsuelen ser de producción basada en hardware y software en lugar de instrumentos) abarca a todos los que tengan proyectos musicales dentro de la región, ofreciendo calidad musical y un espacio para que las bases, sean de la edad que sean y estén en la pista o en el escenario, compartan, disfruten y aprendan.



la real
producciones

www.lareal.org

[f @larealproducciones](https://www.facebook.com/larealproducciones)

[t @larealproducciones](https://www.instagram.com/larealproducciones)

#ocio nocturno de calidad

TEATRO-ALBENIZ

SAN BERNARDO 62, GIJÓN

www.sala-albeniz.com

[f @teatroalbenizgijon](https://www.facebook.com/teatroalbenizgijon)

[t @albenizofficial](https://www.instagram.com/albenizofficial)



ARRIONDAS/CANGAS DE ONÍS
ASTURIAS

www.aquasella.com

[f @aquasellafest](https://www.facebook.com/aquasellafest)

[t @aquasellafest](https://www.instagram.com/aquasellafest)



www.peacockdjagency.com

[f @PeacockDjAgency](https://www.facebook.com/PeacockDjAgency)



DJ CHUSSO, NOMINADO A MEJOR CARRERA PROFESIONAL COMO DJ



DJ FELIPE DORADO



DJ EULOGIO, UN CLÁSICO DE LA ESCENA ELECTRÓNICA ASTURIANA

No podemos olvidarnos de Nmor, que crece cada año ofreciendo alternativas y la versión más amable de la electrónica en Laviana, dejando encantados a todos sus visitantes.

A la par nuevas productoras y nuevos proyectos de viejos conocidos de la escena arrancan en este 2017, aunque es pronto para hablar de ello, tenemos la esperanza que puedan ofrecer nuevas alternativas y comenzar a crear, desde otra perspectiva, una cultura de club.

Por todo ello y sentando cátedra de cara al futuro, echaremos la vista atrás, valorando la experiencia y el buen hacer a lo largo de los años dentro de la escena,

siendo galardonados artistas cuya carrera haya sido merecedora de tan humilde reconocimiento.

Dando un pequeño paseo por los 8 nominados (4 en la categoría Dj y 4 en la categoría de Producción) nos encontramos, para empezar, a cuatro bestias pardas del panorama:

Chusso, perteneciente a Peacock y colaborador activo del programa radiofónico 90 Decibelios, es un eterno del sonido Techno asturiano. Ha compartido cabina con infinidad de grandes artistas, siempre adaptándose a lo que requiere la situación: buena música.

Eulogio, lleva toda la vida rodeado de música. De muchos estilos y muchos artistas. Fue residente en La Real durante muchos años además de gestionar la productora Lovejoy y un artista sin el que no se podría entender la escena asturiana.

Felipe Dorado, parte de la formación Domont y parte del alma de las fiestas Neverland que se desarrollan eventualmente a lo largo del Principado, ya colaboraba en Referencia Cero donde junto a compañeros como Kike Reigada, Adriano o Chusso, grababan programas para culturizar a sus oyentes, musicalmente hablando. Un gran selector musical que ha pasado por las cabinas de la gran mayoría de clubes y salas de todas las épocas.

Hugo Rolán, ya hacía sus pinitos a principios de los años 2000 delante de mucha gente en las tardes de la sala de la calle Cervantes de Oviedo. De ahí a ser un erudito del techno y uno de los artistas más serios y fieles a un sonido del panorama asturiano.

En el ámbito de la producción tocamos varios estilos con varios artistas muy diferentes pero muy emblemáticos. Por un lado **Tete de la Course** lleva dedicada toda la vida a la música House. Profesor de pro-



ALEJANDRO LÓPEZ DURANTE UNA ACTUACIÓN

ducción , con proyectos de rehabilitación a través de la música y un gusto exquisito por los sonidos mas orgánicos, ha dado el salto a la ciudad condal donde su trabajo le ha hecho actuar habitualmente en la sala Razzmatazz.

Por otro lado, **N|a|yo**, productor también gijonés que se enfoca en un sonido mas duro, ácido y oscuro con toques que recuerdan los buenos tiempos de la ciudad del motor. Antaño residente del club Cool y dj referente por su técnica y conocimiento, trabaja con una gran cantidad de hardware en sus producciones como en sus directos, muy deseados por el respetable.

Acercándonos a los sonidos mas urbanos, nos encontramos a **Dj Koo**, que a pesar de su nombre, también produce y muy bien. Sonidos mas urbanos a beats mas lentos, creador de su sello Zumoman Records, ha producido a artistas como Afu-ra o Mr. Cellophone y ha editado, además, varios LPs, sencillos y mixtapes bajo su nombre.

Para acabar, otro clásico, **Alejandro López**. Un artista polifacético que ha sabido adaptar sus sonidos a cada momento convirtiéndolos en atemporales. Varios proyectos como Jandroide, Extra[r]adio o su propio nombre le hicieron actuar en Berlin, Munich, Londres, Barcelona o Madrid entre muchas otras ciudades europeas. Festivales como L.E.V. o Electrosplash también disfrutaron de la trayectoria de un artista que hoy en día trabaja con el sobrenombre Hoax Believers, con un gran éxito en la capital del estado.

2018 se presenta interesante, con una escena que, brotada, empieza a crecer. Llevará su tiempo, su trabajo y su esfuerzo pero la esencia de lo que fue Asturias dentro de la electrónica nacional, perdurará por los años. La esencia del baile.



N|a|YO JUNTO A CHYMERA EN UN MOMENTO DE UNA ACTUACIÓN PARA EL PROGRAMA 90 DECIBELIOS.



HUGO ROLAN



TETE DE LA COURSE



DJ KOO , NOMINADO A MEJOR CARRERA COMO PRODCUTOR, HACIENDO DE LAS SUYAS

Escena CLÁSICA

CLÁSICOS CON PROYECCIÓN DE FUTURO

por Diana Díaz

La música clásica en Asturias no solo mantiene el tipo, sino que mira al futuro con la renovación de géneros, formatos y nuevas agrupaciones que indican la revitalización de esta escena en el último año. La celebración de aniversarios de instituciones y ciclos musicales fundamentales, como el Teatro Campoamor, la Banda de Música de Oviedo o las Jornadas de Piano Luis G. Iberni, sugieren puntos de inflexión importantes en la historia de la música en Asturias, con el mérito de un trabajo bien hecho de décadas, que aportará solidez al porvenir de la música en Asturias. A ello se suman los reconocimientos a nuevos valores de la clásica y la proyección de los intérpretes y compositores asturianos, en un año rico en premios, estrenos de obras y debuts nacionales e internacionales. Esto, unido a iniciativas que ponen en valor el poder social y transformador de la música. Porque la música clásica también es un vehículo para conectar audiencias.

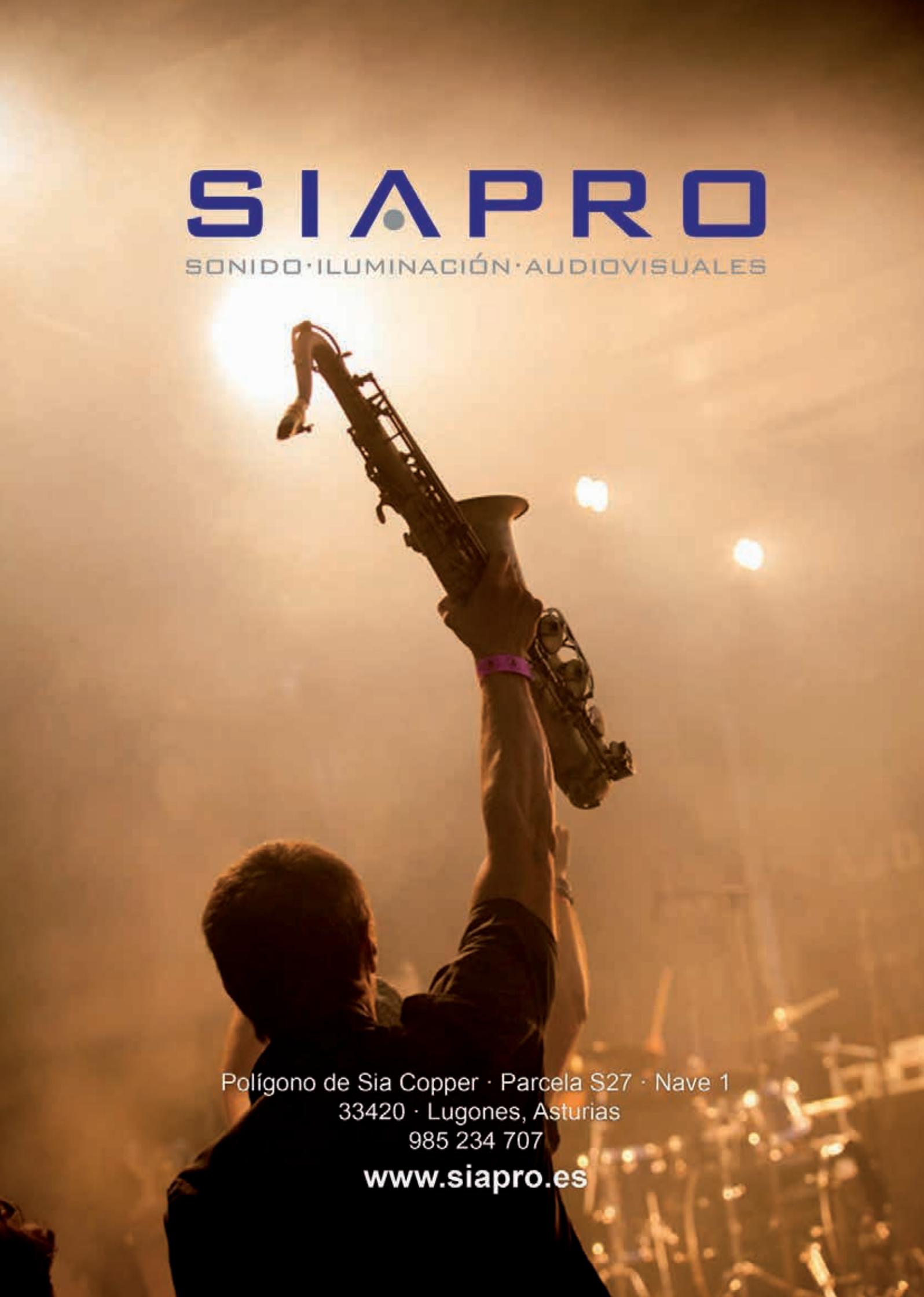
Lírica que deja huella: en el 125º aniversario del Teatro Campoamor

La actividad musical de 2017 en Asturias estuvo marcada por el aniversario del **Teatro Campoamor**, que sopló velas tras 125 años de historia. El Campoamor abrió sus puertas en 1892 como uno de los coliseos mejor equipados de España, para hacer de la ópera y la zarzuela los principales ejes que vertebran su actividad, pisando su escenario los intérpretes y compositores más reputados. El Campoamor sigue

haciendo historia. La mejor muestra de ello fue el estreno rotundo de *Siegfried*, la segunda jornada de la tetralogía de *El anillo del Nibelungo*, con la que Wagner superó todas las barreras musicales, teatrales y estéticas de su tiempo. Para abrir temporada en septiembre, la **Ópera de Oviedo** retomaba así su proyecto bianual de completar en producciones propias la leyenda completa, con un sólido reparto liderado por **Mikhail Vekua**, **Johannes Chum**, **Béla Perencz** y **Maribel Ortega**. Se trata de una odisea propia de los grandes teatros de ópera, que

SIAPRO

SONIDO · ILUMINACIÓN · AUDIOVISUALES



Polígono de Sia Copper · Parcela S27 · Nave 1
33420 · Lugones, Asturias
985 234 707

www.siapro.es



LA ÓPERA *SIEGFRIED*.

Foto: Ópera de Oviedo / Iván Martínez.



LA ÓPERA *ANDREA CHÉNIER*.

Foto: Ópera de Oviedo / Iván Martínez



BEATRIZ DÍAZ.

en Oviedo sigue tras los títulos de *Das Rheingold* en 2013 y *Die Walküre* en 2015, bajo la idea del video mapping en la propuesta escénica y el buen criterio de **Guillermo García Calvo** en la dirección musical, que reunió en este *Siegfried* hasta 106 músicos de la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)** y de **Oviedo Filarmonía**.

Así, la 70ª temporada de Ópera de Oviedo no pudo empezar mejor. Del año operístico sin duda destacó también *Andrea Chénier*, la ópera verista de Umberto Giordano, con un reparto estelar encabezado por **Ainhoa Arteta**, **Jorge de León** y **Carlos Álvarez**; todos en una cuidada dirección tanto en lo musical, con **Gianluca Marcianò** para extraer todo el jugo de **Oviedo Filarmonía**, como en lo escénico con una propuesta, más que arriesgada, respetuosa y efectiva que firmó **Alfonso Romero**. Fue un año de grandes voces de reclamo, como en el *Rigoletto* de enero: uno de los títulos favoritos de Verdi que se echaba en falta desde 2003, y que reunió a un trío de campanillas: **Celso Albelo**, **Juan Jesús Rodríguez** y **Jessica Pratt**, cantantes con importantes carreras internacionales. Asimismo, se palpó la expectación de los aficionados en noviembre para escuchar al tándem formado por **José Bros** y **Beatriz Díaz** en *L'Elisir de amore*: la comedia belcantista de Donizetti que **Joan Anton Rechi** –director de escena al cargo también de la coproducción de *Il Trovatore* de Verdi de octubre–, trasladó a un banquete de bodas actual con aire cinematográfico. **Bros** regresó en el papel de Nemorino al teatro ovetense, como tenor veterano de estas tablas, y disfrutamos del arte de la soprano allerana **Beatriz Díaz**, que cumplió 15 años sobre los escenarios. La cantante vivió un 2017 de dulces éxitos, galardonada en la Berliner International Music Competition, para la grabación de un disco de distribución internacional. A este premio siguió su éxito en marzo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la piel de Amor de *El imposible mayor en amor, le vence Amor*, obra con texto del avilesino Francisco Bances Candamo y música del compositor barroco Sebastián Durón, en el centenario de su muerte.

Tampoco faltó **Beatriz Díaz** en el reparto con acento asturiano de *Maharajá*, la nueva comedia del compositor **Guillermo Martínez** y del actor, dramaturgo y director de escena **Maxi Rodríguez** que cerró en junio el **XXIV Festival de Teatro**



ELENCO DE VOCES ASTURIANO EN LA PRODUCCIÓN DE MAHARAJÁ.

Foto: Festival de Teatro Lírico Español / Alfonso Suárez.

Lírico Español. *Maharájā* pretende la renovación de la temporada del festival de zarzuela de Oviedo, a punto de celebrar sus bodas de plata. Para ello se superó la revisión de títulos previos para crear la zarzuela del siglo XXI. Se trata de una línea creativa que se pretende incentivar, con el objetivo de impulsar la creación y renovar el género con una propuesta, a la vez, muy anclada en la tradición de la zarzuela. *Maharájā* fue el gran descubrimiento para el 125º aniversario del Teatro Campoamor, en una propuesta ágil y dinámica, con la escenografía de **Carmen Castañón**, y apostando por el nivel interpretativo de **Beatriz Díaz**, el barítono **David Menéndez**, la mezzosoprano **María José Suárez** y el tenor **Juan Noval-Moro** que brillaron en un elenco muy “astur-hindi”. De ellos hay que subrayar también las noticias de **David Menéndez** en 2017, pues el barítono castrovetense anunció su debut en el Teatro Bolshoi de Moscú, uno de los templos de la lírica, en uno de sus roles más representados, el Lord Sidney de *Il viaggio a Reims* de Rossini, dirigido por **Tugan Sokhiev**. Su voz le llevó también a China para interpretar en el Gran Teatro de Nanjing en noviembre el Escamillo de la ópera *Carmen* de Bizet, en la producción del director de escena ovetense **Emilio Sagi**.

El Festival de Teatro Lírico abrió no obstante temporada con el éxito rotundo de *Las Golondrinas*, el drama lírico de Usandizaga, que se esperaba con ganas en la nueva producción del Teatro de La Zarzuela. El nuevo espectáculo colgó en febrero el cartel de aforo completo en el Campoamor las dos funciones. Porque en 2017 ya no hubo una tercera, lo que lamentó la afición en este arranque del ciclo de zarzuela y ópera española, con una propuesta redonda que firmaron el asturiano **Óliver Díaz** en el foso y **Giancarlo del Monaco** en la escena, para ampliar la dimensión de unos personajes llenos de



GUILLERMO MARTÍNEZ Y MAXI RODRÍGUEZ.

Foto: Diana Díaz.



DAVID MENÉNDEZ EN MAHARAJÁ.

Foto: Festival de Teatro Lírico Español / Alfonso Suárez.

aristas. No en vano destacó una interpretación de empaque, con **Carmen Romeu** como la inocente Lina, una imponente **Nancy Fabiola Herrera**, el Puck de **Rodrigo Esteves**, posesivo hasta la enajenación, y el avilesino **Jorge Rodríguez-Norton** para redondear el reparto. El año 2017 ha sido también positivo para este tenor, con su debut en Bilbao ABAO-OLBE en enero como Federico en la ópera *Stiffelio* de Verdi, dirigido por **Ciampa y Montavon**. Además, **Rodríguez-Norton** acaba de anunciar su actuación en el Festival de Bayreuth en 2019, lugar de peregrinaje de los amantes de la música de Wagner. El cantante será el tercer español –nada menos que tras **Plácido Domingo** y **Victoria de los Ángeles**– y primer asturiano en pisar esta meca de la ópera, en el reparto de *Tannhäuser*.

También a **Rodríguez-Norton** le vimos en el reparto de *Don Gil de Alcalá* en mayo, que escuchamos en la primera versión de su compositor Manuel Penella, para orquesta de cuerdas y arpa. Aquí hay que valorar la labor de conjunto de **Oviedo Filarmonía** con **Rubén Gimeno** en la dirección musical, por la propia factura de la obra: una ópera de cámara, como consideraba el propio Penella en la década de 1930. Se trata de una nueva producción del Campoamor en la que funcionó la

receta minimalista de **Sagi** en la puesta en escena, con el apoyo de las luces de **Eduardo Bravo** para lograr cuadros de gran belleza plástica y subrayar el alma dieciochesca de la obra, con el gijonés **Alejandro Roy** en el papel protagonista. También a **Bros** le escuchamos en el Festival de Teatro Lírico, para celebrar sus 25 años de carrera, con un recital generoso en marzo en el Campoamor. Claro que este fue el mes de *Doña Francisquita*: uno de los títulos fundamentales para la renovación de la zarzuela grande en el siglo XX, que a Oviedo llegó en un espectáculo equilibrado y con un reparto heterogéneo con **Bros** y **Sonia de Munck** para los juegos amorosos, junto a **Cristina Faus** y con la vuelta al foso de **José María Moreno** al frente de **Oviedo Filarmonía**, orquesta oficial del ciclo.

Asimismo, es necesario destacar la apertura de actividades musicales en el aniversario del Teatro Campoamor –incluyendo el Ciclo de conferencias Campoamor de noviembre–, con la celebración de las bodas de plata de la **Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo**, la visita de la diva **Barbara Hendricks** en tono afro y, especialmente, en lo que atañe a esta sección del Anuario, la celebración de los 20 años de trayectoria del proyecto coral de **El León de Oro (LDO)**. El coro ha forjado un verdadero prestigio dentro y fuera de España. No obstante, entre sus actuaciones de cumpleaños hay que destacar la ofrecida en la Iglesia de La Laboral de Gijón en noviembre, ya que reunió a las tres formaciones que componen el proyecto luanquín: el coro de adultos (LDO), el femenino (AURUM) y el coro infantil (PLDO), todos ellos galardonados en múltiples certámenes y dirigidos por **Marco Antonio García de Paz** y **Elena Rosso**. Además, el concierto contó con la participación del maestro **Peter Phillips**, fundador de **The Tallis Scholars**, que fue nombrado Director Honorífico del LDO.

La actividad que oferta el Campoamor nos permite además estar al día de lo que acontece en el panorama internacional de la danza. En 2017 se presentó un cartel ambicioso que arrancó en febrero con la compañía de **María Pagés**, ofreciendo su personal y feminista lectura de la obra *Yo, Carmen*. Le siguió una nueva visita del potente **Grupo Corpo** de Brasil, para estrenar en Oviedo *Danza Sinfónica* en marzo. En el Día Internacional de la Danza, el 29 de abril, subió al escenario el **Ballet de Marsella**



RODRÍGUEZ-NORTON Y ALEJANDRO ROY DURANTE LA ZARZUELA DON GIL DE ALCALÁ.
Foto: Festival de Teatro Lírico Español / Alfonso Suárez.

con *Le corps du Ballet*, reciente creación de **Emio Grego** y **Pieter Scholten**, directores artísticos ahora de la compañía francesa. Desde Taiwán, **Cloud Gate**, un referente en la danza contemporánea, estrenó en mayo su sugerente *Rice*. En contrapunto, el **Ballet Nacional de Cuba** interpretó la *Giselle* de **Alicia Alonso** en mayo con música en directo a cargo de **Oviedo Filarmonía** dirigida por **Giovanni Duarte**. El ciclo echó el telón con la visita tan esperada de la legendaria **Martha Graham Dance Company** de Nueva York, con títulos claves en la danza moderna, como *Errand into the Maze* o *Chronicle*.

La excelencia internacional de la música clásica en Oviedo: un 2017 de homenajes y recuerdos

El año 2017 fue un año de recuerdos y homenajes. La **Banda de Música Ciudad de Oviedo** cerró un ciclo con la despedida de **Francisco Vigil**, como fundador y director durante los 25 años de la formación, que recibió la Medalla de Plata de Oviedo en noviembre. En la cita musical se rindió homenaje al maestro **Vigil**, para reconocer su dedicación a esta agrupación. **Vigil** es un nombre fundamental en la escena clásica de Asturias, también desde las aulas del Conservatorio Eduardo Martínez Torner, con una larga trayectoria al frente de las formaciones del centro, como la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica, y la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Así, la batuta de la Banda de Música Ciudad de Oviedo se confía ahora al avilesino **David Colado**, que hasta abril era el vicepresidente de la formación. Su concierto de diciembre, con **Eva Tejedor** y **Les Pandereteres** y la **Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo** en el Auditorio, es solo una muestra de la versatilidad de la programación de la banda ovetense, que es necesario poner en valor.

Por otro lado, en 2017 se cumplieron diez años de la desaparición del musicólogo, crítico y profesor **Luis G. Iberní**, uno de los primeros licenciados en Musicología de la Universidad de Oviedo, donde ejerció magisterio, y después en la Universidad Complutense de Madrid. Como organizador de conciertos, **Iberní** dirigió, desde 1989, las últimas ediciones del Festival de Música de Asturias



ELENA ROSSO Y MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ, DIRECTORES DEL PROYECTO LEÓN DE ORO, CON PETER PHILLIPS EN MEDIO. Foto: León de Oro.



COMPAÑÍA DE DANZA MARTHA GRAHAM. Foto: Brigid Pierce.



HOMENAJE Y RECONOCIMIENTO A FRANCISCO VIGIL EN LAS BODAS DE PLATA DE LA BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO. Foto: La Nueva España / Miki López.



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN. Foto: Uwe Arens.

y coordinó ciclos de referencia en la actualidad, como los Conciertos del Auditorio o las Jornadas de Piano de Oviedo que hoy llevan su nombre, y que en 2017 cumplieron sus bodas de plata. Con estos ciclos, Oviedo se ha convertido en la Viena del norte de España, formando parte del circuito de las principales orquestas y solistas a nivel internacional. De este modo, la **Suisse Romande** (orquesta de la Suiza francófona), una de las agrupaciones fundamentales en Europa, cerró gira en Oviedo en febrero, por primera vez con **Jonathan Nott** en el podio titular, y con gran expectación entre la afición asturiana, para escuchar la *Sinfonía n.º 5* de Schubert y la *Primera Sinfonía, "Titán"* de Mahler, ambas obras de amplio formato. El mismo mes, la **Saint Louis Symphony Orchestra** cerró también gira española en el Auditorio carballón, junto al violinista **Gil Shaham** en la interpretación del *Concierto para violín* de Korngold, en una velada en clave americana con una de las principales orquestas estadounidenses.

Entre las formaciones imprescindibles que dejaron su estela en 2017, estuvo la **Akademie für Alte Musik Berlin**: una de las agrupaciones de interpretación historicista más destacadas del panorama internacional, con el **Coro de niños de Windsbach** y solistas de la talla de **Nuria Rial**, **Rebecca Martin**, **Markus Schäfer** y **Thomas Laske**, todos bajo dirección de **Martin Lehmann** para revivir, con lleno de público en el Auditorio, una de las composiciones cumbres del barroco alemán: la *Misa en si menor* de Bach. Además, celebramos el debut en Oviedo de la **orquesta Hallé** de Manchester, pura vitalidad con su direc-

tor titular **Mark Elder** al frente. Entre los solistas, descubrimos en 2017 en Asturias nombres como **Juan Pérez Floristán**, uno de los jóvenes pianistas españoles de mayor proyección, y el pianista francés **Lucas Debargue**, que también debutó en Oviedo; para cerrar las Jornadas de Piano en abril el croata **Ivo Pogorelich**, de reconocido temperamento.

Con todo, celebramos sobre todo el regreso a Oviedo de **Grigory Sokolov**, artista muy vinculado a la ciudad, en una de las citas imprescindibles del año de las Jornadas de Piano. La misma expectación generó la vuelta de la mezzosoprano romana **Cecilia Bartoli**: pura pasión en un programa que recorrió, en marzo, 400 años de música italiana con arias de Haendel, Caccini o Caldara. En el mismo ciclo de Conciertos del Auditorio fue un privilegio



GRIGORY SOKOLOV.

También se celebraron veladas exquisitas, como el debut en marzo de la **CamerataRCO**, que integran músicos de la **Royal Concertgebouw Orchestra** de Ámsterdam. Con **Jan Willem de Vriend** a la batuta disfrutamos de una velada intimista, con obras que marcaron nuevos caminos en la música del siglo XX, destacando las *Siete canciones tempranas* de Alban Berg, para descubrir la voz de la polifacética **Virpi Räsänen**. La nueva temporada 2017-2018 del Auditorio de Oviedo comenzó también en clave lírica en otoño, con el director **Pablo Heras Casado** y el coro, solistas y agrupación instrumental "**Balthasar-Neumann**", para celebrar el 450º aniversario del nacimiento de Monteverdi, con el estudio de *La selva morale e spirituale* del autor barroco. Otra delicatessen fue la presentación del tenor **Mark Padmore** con **Imogen Cooper** al piano, en un recital que devolvió el género del lied (canción) al ciclo de Jornadas de Piano. Aunque la locura de los aficionados clásicos estalló con el debut en noviembre de **Javier Camarena**. El tenor levantó pasiones junto con la mezzosoprano, también mexicana, **Guadalupe Paz**. Con ellos, **Iván López-Reynoso** volvió al podio de **Oviedo Filarmonía** para una velada intensa en torno al repertorio belcantista más aplaudido de **Camarena**, para conmovir también en el repertorio francés y de Verdi, que el cantante transita en las últimas temporadas.

Pero en 2017 también derramamos lágrimas en la escena clásica, con la pérdida de músicos muy queridos en Asturias, como el profesor y trompista de la **Orquesta Sinfónica de Asturias (OSPA)**, **Roberto Álvarez** y su compañero en los atriles de los chelos, como co-principal, **Juan Carlos Cadenas**. También despedimos a la pianista y profesora **Olga Semushina**, que colaboraba habitualmente con la misma orquesta. Que sirvan estas líneas de sincero homenaje de la que escribe.

Los intérpretes y compositores asturianos: jóvenes valores en alza

El año 2017 ha sido un año de reconocimientos para nuevos valores de la escena clásica de Asturias. Hay que felicitar al nuevo **Ensemble Allettamento**, formado por el violinista **Mario**



JAVIER CAMARENA.

Braña y la violonchelista **Elsa Pidre**, que en el VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón se llevó el Premio del Jurado, liderado por **Nacho Rodríguez**, presidente de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Entre los más jóvenes, la pianista **Laura Mota** sigue sorprendiendo por su madurez frente a programas de altura, y en 2017 fue finalista del prestigioso concurso Aarhus International Piano Competition de Jutlandia (Dinamarca), en la categoría de jóvenes entre 12 y 17 años. Para aplaudir es el premio que obtuvo la joven de Oviñana, **María Heres** a la Mejor Cantante del 16º Certamen "Intercentros Melómano" de Grado Profesional. En el mismo concurso, entre el alumnado de Grado Superior, quedó finalista el pianista **Héctor Sanz Castillo**, torrelaveguense formado en Oviedo. Además, el joven percusionista **Pedro Sáez de Adana**, alumno del Conservatorio Julián Orbón, ganó por segundo año el Primer premio del Certamen internacional de percusión, celebrado en el marco del Festival Internacional de Percusión, organizado por Merza Percusión en Galicia. Y conviene seguir de cerca a otro tierno valor del piano: **Henar Fernández Clavel**, que logró una Mención de honor en el Concurso internacional "Ricard Viñes" de Lleida. También ganó otro premio la saxofonista ovetense **Helena Maseda** en noviembre: el bronce del XV Concurso Internacional de Música para jóvenes intérpretes "Ciudad de Chieri", en Italia.

Por su parte, el joven violonchelista avilesino **Gabriel Ureña** tuvo en agenda en 2017 varias actuaciones como solista en recitales, desde la apertura de la presente temporada de la **Sociedad**



GABRIEL UREÑA. Foto: Yeray Menéndez.



FERNANDO ARIAS.

Filarmónica de Oviedo, hasta su reaparición en Viena en diferentes salones. Y con actuación incluida en el ciclo dedicado a chelistas españoles que se celebra en el Antiguo Ayuntamiento (Altes Rathaus), organizado por el Bank Austria Salon, junto al pianista español **Alejandro Picó-Leonís**. También hay que destacar su grabación de las *Variaciones para una cuerda sobre el tema "Moisés" de Rossini* que escribió Paganini –junto a **Andrei Mijlin, Yury Pisarevskiy, Rubén Menéndez Larfeuil** y **Sara Chordà**, compañeros de **Ureña** en **Oviedo Filarmonía**–, y la *Sonata Op. 25 n° 3* de Hindemith para violonchelo solo. La grabación, disponible en YouTube, contó con la producción de **Audio REC Sound Design**, la empresa fundada por el polifacético **Fernando Arias**, percusionista e ingeniero de sonido con una amplia experiencia en grabaciones de música clásica. No en vano, ha colaborado en numerosas grabaciones como percusionista o baterista y es uno de los músicos más activos de la esce-

na del jazz. Pero sus colaboraciones como ingeniero de sonido le han llevado a trabajar con distinguidas orquestas sinfónicas, discográficas, diversos ensembles e importantes directores, solistas y productores.

A este respecto, hay que destacar las novedades discográficas del joven violista valdesano afincado en Nueva York, **Jesús Rodolfo**, que acaba de estrenar un trabajo dedicado a las sonatas para viola y piano de Paul Hindemith, junto a la pianista **Mariko Fukurama**. El disco, editado por Skillman Music, incluye versiones de la *Sonata Op. 11 n° 4*, la *Opus 25, n° 4* y la *Sonata para viola y piano* de 1939. **Jesús Rodolfo** estudió con **Wieslaw Rekucki, Jesse Levine** y **Paul Neubauer**, y en la actualidad finaliza estudios de doctorado en la Universidad Stony Brook con el **Cuarteto Emerson, Lawrence Dutton** y **Nicholas Cords**. Otra novedad discográfica de interés la presentó el flautista avilesino residente en Singapur, **Roberto**

JESÚS RODOLFO.





FORMA ANTIQVA. Foto: Forma Antiqua.

Álvarez. Se trata de dos volúmenes con la obra completa para flauta de Salvador Brotons, que ha publicado con el sello Centaur, con la colaboración de **Beatrice Lin** al piano, **Eugene Toh** en la percusión, el guitarrista **Kevin Loh** y la arpista **Katryna Tan**. Y por supuesto es imprescindible el último disco de **Forma Antiqua** para Winter & Winter, que siguió en 2017 al registro del primer poema sinfónico del violonchelista y compositor holandés Ernst Reijseger (Bussum, 1954), conocido especialmente en el ambiente jazzístico y de la música filmica. Tras *The Volcano Symphony* llegó en abril el disco *Walking Out*, también con obras de Reijseger para el ensemble y violonchelo y voz. Entre las ediciones discográficas también se halla en 2017 el cuento sonoro *La abuela vihuela*, producido por el Taller de Músicos de Gijón con el grupo de música antigua **De Palacio Vengo** y la narración de **Ana Belén Rodríguez**. Asimismo, hay que referirse al disco del **Cuarteto Möebius** de música contemporánea para saxofón, con dos músicos asturianos, **Enrique Prieto** y **Pablo de Coupaud**, y en el que se incluye una obra compuesta por el gijonés **Javier Vázquez**.

Hay que valorar que **Forma Antiqua** nunca pierde Asturias como punto cardinal para sus actuaciones,

mientras que en 2017 se escuchaba a **los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico** nada menos que en el prestigioso Festival de la Primavera de Praga, junto al grupo asturiano de guitarras **EntreQuatre**; y en marzo **Forma Antiqua** debutaba en Estados Unidos, en la sala de la Frick Collection de Nueva York, adonde llevaron su *Concierto Zapico*, que también sonó en el Festival San Luis de Potosí en México. Trayectoria más que reconocida, de nuevo con dos premios que concede la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA), al Mejor grupo de música barroca (siglo XVIII) y clasicismo de 2016, así como a la Mejor producción discográfica, para su trabajo *Crudo amor-Agostino Steffani* (Winter & Winter). Tampoco faltó el mayor de los hermanos de Langreo, **Aarón Zapico**, a una de las citas de la **Primavera Barroca de Oviedo**: ciclo que durante sus cuatro ediciones ha crecido en interés artístico. Baste como prueba el programa de marzo con la **Acadèmia 1750**, liderada por **Zapico**, para el reestreno del oratorio dedicado a Santa Bárbara de Lidón. La recuperación del patrimonio histórico español es el valor principal de esta "Primavera": tiempo para descubrir el nivel de los artistas nacionales de la escena de la música antigua, gracias a la colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en la organización.



BEJUN MEHTA. Foto: Josep Molina.

Además, el ciclo trajo el debut en Asturias del refinado contratenor estadounidense **Bejun Mehta**, en una velada inolvidable en abril junto a la **Akademie für Alte Musik Berlin**, en obras de Bach, Haendel, Vivaldi y Hoffman. El concierto de cierre en mayo, con el regreso de **Jordi Savall** y su **Hespèrion XXI**, generó igual expectación, a través de un nuevo viaje musical, bajo el título "Diálogos e improvisaciones: de Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo". En esta escena hay que referirse también al **Festival de Música Antigua de Gijón** que en 2017 cumplió su XX edición, con propuestas diversas para dar una visión global de la música antigua. Este año incluyó los encuentros, conferencias y talleres habituales, además de las academias de música antigua, y actuaciones de **Eduardo Paniagua** con cantigas de Alfonso X para la inauguración, conciertos de la **Accademia del Piacere**, **The Rare Fruits Council** (con **Manfredo Kraemer** como violín principal), **DeMusica Ensemble** y su programa de recuperación de música realizada por monjas compositoras, o la clausura con la revisión de la *Cantata campesina* de Bach con montaje de **La Fura dels Baus**. En esta edición destacó la propuesta "Antiqvo Rural", para acercar la música antigua a una de las parroquias rurales del concejo de Gijón, en este caso Santurio.



PABLO MORAS.

El año 2017 también ha sido el año de los jóvenes compositores asturianos. Hay que felicitar al compositor, director y musicólogo ovetense **Pablo Moras**, por el Premio "Carmelo Alonso Bernaola": la plata en el Concurso de Jóvenes Compositores 2017 que organizan la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). El joven autor, que dirige además la **Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo**, compitió con su obra *Un jardín que se aleja*. **Moras** es un compositor versátil, según muestra en títulos como *Water Moods*, para conjunto instrumental, que supuso su debut en abril en Estados Unidos, con la interpretación del ensemble **Concept 21** en la Universidad de Indiana. Otro nombre que puede dar que hablar es **Omar Majbour**: pianista, director y compositor carballón, que va ampliando su catálogo centrado en la música de cámara, como se escuchó en la Sociedad Filarmónica y en el Festival de verano de Oviedo. Y recién cumplida la mayoría de edad, el compositor **Gabriel Ordás** sigue su actividad imparable, incluso como ganador de uno de los Premios Nacionales de Educación al rendimiento académico del alumnado de Enseñanzas Artísticas y Profesionales. Entre los estrenos de **Ordás** en 2017 cabe destacar su *Stabat Mater Speciosa*, obra arcaizante y expresiva, en el resurgimiento de la **Orquesta Universitaria de**



carlospichel
PELUQUERIA
INSTALACIONES TOTALMENTE RENOVADAS

MEJORAMOS *por tí*

C/ Carlos Bousoño, 4 Bajo. 33003 Oviedo
Tfno.: 985 200 232

Oviedo, que se presentó en diciembre en concierto en la Catedral de Oviedo, por iniciativa de su director, **Pedro Ordieres**, hijo del violinista **Alfonso Ordieres**, que fue el fundador de la agrupación original desaparecida, hace más de 30 años.

En el mismo concierto se presentaron obras de **Guillermo Martínez**, compositor venezolano criado en Asturias, que fue uno de los artífices de la mencionada zarzuela, *Maharajá*. En concreto, escuchamos su cantata *O Magnum mysterium* y el aria *La adoración de los pastores*, con tintes postrománticos según la crítica. También en el concierto de aniversario de la **Real Banda de Gaitas de Oviedo** sonaron arreglos suyos de temas tradicionales asturianos en forma de suites de danzas para orquesta, banda de gaitas y coro. Sentimiento, tradición y modernidad. Porque muy especialmente hay que destacar la *Misa en honor de la Virgen de Covadonga* para soprano, coro de voces blancas, órgano y orquesta de cuerda, que **Martínez** estrenó en diciembre con gran éxito en la basílica del Real Sitio. Este proyecto, ideado por **Tina Gutiérrez**, contó con la interpretación de la **Escolanía de Covadonga** y de la **orquesta Ars Mundi** dirigida por **Yuri Nasushkin**, con el violín de **Valeria Zorina**. La misa se ha publicado en disco, en sendas ediciones, una de ellas con libro prologado por el arzobispo de Oviedo, **Jesús Sanz Montes**, que incluye una oración a la Santina escrita por la periodista asturiana **María Teresa Álvarez**.



“MOSAICO DE SONIDOS”, CON OSPA Y OFIL.
Foto: La Nueva España / Irma Collin.

El poder social de la música: clásicos con valores esenciales

La música rompe barreras con su poder comunicativo. La práctica musical es un medio afectivo y socializador que favorece la integración de personas diversas. Así se demostró en febrero, en el broche de oro de “Mosaico de sonidos”: un proyecto de inclusión social único, que involucró a catorce orquestas españolas. La **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)** y **Oviedo Filarmonía (OFIL)** fueron dos de ellas, animadas por incentivar la evolución social desde el corazón de las orquestas. Se trataba de implicar a través de la música a muchos colectivos, con una idea transformadora, para la integración de personas con discapacidad intelectual y de desarrollo. Así, quince músicos y voluntarios de las orquestas asturianas trabajaron desde 2015 entre Madrid y Oviedo, para poner en práctica talleres que superasen cualquier limitación de manera creativa y participativa. Porque las barreras a veces son ficticias, fruto del desconocimiento o de miedos particulares. La puesta de largo fue en febrero, en el espectáculo en torno a la canción del polifacético **Emilio Aragón**, *La flor más grande del mundo*, y con **Óliver Díaz** en la dirección musical, para demostrar que la música es un vehículo perfecto para aprender escuchando, los unos de los otros.

También la **Orquesta de Cámara de Siero (OCAS)** que dirige **Manuel Paz** siguió dando que hablar, incluso en las redes sociales, con su interpretación de “La Bilirrubina” en el Aeropuerto Internacional Las Américas de la República Dominicana, que arrasó en internet. En 2017 la OCAS retomó su periplo musical solidario por el mundo, con destino esta vez a Indonesia dentro de su proyecto “Vínculos”, con el objetivo de promover la música como instrumento de integración social en grupos de riesgo y como medio divulgativo de diferentes culturas, tradiciones y valores. Para ello, la OCAS promovió talleres orquestales e instrumentales y conciertos en colaboración con la **Orquesta Trust** (Trinity Youth Symphony Orquesta) y el grupo musical autóctono **Mataniari**.

Los efectos positivos de la música llegaron hasta las aulas hospitalarias del Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA), gracias al proyecto “Escalas inventadas” de la **Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)**, para convertir en compositores



CARMINA BURANA EN LA PLAZA DE LA CATEDRAL.
Foto: La Nueva España / Irma Collín.



MARZIO CONTI.

a niños de dichas aulas, guiados por miembros de la orquesta con el polifacético fagotista **John Falcone** en cabeza. Nuevo reto que en diciembre se materializó en un concierto en el salón de actos del HUCA, para interpretar las partituras de estos jóvenes compositores, que desde la OSPA intercambiarán con fines didácticos con la Filarmónica de Nueva York. De este modo, la OSPA sigue rompiendo barreras, mientras mantiene las líneas maestras de su temporada de conciertos en Asturias. En 2017 destacaron especialmente solistas de piano y chelo, con el regreso del valorado **Daniel Müller-Schott** y el joven talento de **Pablo Ferrández**, que debutó en Asturias en un concierto que incluyó la suite de *Florilegio del alba* del profesor gijónés **Luis Vázquez del Fresno**; así como **Leon McCawley**, un poeta del teclado, **Barry Douglas** o el versátil **Nicolai Lugansky** al piano.

Hay que destacar el debut con la OSPA del pianista ovetense **Juan Barahona** en abril, con el exigente *Concierto n° 2* de Prokófiev, para demostrar que es una promesa en pleno crecimiento artístico, que además arriesga. No se quedaron atrás solistas de violín como **Jesús Reina**, para estrenar el concierto de Jesús Torres, el joven prodigio **Ray Chen**, o el todoterreno **Ning Feng** en el *Concierto n° 4* de Henry Vieuxtemps. En el podio de la OSPA celebramos el regreso de **Víctor Pablo Pérez** y de **Ari Rasilainen** y algunos debuts, como el de **Manuel López-Gómez**, nuevo líder del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela o la directora **Marzena Diakun**. Y volvió a este podio el director ovetense **Pablo González**, para levantar programas de especial interés, con la magna *Sinfonía Resurrección* de Mahler con las dos orquestas asturianas principales fundidas en junio para cerrar temporada, o el concierto de la OSPA de Semana Santa, con el Berlioz más intimista, del oratorio *La infancia de Cristo*.

Porque la música conecta audiencias. Y también los clásicos más populares, como en el cierre de festejos de San Juan en 2017 en la explanada de la Catedral de Oviedo, de nuevo con **Oviedo Filarmonía** en el escenario exterior, en este caso para reponer *Carmina Burana*, la cantata de Carl Orff que vistió **La Fura dels Baus** en 2013. La puesta, para impacto del público, contó con el **Coro de la Ópera de Oviedo** y de la **Fundación Princesa de Asturias**, además de las voces solistas de **Beatriz Díaz**, **Javier Franco** y **Xavier Sabata**. El espectáculo sirvió además de despedida del maestro **Marzio Conti**, director de **Oviedo Filarmonía** los últimos seis años. **Conti** recibió entonces la Medalla de Oro del Auditorio Príncipe Felipe, por su labor al frente de la formación, preocupado siempre por ampliar los accesos del público a la música clásica.



JUAN BARAHONA.

La clásica se renueva en Asturias

En la programación clásica la escena se renueva en 2017 con nuevos formatos, repertorios e incluso nuevas formaciones, como avanzamos más arriba. Además de la refundación de la **Orquesta Universitaria**, a fines de año se presentó la **Orquesta Sinfónica Ciudad de Avilés**, que reúne a profesores del Conservatorio Julián Orbón y destacados solistas vinculados a Asturias. Una iniciativa necesaria, que surge paralelamente a la actividad en torno al conservatorio local, fortalecida en 2017, como a través de la I Semana Cultural de Avilés, entre otras propuestas. También se presentó **Amicorum Musicae**: una formación coral surgida de la amistad reencontrada de miembros del Coro Universitario de Oviedo. La agrupación conquistó al público con su interpretación de la *Misa de Réquiem* de Mozart, junto con la **Sinfonietta Concertante**, en diferentes puntos de Asturias, y bajo dirección de **Gaspar Muñiz Álvarez**, conocido sobre todo por su labor al frente de la **Escolanía San Salvador**, y que ahora se alza como nuevo valor en Asturias de la dirección, siendo actualmente asistente del maestro **Cristóbal Soler**. Otra novedad fue la creación de los cursos de la **Academia Arkady Futer** en Gijón: una iniciativa de formación de alto nivel que lleva el nombre de quien fuera concertino de los **Virtuosos de Moscú**. El proyecto arrancó

con una treintena de alumnos de diferentes partes de España y Europa para una semana de cursos, talleres y conciertos.

Por otro lado, en 2017 se impulsó la programación de música contemporánea de forma especial en Asturias, con nuevos ciclos específicos, junto a los **Encuentros de Música Electroacústica** que cumplieron siete ediciones en Gijón: en la de 2017 con diferentes instalaciones y conferencias, así como un curso de acercamiento a la música contemporánea por parte de **Edson Zampronha**. En la programación sobresalió el *Concierto para cegados* del artista sonoro **Juanjo Palacios** y *De la voz al arpa láser*, con obras de creación experimental del **colectivo EME**. De este modo, se destaca como novedad el **I Ciclo de Música Contemporánea** en el marco del **Festival de verano de Oviedo**, con el debut de agrupaciones imprescindibles, como **Manufaktur für Aktuelle Musik**, para ilustrar una perspectiva de la Europa musical de los siglos XX y XXI, junto a los violistas de trayectoria internacional, **John Stulz**, el asturiano **Alfonso Noriega** y **Garth Knox**, tocando éste también en el Museo Evaristo Valle, que en Gijón se ha consolidado como espacio de conciertos de cámara. El ciclo contó además con el **Hong Kong New Music Ensemble** para darnos a conocer diálogos musicales desde Japón, Corea y Hong Kong de influencia centroeuropea, bajo dirección de **Gregor A. Mayrhofer**, y con la presencia de la polifacética **Zoë Martlew** al chelo y del violinista **Giorgios Panagiotidis**. El **Norfolk New Music Workshop Ensemble** cerró el cartel con obras de la escuela de composición de la Universidad de Yale y su máximo representante, **Martin Bresnick**, precursor del posminimalismo neoyorkino. La intención es que este ciclo contemporáneo se desarrolle en el futuro en la capital asturiana, con el musicólogo **Israel L. Estelche** en la organización.

Respecto a los formatos de conciertos, hay que destacar los programas de la Sinfónica asturiana para Laboral Cinemateca, que incluyó en octubre la interpretación en directo de la banda sonora de *El secreto de Marrowbone*, del realizador Sergio G. Sánchez y bajo dirección del compositor, **Fernando Velázquez**. Así se realizó el estreno de la película en el teatro de La Laboral. A esta cita



AMICORUM MUSICAE. Foto: Amicorum Musicae.

siguió la interpretación en vivo de la música compuesta por **Iván Fedele** para la película *La caída de la casa Usher*, de Jean Epstein. La dirección artística fue de **José Ramón Encinar** y contó con la participación de la mezzosoprano ovetense **Lola Casariego**. Apertura de posibilidades en la escena clásica, que parece motivar también a la **Sociedad Filarmónica de Gijón**, con apuestas más arriesgadas para la pervivencia de la institución que calan en un público más numeroso, tras

el cambio en la directiva que ahora preside el profesor y crítico musical **Ramón Avello**. La apertura de la presente temporada fue especialmente “sonada”, con una gala lírica con un trío de ases formado por **Carlos Álvarez** (barítono), **Rocío Ignacio** (soprano) y **Jorge de León** (tenor). Lo último fue, en diciembre, un concierto/conferencia sobre música africana con las explicaciones del etnomusicólogo **Polo Vallejo**. En suma, nuevas vías para un futuro prometedor.

DISCOS EDITADOS

MISA EN HONOR A LA VIRGEN DE COVADONGA

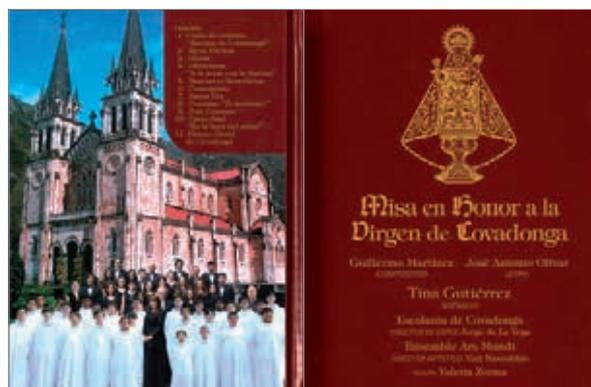
Obra estrenada en diciembre en la basílica del Real Sitio.

Compositor: Guillermo Martínez.

Letra: José Antonio Olivar.

Soprano: Tina Gutiérrez.

Colaboración de la Escolanía de Covadonga y de la Orquesta Ars Mundi dirigida por Yuri Nasushkin, con la violinista Valeria Zorina.



FORMA ANTIQVA
“Walking out”



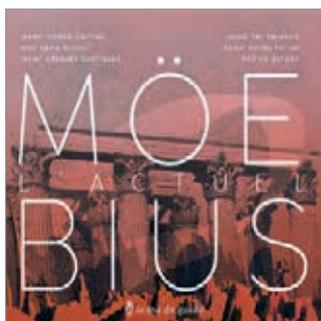
AGRUPACIÓN SAN SALVADOR
“De la Tenderina al Cielo”



ROBERTO ÁLVAREZ
“Obra para flauta de Brotons”



JESÚS RODOLFO
“Hindemith-Sonatas de viola”



MÖEBIUS
“L'actuel”



NOEMÍ GONZÁLEZ SAGÜILLO
“La abuela vihuela”

19 Edición

**Inscribe tu grupo
antes del
27 de Marzo**

**Bases en :
www.premiosamas.com**

LAS SEMIFINALES SERÁN EMITIDAS POR

TP 

Televisión del Principado de Asturias



esti IAS

ITAMOS A LOS NUESTROS MÚSICOS



Ayuntamiento de
EL FRANCO



Ayuntamiento de
CARREÑO



Ayuntamiento de
CANGAS DEL NARCEA



Ayuntamiento de
QUIRÓS



Ayuntamiento de
PRAVIA



Ayuntamiento
de Valdés



La Gala AMAS 2016

LA GALA DE LA DOCENA DE PENAS Y GLORIAS

pr Daiv ðe na

Dicen algunos expertos que todos los amores son iguales, pero que ninguno se parece. Pues eso mismo o muy parecido se puede aplicar a todas las galas de entregas de premios, sean del género y condición que sean, y por supuesto incluida la de los AMAS, los galardones de la música asturiana, que concede el Anuario de la Música en Asturias.

Así es que un año más y ya van doce, que se dice pronto doce y doce es una docena, que el teatro Filarmónica de Oviedo acogió la gran gala de la música de Asturias, la solemne pero sencilla y humilde ceremonia de la entrega de los premios AMAS, que ya se han convertido, los premios y la gala ceremonial, en todo un acontecimiento cultural y hasta social, que se

espera con ilusión y emoción por la afición, porque, afortunadamente, a todo el mundo le gusta recibir un premio y aunque no lo ganes por lo menos estar nominado. Y si no estás ni nominado y por supuesto no has ganado nada, siempre te queda el consuelo de que lo haya logrado alguien cercano, próximo y hasta querido. ¿Y si no? Chincha rabiña.



La gala del año 2017 tuvo algunas cosas nuevas, otras parecidas a las de años anteriores y otras exactamente igual. Entre las exactamente igual están las actuaciones musicales. ¡Ojo! ¡Cuidadín! No es que intervinieran los mismos músicos, que no, que no del verbo que no. Es que las actuaciones son eso actuaciones y este año hubo tres y de gran lujo: Igor Paskual, uno de los más grandes de la escena asturiana actual y posiblemente de todos los tiempos y que nos dejó algunas muestras de lo mejor de su repertorio. También estuvieron Black Beans que son todo un clásico de los AMAS y ganadores del premio



de mejor directo en el año 2016 y así lo demostraron en el 17. Y cerró la terna de actuaciones en el Filarmónica todo un referente del pop-rock astur como son Los Juniors que pusieron el toque de solera a la gala, sumándose al tributo, al homenaje que la organización rendía a Niti Colsa, miembro fundador y original de Los Juniors y al que este año se le concedía un AMAS honorífico en reconocimiento a sus 60 años sobre los escenarios, que se dice pronto lo de 60 años, pero puede que sea un record y un record mundial y si no, anda muy cerca.





Niti Colsa que recibió en el Filarmónica su AMAS honorífico por haber sido en su día un pionero y ahora, insisto seis décadas después, o sea 60 años, todo un referente. Y un referente fue también Alejandro Blanco Espina. Un referente como músico y como persona y que también había sido premiado por la organización con un AMAS honorífico. Alejandro Blanco Espina, bajista, entre otras muchas bandas, de Ilegales, se nos fue justo el día siguiente a la gala de los AMAS del 2016, que mira que es maldita casualidad, y dejó un vacío tremendo por todo lo que significaba y por todo lo que era. No deja de ser curioso que Alejandro era hijo de Espina, un clásico de la música asturiana de los 60 y 70, fundador entre otras formaciones de “Cuélebre” y coetáneo de Niti Colsa. Quien les iba a decir a Niti y a Espina que tantos años después,



que en el siglo XXI iban a estar unidos de alguna manera por los premios AMAS, aunque por distintos motivos.





Y aunque de menos importancia, aunque sí de manera anecdótica, hay que mencionar que por primera vez en la historia de estas ceremonias la pareja de presentadores estuvo integrada por la clásica y siempre eficaz, Arantxa Nieto y Luís Serrano, que sustituyó con su habitual profesionalidad a David Serna que no pudo participar en esta ocasión porque estaba malo, malito.



¿Por lo demás? Pues premios por aquí, premios por allá. Nominaciones por un lado, nominaciones por el otro. Emoción, mucha emoción. Presencia permanente y constante de padres, madres y demás familias porque no hay ganador, pero aquí y en los Oscars de Hollywood, que no recuerde en su parlamento de agradecimiento lo mucho que les deben a sus padres y a sus madres. Sin ellos no seríamos lo que somos.



Entre los ganadores que subieron al escenario a recoger premios de agradecer la siempre sólida presencia de Eva Fernández, que se llevó la estatuilla como mejor voz del año, que siempre deja detalles interesantes por no decir interesantísimos y el carismático, Rodrigo Cuevas que se llevó el título de “revelación” del año y es que Rodrigo es toda una revelación.







Total que entre actuaciones, homenajes, agradecimientos a progenitores letanía de premios y premiados, la gala número doce de los AMAS se pasó con pena y con gloria, que de las dos hubo y hubo además en abundancia.

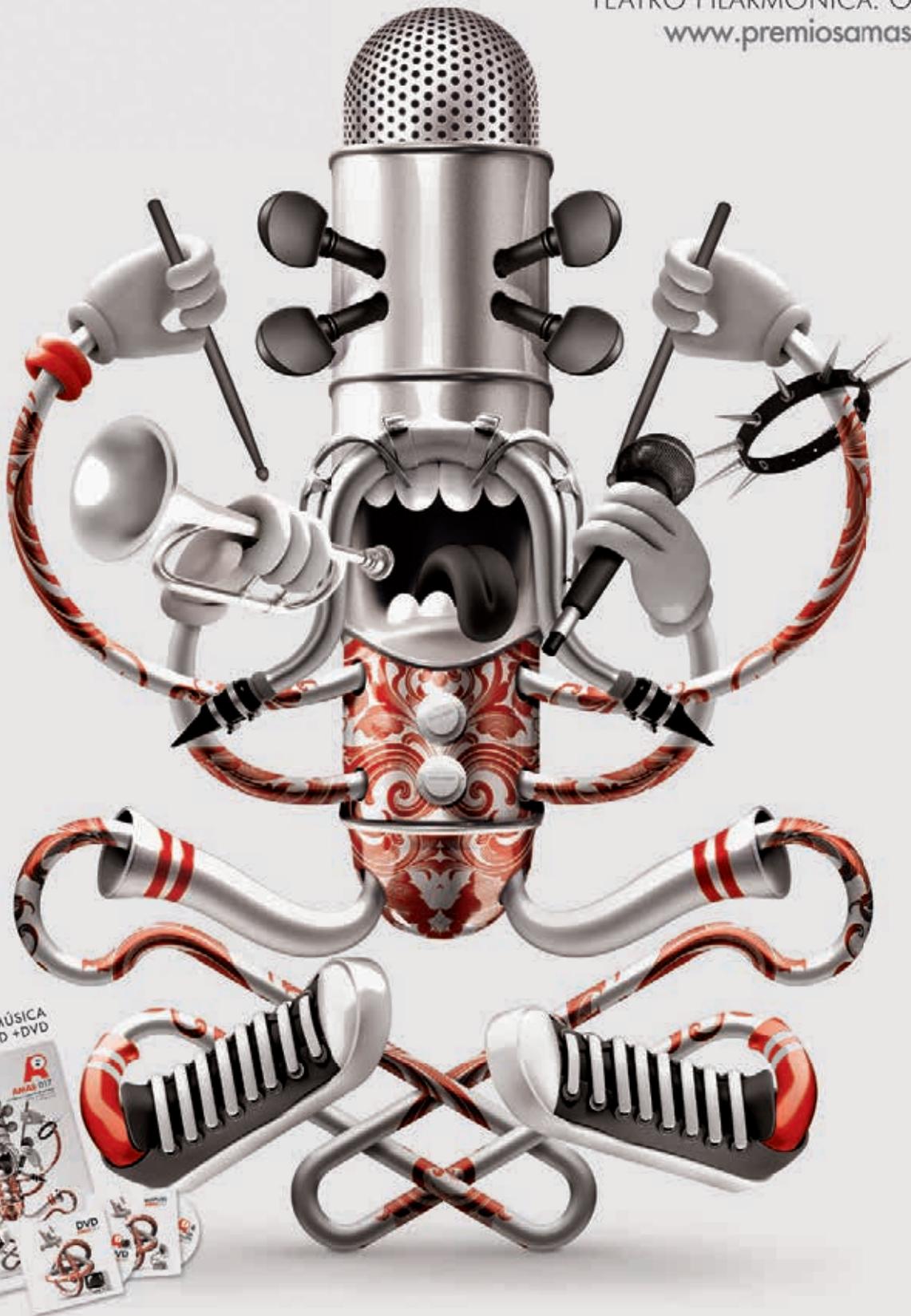




XIII GALA ENTREGA DE PREMIOS **AMAS** 2018



23 DE FEBRERO A LAS 21H.
TEATRO FILARMÓNICA. Oviedo
www.premiosamas.com



ANUARIO DE LA MÚSICA
EN ASTURIAS + CD + DVD



Organiza:



Patrocinan:



Colaboran:



radio 3 *santaTeresa*

Nominados

AMAS

2017

01 VOZ



○ JUAN LOZANO
(Avalanch, Blister)



○ ANI FOJACO
(Last Days of Eden)



○ RUTH SUÁREZ
(Kirlo)



○ FREDY KOSTIA
(La Destilería)

02 BAJO



○ JAVIER DE COUPAUD
(Mad Rovers)



○ LUIS MELERO
(Crudo)



○ MIGUEL URÍA
(Black Coffee)



○ HORACIO GARCÍA

03 BATERÍA



○ PABLO GONZALEZ "PIBLI"
(Dr. Explosion, Pablo und Destruktion...)



○ NANO D'ANGELO
(Desakato)



○ MANU MOLINA
(Nothing to Lose, Nacho Vegas...)



○ CRISTIAN CARRIO
(Seu, Los Buhos, Pelo de Rana...)

04 GUITARRA



○ EMILIO RIBERA
(La M de Matilde, Marisa Valle Roso...)



○ BORJA SUÁREZ
(Legacy of Brutality)



○ ANDRÉS ÁLVAREZ
(Blast Open, Leviatán, Innerself.)



○ GUZMÁN LANZA
(Blues & Decker)

05 TECLISTA



○ MIKE VERGARA
(Ilegales)



○ SAM RADRÍGUEZ
(Real Straits)



○ FERNANDO CHACÓN



○ XAIME ARIAS

06 OTROS INSTRUMENTOS



○ ÁNGEL RUIZ
(Banjo y Pedal Steel)



○ PEPÍN DE MUÑALÉN
(Flauta)



○ JOHN FALCONE
(Fagot)



○ EVA TEJEDOR
(Pandereta)

07 GAITA



○ BANDA GAITES DE VILLAVICIOSA



○ BANDA GAITES VILLA DE AVILÉS



○ BANDA GAITES PICOS DE EUROPA



○ BANDA GAITES EL GUMIAL

08 LETRA



○ PEDRO CATALÁN "PATUCO"
(UHP)



○ ALBERTO GARCÍA
(Alberto & García)



○ DAVID DEL RÍO



○ ANTONIO DE LA ROSA

09 PRODUCCIÓN



○ RUBÉN ÁLVAREZ
(FMM Avilés)



○ PEDRO VIGIL



○ CARLOS STRO
(Fase Cautro)



○ FERNANDO MARÍN VEGA

10 DJ's



○ CHUSSO



○ EULOGIO



○ FELIPE DORADO



○ HUGO ROLAN

11 ELECTRÓNICA-PRODUCTORES



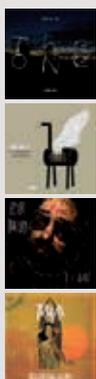
- TETE DE LA COURSE
- N[A]YO
- DJ KOO
- ALEJANDRO LOPEZ

12 DIRECTO



- DESAKATO
- ILUSTRES PATILLUDOS
- ESCUELA DE ODIO
- OTUS SCOPS

13 PORTADA Y DISEÑO



- THIS IS THE ONE
De David Nielsen para Swap
- EL DOMADOR DE VERSOS
De Goyo Rodríguez para Losone
- A LO SALVAJE
De Marcos Álvarez y Lecter Bukosky para Lecter Bukosky
- ROCKPIRABÁN
De Antonio Hevia para Trujas

14 VIDEOCLIP



- "HEART STONE"
De Marcos Pérez "para Myvestal"
- "MATEO 26:48"
De Pablo Campillo para La M De Matilde.
- "BOMBES"
De Titi Muñoz para Misiva
- "THE ROAD OF LIFE"
De Noelia Amieva para Teksuo

15 CANCIÓN FOLK



- "COMPLICES"
Del Disco "Consciente" de Marisa Valle Roso.
- "DESPERTAR"
De Ruben Alba
- "LA LLUNA BRILLA"
Del Disco Traxel Mör de Last Days Of Eden
- "CERQUINA"
Del Disco "Cerquina" de Felpeyu

16 DISCO FOLK



- "SPIRUM"
De la Banda de Gaites "Villa de Xixón"
- "CERQUINA"
De Felpeyu
- "CONSCIENTE"
De Marisa Valle Roso
- "TRAXEL MÖR"
De Last Days Of Eden

17 CANCIÓN ROCK



○ "OCÉANO"

Del disco "Accidentes", de Senador



○ "MI VIDA ENTRE LAS HORMIGAS"

Del disco "Mi vida entre las hormigas", de Ilegales



○ "13"

Del disco "Lucha", de Hammercross



○ "TU VERAS SI MERECE LA PENA"

Del disco "Colegas", de Los Tal

18 DISCO ROCK



○ "MAD ROVERS"

De Mad Rovers



○ "DONDE EL SILENCIO SE ROMPIÓ"

De Warcry



○ "EL ATARDECER DE LOS SUEÑOS"

De Arenia



○ "EL ARTE DE LA GUERRA"

De Mala Reputación

19 CANCIÓN OTRAS ESCENAS



○ "A LOS DOS"

Del disco "M.II", de Martí de Martínez.



○ "REFUGIO"

Del disco "Canciones para S. Valentín. Vol V", de Nacho García



○ "ABRÁZAME"

De Amaia Valle



○ "CORAZONES SINCRONIZADOS"

De Diego Cartón

20 DISCO OTRAS ESCENAS



○ "SUN·SET"

De Soulful



○ "TÍVOLI"

De The Travelling Zoo



○ "PREDACIÓN"

De Pablo Und Destruktion



○ "GETHERE"

De Gethere

21 GRUPO REVELACIÓN



○ LA KASHMIR



○ SÒAX



○ HATE IN VEINS



○ TIGRA



22 MÚSICAS DE CINE



○ XERA por "Matorrales", producida por Rubén G. Revilla



○ E. KIOUE FERRER por "Escupitajos", producida por Andrés González



○ ÁNGEL RUIZ por "Duelos", producida por Creative Lab People



○ JORGE GRANDA por "Aprieta pero raramente ahoga" producida por FPS



OVIEDO EN LA RED

www.oviedo.es

www.facebook.com/www.oviedo.es

Twitter: @aytoviedo

www.youtube.com/aytoviedo

DISFRUTA DE LA
MEJOR **MÚSICA**
CON NÓS

RTP  cola música asturiana

